



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

NYPL RESEARCH LIBRARY



3 3433 08158868 7







C-11
282



OPERE
EDITE ED INEDITE
DEL
CO: CARLO GOZZI



TOMO QUARTO



IN VENEZIA
DALLA STAMPERIA DI GIACOMO ZANARDI.
MDCCCII.

**Z E I M,
R E D E I G E N J**

OSSIA

**LA SERVA FEDELE
FIABA SERIOFACETA
IN CINQUE ATTI.**



P R E F A Z I O N E.

Molti degli argomenti fiabeschi furono dai Poeti Francesi adoperati ne' loro Teatri, ma solo nelle loro opere comiche in musica, e posti in un aspetto quasi sempre interamente ridicolo, e con un picciolo intreccio di brevissime composizioni. O non hanno immaginato, o crederono nel Teatro impossibile di poter prendere gli animi della lor Nazione, trattando con viste serie, tragiche, e morali, coteste Fole, e di non poter colorire abbastanza di apparente verità argomenti tanto ridicoli, e falsi.

In Italia certamente ciò si può fare, e s'io ebbi l'ardire d'immaginarlo dietro alla scorta di quei grand'uomini, il Bojardo, l'Ariosto, il Tasse, e tanti altri, non avrei ardire di sostenerlo colle parole senza la prova convincente della dimostrazione in effetto.

Doveva essere l'Angel belverde l'ultima delle mie Fiabe.

L'efficace circuizione, e la necessità della Truppa Sacchi benemerita, a cui un tal genere s'era reso necessario, non m'avrebbe scosso dalla mia ferma risoluzione.

Già il meritevole Sig. Goldoni abbandonando la sua decadenza in Italia, avvenuta da quel giro naturale, che rese sempre effimere, riguardo al Teatro, l'opere scritte dagli Autori, e non per le facete controversie, le quali nulla scemano giammai del vero merito in chi le possiede, se n'era andato a Parigi a cercar nuova fortuna, e già le dotte opere del Sig. Abate Chiari facevano de' Teatri deserti.

Alcuni insistenti partigiani di que' due Poeti, spargendo per la Città, ch'io aveva vuotato il sacco, riscaldarono la mia frale umanità, e fecero il beneficio della decima Fiaba alla Truppa Comica Sacchi.

Fu questa: *Zeitn Re de' Genj*, che comparve nel Teatro a Sant'Angelo ai 27 di Novembre l'anno 1765, e della quale si fecero tra l'Autunno, e il Carnevale susseguente, undici fertilissime recite, e la quale non ha ancora terminato il suo corso.

La mia ostinazione di non voler più comporre rappresentazioni teatrali, dopo il buon esito del *Re de' Genj*, fu invalida. Io aveva assistita co'miei doni infelici, ma fatti da un benigno Pubblico fortunati, la Truppa del Sacchi pel corso di cinque anni. Questa Truppa è composta quasi interamente di stretti parenti a tale, ch'ella si può chiamar più una comica famigliuola, che una comica Truppa. La morigeratezza ne' costumi di questa brigatella, la gratitudine, ch'ella sa dimostrare, come si deve credere, a' doni utili, che le vengono fatti, il merito

nell'arte sua, le preghiere di soccorsi, la persecuzione, che per la felicità dei suoi interessi se le minacciava, non mi lasciarono fermare il pensiero in tutto di abbandonarla.

Quei nimici, che non dovrei avere, se di troppo non m'inganna il mio amor proprio, m'accordino almeno, che nè mire indirette, nè cupidigia d'interesse, nè sentimento d'ambizione m'abbia indotto a proseguire una tal'opera. L'obbligo mio verso un Pubblico, che m'aveva onorato, e che si mostrava urbanamente desideroso di nuove mie produzioni, il capriccio poetico, che stimola di quando in quando, una vista di compassione a quelle genti, che avevano con valore, accuratezza, e spesa nelle decorazioni, sostenuta la mia opinione, furono i soli stimoli, che mi tennero fermo sulla via del produr nuove sceniche rappresentazioni.

Troncai 'l corso alle Fiabe dopo il *Re dei Genj*, e non perchè il fonte loro fosse inaridito, (e forse farò ciò vedere un giorno, e quando il capriccio mi parrà usato a un util proposito) ma persuaso da quel principio, che ogni genere abbia la sua certa decadenza naturalmente per quell'aria di somiglianza, e d'imitazione nell'indole, difficilissima, dopo un lungo corso, da poter evitare. Credei miglior cosa il lasciare il Pubblico desideroso, che nauseato di questo genere. Io ho trovato sempre cotesto Pubblico tanto clemente, che non dispero del perdono per un'astru-

... 7 ...
sia tanto lecita, ad arte usata, e che con una sì aperta sincerità confesso dinanzi a lui.

Ho soccorsa la Truppa Sacchi con un genere differente dal primo per ravvivare la novità nel Teatro, ed ho servito alle generose brame del mio Pubblico con que' modi, ch'egli ha graditi, e sopra de' quali ragionerò poi, privo affatto di speranza di far pensare a mio modo que' pochi malevoli, offensori più del pubblico genio, che delle opere mie, e che da me non sono curati, unendomi con questa noncuranza a quel Pubblico, che le sostenne.

Volendo soccorrere la Truppa Sacchi, è facile il considerare, ch'io avrò scelta quella spezie d'argomenti, che avrò creduti adattati al carattere dei personaggi componenti questa compagnia, ardisco dire, non facile da soccorrersi da tutti i talenti degli scrittori; e ben l'hanno sperimentato senza frutto certi meschini cervelli, cadendo o nelle goffe bassezze, o in tratti legghierissimi, non sufficienti a questa Truppa, e non atti alle scene dell'Italia.

Ho sempre tenuto per fermo, che lo scopo principale d'uno scrittore teatrale sia quello di farsi dell'onor popolare, o quello di acquistarsi dell'utile, e che l'una, e l'altra di queste intenzioni nell'opere sceniche stia soltanto nel far popolare un Teatro parecchie sere ad un'opera prodotta. Credo, che la condiscendenza de' Principi conceda le adunanze teatrali, per tenere i lor popoli divertiti con de' spec-

chj morali, e gioviali di vicende umane rappresentate, nelle quali però la dimostrazione del bene premiato, e quella del male degli errori puniti, ammaestri, per quanto è possibile.

Se riguardiamo al Teatro, il dire: *a me basta, che un'opera mia piaccia a pochi dotti*; è un rifugio di molti infelici scrittori teatrali, che spesso hanno delle lusinghe fallaci, suggerite loro dall'amor proprio. Ciò sia detto senza offesa delle composizioni teatrali regolate ottime, e che ottengono l'universale approvazione, difficilissime, rarissime, e non mai bastevoli a sostenere i molti spettacoli di tutto l'anno de' nostri Teatri.

Fermo su' miei principj, non do l'opere mie teatrali per modelli da imitarsi, e, senza irritarmi fanaticamente, perchè l'universale Italiano non sia suscettibile di quella, che alcuni, ridotti scimie dei Francesi, adottano per delicatezza, se lunge dall'usar sentimenti perniziosi al Pubblico, e geniali a certi filosofi alla pelle di questo secolo, averò scaturiti dei generi, ne' quali, usando de' tratti di delicatezza, proporzionata alla nostra Nazione, delle forti circostanze, e della passione efficace anche per la Francia, della vivace critica sul mal costume, de' tratti popolari, convenienti alla qualità della Truppa Comica soccorsa, che piacciono alle persone colte ancora, e averò formato un trattenimento significativo di ragionevole tessitura, in proporzione alla qualità

del soggetto, che sia acclamato, replicato infinite volte, e goduto dal Pubblico, con utilità de' Comuni; avrò aderito alla saggia volontà de' Principi, ed avrò avuto quell' intento cercato, e con somma frequenza cercato invano dagli scrittori,

Ho veduti de' capidopera de' Francesi, ottimamente tradotti nel nostro linguaggio, precipitare sulle nostre scene, ed ho veduta l'*Eugenia*, l'*Onesto colpevole*, e il *Disertore*, opere da' Francesi lacerate colle censure ragionevoli negli assurdi, nelle improprietà, e inverisimiglianze, riuscire mirabilmente in sui Teatri dell' Italia, e solo perchè avevano di quella forte passione, che ho sempre cercata anch'io come necessaria a scuotere, ad impegnare, e a far determinare gli animi della nostra robusta Nazione a darsi per vinti,

Credo di poter esprimere con franchezza, che tutti quelli, i quali si porranno a comporre un' opera dell' indole delle dieci Fiabe, ch'io produssi ne' Teatri, con una considerazione poco decente d'un tal genere, e con un'idea soltanto di unire un arsenale di stravaganze, di decorazioni, di trasformazioni, e di diavolerie, abbiano ad aver la punizione del disprezzo nel cerò nobile, e volto, che merita il disprezzo, ch'eglino hanno per queste tali composizioni. Uno scopo, e un fondo morale, un apparecchio d'intreccio ingegnoso, delle circostanze forti, e ben architettate, la passione introdotta, e ben maneggiata,

dovranno esser sempre i principali, ed accessorj di adornamento, dovranno essere le decorazioni, e il prodigio, per ottener, che i saggi ancora onorino questo genere dei loro riflessi, e della loro considerazione.

Quei, che si sono provati in questo genere o con sterilità d'idee apprezzabili, o con disprezzo al genere, e fondando la loro speranza sul solo mirabile, dovrebbero essersi avveduti, ch'io non m'inganno così ragionando.

Il Sig. Goldoni, che ha spedita da Parigi la sua Favola scenica: *Il Genio buono, e il Genio cattivo*, la quale ebbe in Venezia moltissimo incontro, prova solo, che queste tali opere non devono esser dileggiate. Costesta Favola, che nell'indole è differente in tutto dalle mie, e che con un giro di buona morale conducendo l'Arlecchino col mirabile in diverse Nazioni, forma d'ogni Atto un retaggio del costume, e dei divertimenti di parecchie differenti Metropoli, può fermare gli spettatori, siccome ha fatto, e può animare degl'Italiani a produr dei generi, che divertano, e che ammaestrino, senza deridere la passione del mirabile, che sarà sempre la regina di tutte le umane passioni.

Lasciando da una parte i rispettabili dilettranti, traduttori di buone opere teatrali Francesi, per i quali avrò sempre una sommessà venerazione, io ragiono a quei talenti capaci, e disposti a produzioni Italiane

teatrali, e non a quei talentuzzi inabili, che cercano di rendersi particolari disprezzando tutto, e coll' erudizioni dei tempi trascorsi si rendono fratelli dell' oppio, filosofando stiticamente, e meschinamente, ne ragiono a quei cervelli riscaldati, i quali per aver veduto l'esito felice di tua opera Francese, da loro puramente tradotta, si considerano con stomachevole gravità autori di quella, e senza conoscere la vera ragione dell'incontro fortunato, beffeggiano tutte l'altre opere ben accolte, col solo fondamento della buona sorte d'una rappresentazione, che non è parto della lor testa, e che forse è anche infelicamente tradotta.

Questi si possono con franchezza assomigliare a quella mosca di Esopo, che postasi sopra un cocchio, da due valenti corsieri tirato, innalzando i cavalli col veloce corso loro una gran nuvola di polvere, la mosca pavoneggiandosi, e la verità non vedendo, o scordando, e dimenticando il proprio inconcludente corpiccino a quel fatto, giva dicendo: *La gran polvere, ch'io vo innalzando!*

Un sì piacevole vaneggiamento mi fa dubitare, e pender quasi alla certezza, che tali cervelloletti non possano esser giammai conoscitori d'un Pubblico, nè produttori di cosa propria, che vaglia a intrattenerlo, nè giudici sufficienti a censurare, e a condannare ad un tratto e l'opera, ch'ebbero un incontro felice, e quel Pubblico, che ha autenticata la loro felicità.

Il miglior maestro, e più utile sarà sempre quello, che studiando l'indole, e l'inclinazione de'suoi discepoli, si adopererà a insinuar loro, divertendoli per la via del lor genio, quegli ammaestramenti, che sono necessarij.

Qualunque Scrittore si regolerà nel comporre una rappresentazione sulle idee, delle quali egli per se solo s'è formato degl'idoletti, senza pensare, se quegli idoletti sieno atti a farsi adorare da quella universale adunanza, di cui, s'egli è buon Filosofo, ha debito di conoscere il genio, l'opera non averà buon effetto, o se l'averà, ciò sarà, perchè quello Scrittore accidentalmente si sarà incontrato ad uniformarsi col Pubblico nelle immagini, e non mai perchè egli abbia ridotto il Pubblico ad esser suscettibile delle sue immagini particolari.

Confesso di essere stato un diligentissimo esploratore per tutto il corso degli anni miei sui talenti, sugli animi, e sulle inclinazioni della mia Nazione, e ch'io non ho mai scelto argomento, o ideata una scenica rappresentazione senza prima bilanciarla col riflesso all'indole dei miei ascoltatori,

Nacque forse da questa sommissione, ch'io creda preciso debito, e da questo tratto di cordiale amichevole studio d'uniformità verso a'miei Nazionali, che tutte l'opere mie, quali si sieno, furono avventurate, e che i miei compatrioti sorpassarono non solo, ch'io erigessi un'arditissima cattedra di de-

clamazione negli scritti miei; ma applaudirono alla più austera morale; ed alle più rigide sferzate sul mal costume; ch'io lasciai correre con un'audacia, che non ha esempio; privilegio, che certamente non avrei ottenuto; se avessi preteso, non adattandomi ai loro temperamenti nell'alletterarli, di voler con aria di pedante obbligarli ad allettarsi di quelle idee, ch'io avessi adottate per belle nell'angusto cerchio del mio cervello, senza dilatare il pensiero sul pubblico genio.

Nulla dicendo a questo proposito della Tragedia, e riflettendo con maturità sulla Commedia regolata, familiare, di verità, e di natura, si scopre, ch'ella nacque in Italia nel cinquecento, e che morì nel medesimo secolo senza più risorgere. Giammaria Zecchi tra alcuni altri Scrittori di quella stagione, considerato ne' costumi de' tempi suoi, e de' suoi Conciittadini, fu un impareggiabile Scrittore della vera Commedia familiare, e di natura. I vecchi, le vecchie, le giovani, i giovani, i servi, le serve, gli armigeri, i furbi, gli artisti, tutti i personaggi, nè si possono vestire di caratteri precisi, nè si possono far ragionare con maggior naturalezza, e verità di quello, che ha fatto Giammaria Zecchi. Moliere, celebre Francese, ricchissimo d'ingegno, di grazie, di sali, di osservazioni, di critica piacevole, di coltura nello scrivere, non giunse alla verità, e alla naturalezza del nostro valente Italiano. Il Sig. Goldoni aveva tutta la disposizione di far risorgere

la vera Commedia Italiana familiare, e naturale. Mancava a questo la coltura dello scrivere, il discernimento del proprio dall'improprio, del buono dal cattivo esempio. Cadè nella trivialità, nell'immodestia, caricò i caratteri. Fu pernicioso Scrittore, e in necessità di troppo comporre per l'impresa impossibile, e ridicola di voler ridurre il Teatro nostro universalmente a Commedie regolate. Se si volesse oggi esporre una Commedia del Becchi, non sarebbe sofferta dal Pubblico, nè sarebbe sofferto un imitatore di quello. Egli sarebbe chiamato un uomo vuoto d'immagini, seccatore, affettato, freddo, incapace d'intrattenere. Converrebbe far chiuder tutti i Teatri per un secolo, far abbruciare tutte le Commedie in istampa, salvè le poche ottime, semplici, regolate, e naturali, far invogliate per questo modo i posteri di veder delle rappresentazioni in iscena, e allora, perdute essendo le guaste idee delle gran cose vedute, godrebbero le semplici, e naturali. Poco durerrebbe nuovamente questa moderazione. Non s'incolpi di ciò nè gli Scrittori, nè gli Uditori separatamente; s'incolpi l'umanità. Ella non istà salda lungo tempo a' metodì piani; si annoja, brama di più, e riduce tutto a mostruosità. Coloro, che non confessano esser oggidì il Teatro ridotto un puro ricinto di passatempo, sono in errore. Le composizioni teatrali a' dì nostri non sono, che uno sforzo dell'arte o romanzesco, o buffonesco, o di mirabile; ed

è miglior autore quel, che sa dar colorito di verità all'inverisimile. Non ci corbelliamo; cotesto difendere un genere, e sprezzare un altro genere è una battaglia dell'impostura dei nostri tempi. Tutto il merito delle composizioni teatrali odierne nasce dall'effetto fortunato, che hanno. Un altro, fuori di me, potrebbe dire con franchezza, che è in inganno chi preferisce *il Disertore all'Angel helverde*. Serbiamo la sana morale, il buon esempio; non guastiamo le fantasie de' nostri confratelli con sofismi dannosi; divertiamoli con innocenza, e preferendo la morale di Seneca a quella di Petronio Arbitro, sosteniamo la nostra cattedra di trattenimento.

Prima di passare al mio nuovo genere di rappresentazioni teatrali, ho creduto necessario il dire una picciola porzione di cose, ch'io giudico verità,

Avverto ora quei, che si fossero offesi di quelle verità, che ho dette, ch'io ne dirò di maggiori, e sempre coll'animo puramente scherzevole; anzi per prova del mio fraterno amore aggiungo, che s'eglino vorranno prendersi la pena di censurare le sceniche mie opere colle viste tiscuzze della letteratura, io m'unirò amichevolmente con essi, e armato della più rigida stitichezza saprò additar loro dei luoghi topici da farsi onore nel censurare, ch'eglino forse non avranno l'abilità di vedere; ma gli priego prima di tutto per la buona armonia nostra a non dire, che i miei nuovi generi teatrali non sieno, che

traduzioni di opere Spagnole, perchè io sarò in necessità di smentirli, e di farli comparire ridicoli menzogneri con un materiale, e facilissimo confronto.

P E R S O N A G G I.

SUFFAR, Re di Balsora.

ZELICA, sua Sorella, amante d'Alcouz, Re di Divandur.

DUGME', sotto nome di Zirna, schiava di Zelica, sua
Sorella sconosciuta.

ALCOUZ, amante di Zelica.

CANZEMA, Regina mora, orrida, armigera.

SMERALDINA, sua scudiera, e confidente, mora.

PANTALONE, fu Ministro di Faruc, defunto padre di
Suffar, ritirato.

SARCHE', sua figliuola.

TARTAGLIA, Ministro di Suffar.

BRIGHELLA, Capitano di Alcouz.

TRUFFALDINO, aguzzino compassionevole di Zirna,
indi seguace di Suffar.

ZEIM, Re de' Genj sotto varie forme.

OMBRA della Madre di Zelica.

OMBRA DI FARUC, Padre.

SOLDATI VARJ, e Mori.

La Scena è in Balsora, e ne' suoi contorni.

ATTO PRIMO.

MOSCO CORTO

S C E N A P R I M A.

Pantalone da campagna, e Sarchè da pastorella.

Pant. **T**i sarà stracchetta, le mie viscere. El sol se va alzando, el scomenza a scottar i vovetti, m'è vero? Xe tempo, che ti te ritiri in casa, e che ti vadi ordehando el nostro disnaretto. Dime la verità, fia mia; no xela una vita deliziosa la nostra?

Sarc. Padre, mi piace assai; ma pure io leggo,
Che ci sono Cittadi, e Cittadini,
Signori, e Re, dove le feste, il giuoco,
Le ricchezze; gli addobbi, e gli agi, e i pasti
Fanno la vita de' mortali allegra;
E talor quest'idea fa, che mi sembri
La nostra solitudine noiosa.

Pant. Impara, Sarchè, impara, fia mia. Una sola lettura, che ghe sia un mondo deferente da sto nostro retiro de pase, gha forza de svegiar in ti delle idee, che te lo renda noioso, e molesto. Quanto meglio donca saria per ti, che no ghe fusse nessun libro, che mettesse sti principj d' inquietudine in tela to fantasia! Ghe xe le Città, i Cittadini, i Prencipi, i Re, le feste, i banchetti, el lusso, le conversazion; xe vero. Se ti

ghe fussi, tutti saria libri per ti, che te svegiaria un esercito de desiderj insaziabili, che te faria inquieta tutto el tempo della to vita, e che forsi te faria morir desperada. La volontà umana na xe mai contenta, e l'omo manco infelice xe quello, che ha visto manco oggetti a sto mondo, e che no ha bevù coll'educazion idee vaste, e che no saria mai sazie gnanca quando le arrivasse a posseder tutto el mondo. I omeni xe cattivi per questo, sattu, fia mia. Son io. Pare, te voggio ben, e ti gha un Pare, che xe sta quarant'anni alla Corte del Re Faruç de Balsora, felice memoria, e ho visto quanto poteva veder. Xe sedes'anni, che l'è morto, e ott'anni, che me son retirà in sto mio casin, in sto boschetto con ti, che ti savevi ancora, se pol dir, da latte. Sarchè, to povera Mare xe morta in mezzo alle grandezze dalla passion, e mi son sta a tempo, scampando dalle magnificenze, de conoscer che la solitudine, el sol, che leva, i fiori, che nasce, i frutti, che se maura, i rossignoli, che canta, un ortesello ben coltivà, un disnaretto senza potacchi, xe i veri oggetti donai dal Cielo bastanti a occupar la mente d'un omo, e a farlo passar con manco agitazione de spirito sta vita, che avemo in prestio, e che dovemo restituir.

Sarc. Ma non potreste, Padre, un giorno solo
Farmi veder Balsora? ella è vicina.

Pant. No me nominar quella Città; no se ghe poderia andar. Se gho qualche ambastia de cuor in

Stò retiro de quiete, xe l'aver spesso nove fineste de quella Corte dopo la mancanza del Re Faruc, mio Paron.

Sarc. Adunque una Città mai veder posso?

Pant. Vela qua, fia mia. Siemile femene in cargadura.

Vintimile paregini adulatori, che le fa deventar cattive, e più matte de quel, che le xe. Cinqucento marcanti, che pianze per no poderscorder el so sangue. Quarantamile persone, che se basa, e che se tradisce. Tremile ladri, che te roberia la camisa. Ottomile, che maledisce le forche, per no poder sassinar, conforme saria la so filosofica volontà. Cento poveri vecchi soli, che per esser savj, se fa ridicoli a predicar el timor del Cielo, el giudizio, la verità, e a pianzer la desolazion delle sostanze, della reputazion delle famegie, de tutto. Questa xe una Città, fia mia; vustu, che andemo a vederla?

Sarc. Padre, non più. Se tale è una Cittade,

Grati mi sono questi boschi, e questa

Beata solitudine, e quest'aura. (*entra*)

Pant. Va là, va là, fia mia. Se ti gha qualche ora de ozio, lezi le panchiane del Gabinetto delle Fede, e ridi. Le farà manco mal sul to spirito de quelle Filosofie, che ha reformà le Città intiere sulla sagoma, che t'ho depento. Che docilità in ste raise! Boschi i vol esser, Pari benedetti, al dì d'ancio a arlevarse una putta a so modo. (*Qui oscurità, lampi, e tuoni*) Xè qua l'amigo da galant'omó. Queste xe le staffette, prima che

el comparissa. Sto Genio, Zeim, sarà un bonissimo diavolo. Una volta el gera benefico, adesso l'è un'altra cossa; no l'intendo più. Doveria esserme usà a praticarlo, perchè xe un pezzo, che lo conosso; ma no gh'è caso, col vedo, gho ribrezzo, e le tavarnelle contradise al mio cuor. Sforzemose a dissimular.

S C E N A II.

Zeim in figura orrida animalesca, e Pantalone.

Zeim Vecchia, al mio comparir perchè timore
Sempre ti prende? omai ti rassicura,

Pant. El mio rispetto, Sior Zeim, xe causa, che

Zeim No; ti leggo nel cor. Dubbio t'assale;

Dell'opre mie diffidi, e mal sincero

Meco ragioni, Adulazion non soffro.

Pant. Ma, se la so bontà me facesse piezaria, gho ancora voglia de espettorarme con ella.

Zeim Afritto non son io, ma Genio sono.

Diletto al Cielo, e del giovar mi pasco.

Sincero parla, e non temer. Sicuro

Sei con Zeim; lo giuro agli alti Nomi.

Pant. Ella disse, che la se ingrassa a far del ben, e no posso negar, che no la sia sta bon amico del Re Faruc da Balsora, mio Paron. L'è sta veramente felice, no la ghe poteva far benefizj maggiori, nè un Regno più florido del suo, sin che l'ha vivesto. La gha donà assae.

Zeim Ricchezze immense, e nella sua vecchiezza

Due Gemellè, e un Fanciul del Regno erede.

Far non potea di più. Morir dovea.

Pant. Oh, la va in piria; ma adesso vien le indovinelle, che no intendo, se no la me le spiega. Nelle molte conversazion, che la fa onor de farne vegniando qua, e invidandome al so misterioso palazzo, la m'ha confidà delle azion, proibindome de parlar, che somegia alle tirannie.

Zeim Franco ragiona pur; non temer nulla.

Pant. La me faccia grazia. Ella ha fatto prometter dal Re Faruc el Principin Suffar, so fio', appena nato, per mario alla Principessina Canzema de Serendib, che xe cressua una Mora fiera, e brutta, come l'Orco. El patto, fatto grandò, no la vol per Muger, e lo compatisso. Questo ha fruttà, che quella bestiazza de Regina, per vendicarse, con tresento mille Morti strénza adesso Balsora con un assedio crudel, e che l'abbia redotta all'estremo. Questo xe un dei so benefizj, che no capisso, E un. Ella dise d'aver lassà, che quel ragazzo corrà el so destin, sedotto dai cattivi Ministeri, e attornia dalla zoventù viziosa, perchè el consuma malamente tutto l'erario; perchè el snerva tutti i so Stati, e perchè el se rendera un Re odioso ai sudditi, e inabile alla difesa in sta dolorosa circostanza. Anca questo xe un ben, che la mia ignoranza no intende. E do. Ella dise d'aver fatto sparir dal sen materno della Regina vedova la Principessina Dugmè in fa-

sce, che no s'ha mai savesto, dove la sia, per far tanto pianzer una povera Mare. Questo sarà un regalo, ma no ghe l'auguro a un can. E tre. La me dise, che la ha huo cuor de dar una maledizion in presenza della Regina Mare alla Principessina Zelica insin in cuna, facendola soggetta a un destin tremendo, che nissun sa, e che no la me vol dir, ma che xe sta un arcano, che ha tegnù in lagreme quella povera Mare per el corso de sett'anni, senza che la possa dir mai rason dei so pianti, e solo se sa, che la xe morta abbrazzada a so Fia Zelica, disendoghe delle parole in tuna recchia, che no se sa; e mia Muger poveretta, che amava la Regina, xe morta dalla passion. E quattro. Che carità pelose xe queste? Coss'è quelle comparse, che fè alla povera Principessa Zelica in forma dell'ombra de so mare, spaventandola, manazzandola, se la se marida? Coss'è quella povera schiava, che ghe fe tegnir sconta con tanta tirannia? Coss'è quel Re Alconz de Divandur, che unito alla Mora assedia Balsora, perchè el vol per muger la Principessa Zelica, se no volè, che la se marida? Un Re impossibile con un assedio alle roane, una sorella rapia, un'altra maledetta da vu, e spaventada ogni momento. E cinque, e sie, e sette. No intendo gnente. Sta sorte da favori, uniti alla vostra figura, che no gha gnente de galante, me fa tremar, co ve vedo; no gho bon stomego. V'ho ditto tutto, e me raccomando allè vostre zatte.

Zeim Tu fosti in corte, e tu nelle memorie,
Dagli antichi lasciate, e da te lette,
Così poco imparasti? E non t'è noto,
Che la felicità sulla miseria
Pianta i primi lavori, indi s'innalza,
E giunta al sommo della sua grandezza,
Gira la ruota, e quel, ch'era felice,
Nell'infelicità cade primiera?
Tal sempre fu l'irreparabil corso
Delle umane vicende, e tale è il giro
Di tutto ciò, che agli uman sensi è noto.

Pant. Eh, questa gha la barba, la so; ma stò passag-
gio xe sta un lampo. Sta sorte de miserie no
gh'è, se no in Balsora, e vu avè dà volontaria-
mente una zirada alla roda più presto d'un gua.
Podevi ben lassarla correr naturalmente senza
darghe una spenta da cavallo.

Zeim Or ti vo' dir di più; vecchio m'ascolta.
Sappi, che il natural corso lasciando
Al decader di quella, a me diletta
Famiglia, ben per dieci discendenze
Gemer dovea nell'infelice stato
Di miseria, e ludibrio, e stenti, e spasmi,
Prià di tornare alla grandezza prima.
Spinsi la ruota, e nella fresca etade
Di Suffer, di Dugmè le angustie volli,
E di Zetica ancor. Tutto io procuro,
Che il peso lungo di miserie acerbe
Di dieci etadi, abbia il suo corso, e sfogo
Sui figli di Faruc, Calamitade,

Ne' giovani riposta, è alcuna volta
 Rimedio a raffrenar le idee parate
 Al precipizio, ed a ripor nel colmo
 Di fortuna la ruota. Io, forse invano,
 Questi tre Germi tribolando, spero
 D'impedir la miseria, Nella serie
 Della lor stirpe io guardo, A' loro Figli
 Gioverà il loro esempio, e forse ancora
 Scorrerà innanzi decadenza. Io tento
 L'unico mezzo d'una sferza acerba,
 Per destar la virtù, ch'è il perno vero
 Della felicità, perchè dal Cielo
 Premio suele ottener; nè son tiranno.
 Vecchio, non ti fidar de' tuoi giudizi.

Panf. No la vada in collera per carità. Vedeu? ghe
 xe delle cose recondite, che nualtri miseri mor-
 tali no podemo capir, perchè pensemo material-
 mente, e i Filosofi po dise, che le xe frabe. La
 supplico in grazia; donca la vorria, che el sacco
 de desgrazie, che doveria andar sulla schena a
 diese descendence, fusse portà tutto dalle spal-
 le de sti tre poveri fioli, perchè le avesse più
 presto el so' fin; e po resta anca indubbiò, che
 la dosa de ste so salutifere carenze possa esser
 inutile sin alla quarta, e alla quinta generazione?
 Questo me par un mistero da dretto de piazza.
 Caval, no morir, che erba ha da vegnir.

Zeim Ma tu, vecchio imbecil, che mi condannai
 Di tiranno, e crudele, come potesti
 Abbandonar del tuo Signore i Figli

Per cercar vita a te dolce, e di pace,
Come tant' altri poltronier vigliacchi,
Nell' untime, nell' ozio, e il sonno immersi,
Senza rimorso? anima ingrata, e vile!

Pant. No la me mortifica, Sior Zeim; tutto soffro,
ma questo no. Ho previsto de no poder reparar
ai desordini; gera inutile. Son vegnù in sti bo-
schi, xe nov' anni, circa, per poder educar una
fia a mio modo, fuora dai cattivi esempi, e dal
pericolo. No passa zorno però, che no recerca
nove de quella Corte, e no passa notte, che no
bagna el cavazzal de lagreme, sentindo le angosce
de quei poveri Prencipi, e zuro al Cielo, che no
gh'è cossa, che no sacrificasse per la so felicità.

Zeim Al Ciel lo giuri?

Pant. Sì, zuro, e strazuro al Cielo, che sacrificaria
tutto quello, che gho a sto mondo, e sta vita
per i fioli d'un Re, che m'ha volesto tanto ben.

Zeim Ah, nella rete entrasti.

Tu della lor calamitade presto
Partecipe esser dei. Ci rivedremo,
Dov'ho l'albergo, A te Soffar vedrai.
Non negargli assistenza. Ti ricorda
Il giuramento tuo. Se mancherai,
Se ad altri quanto a te feci palese,
Delle mie direzion, non tieni occulto,
Morte, e strazio t'aspetta, e di tua Figlia,
Da questi artigli lacerata, il sangue
Rosso farà il terreno. Amico, addio.

(*oscurità, lampi, e sparisce*)

Part. Amigo, addio! Oimei, oimei, dove ogio la testa! credeti, che vada 'a magnar quattro risi de gusto con mia fia stamattina! (*entra*)

S C E N A III.

Camera nella Reggia di Balsora.

Zelica, e Suffar.

Suff. Dunque soccomberà questa Cittade
Per la tua ostinazion? Zelica, pensa,
Ch'io ti son pur fratello. I miei trascorsi
Scordati per pietà. Compassione
De' nostri Cittadini alfin ti mova,
Esposti in breve ad un saccheggio, a un'aspra
Strage di sangue, a crudeltà inaudite.

Zel. Suffar, non mi dir più. Della miseria
Di questo Regno i tuoi folli trascorsi
Furo cagione. A riparar non sono
Le non mie colpe, e i falli altrui tenuta.

Suff. Quella tua destra ad Alcouz unita,
Che stringe la Città sol per amore,
Potria forse cambiar lo stato nostrò?

Zel. Quella tua destra a quella di Canzietra
Irata, e che a ragion la Città opprime,
Unita, può troncar tutte le stragi.

Suff. Crudele, e puoi voler, ch'una spietata,
Barbara Mora, orrida in vista, e d'anima
Brutale, e iniqua, a tuo fratel sia Spora?

Qual è il mio error, se sin dalle mie fasce
Di me dispose il Genitor per lei?
Qual dura legge a un imeneo mi sforza,
Senza il consenso mio, d'un mostro orrendo?

Zel. Florido il Regno, e di ricchezze immense
Gli erarj pieni anche lasciotti il Padre
Per difender un giorno il tuo rifiuto,
Ch'io non accuso; e tu co' tuoi trascorsi
Tutto hai consunto, lo per i falli tuoi
Sacrificar la volontà non deggio,

Suff. Ma di qual sacrificio?

Zel, a parte (Ah, chi può dirlo?
D'un occulto destin, barbaro, atroce,
Che la Madre m'uccise, e che la Madre,
Apparendomi ancor, sempre minaccia.)

Suff. E quai demerti in Alcouz ritrovi?

Zel. a parte (La sua bellezza, le sue vaghe forme,
Gli atti suoi generosi, che involato
M'han questo core, i suoi demerti sono.)

Suff. Sappi, Zelica, sappi, ben sei volte,
Che inutili sortite al campo feci,
Dovea lasciar la vita; ei la difese.
Egli è colui, che con raggiro industrie
Trattien la crudelissima Canzema
Di dare il generale ultimo assalto
Alla Città meschina. Il sacco, il fuoco
L'irreparabil strage ei sol trattiene,
M'odi, Zelica, m'odi. Io questa notte
M'incontrai seco, mi battei. Rimasi
Disarmato da lui, Mi rese il brando,

La libertà, la vita. Ei con sospiri
 Perdon mi chiese, m'abbracciò, baciòmmi.
 Ei finalmente in guiderdon sol volle
 D'entrar quì sconosciuto, di vederti,
 Di favellarti. Zelica, mi scusa;
 A te vien quell'Eroe. Da te dipende;
 Ch'abbia qualche soccorso il Regno afflitto.

Io dal vegliar, dalla fatica stanco;
 Diriposo vo' in traccia. (*a parte*) Ah; voglia il Cielo,
 Che s'arrenda costei; che le speranze
 De' sogni miei, dell'apparito vecchio
 S'avverino alla fine. Ah; invan lo spero. (*entra*)

Zel. Fratel, ti ferma ... A me Alcouz! qual punto,
 Cieli, è mai questo! Udirlo come posso,
 Per disprezzarlo? Ah, Madre, a che non dirmi,
 In qual miseria cader deggio, quando
 Mi doni ad uno Sposo? e perchè mai
 Voler, ch'io venga un'infelice schiava
 Occulta in questa Reggia, e che per forza
 Di tirannie la fedeltà in lei scòpra?
 Un assediato Regno, a cui soccorso
 Io non posso donar. Un amor caldo,
 Che mi distrugge il cor, nè appagar posso.
 Tiranna sono a forza all'infelice
 Zirma, mia schiava, e palesar non deggio,
 Perchè cruda le son. Quanti funesti
 Arcani deggio chiusi in questo seno
 Sempre tener? Ma quì Alcouz s'appressa.
 Io non potrei la sua dolce favella,
 Senza donarmi a lui, più sofferire.

Fuggiam l'incontro, il minor mal s'elegga.

(in atto di partire)

S C E N A IV.

Alcouz, e Zelica.

Alc. (traendo un pugnale)

Zelica, non fuggire. Ogni tua passo,
Che farai per fuggirmi, a questa mano
Comanderà, ch'io mi trapassi il seno.

(in atto di ferire)

Zel. Fermati ... Oh Dio. Dimmi, Alcouz, deh dimmi;
Che pretendi da me?

Alc. Pretendo solo,
Che il più fervido amor, ch'uomo provasse,
Disprezzato non sia; pretendo alfine,
Che Zelica d'ingrata non s'accusi,
Che tu m'uccida, o quella destra in dono.

Zel. Tu m'ami, e la Città, mia patria, e asilo,
Stringi coll'armi, e ognor di strage, e sangue
Lordi il terren, che mi sostiene? E' questa
In Divandur la scola degli amanti?

Alc. Zelica, io giuro al Ciel, che i miei soldati
Una stilla di sangue non han sparsa
Di chi difende queste mura. Amore
Quì mî condusse. I tuoi crudi rifiuti
Credere mi fan nimico. Io non vo' dirti,
Se di Balsora assediator io sia,

O il difensor più fido. E' più dubbiosa
 Di ciò la cieca, e barbara Canzema,
 Che non è la gentil Zelica esperta.
 Scegli, Zelica, alfin; più comportare
 Non potrei quell'amor, che mi distrugge,
 Nè stratagemmi ho più da trattenere
 Quel torrente di Mori, ed il furore
 Della cruda Canzema. Io poche truppe
 Ho qui condotte. A te Consorte posso
 Ridurle in queste mura, e la mia vita
 Lasciar per tua difesa. Inviar posso
 Frattanto in Divandur: nuovi soldati
 Far venire in soccorso, e qualche mese
 Temporeggiar coll'armi, Posso ancora
 Farmi nimico alla crudel Canzema,
 Assalire il suo campo, e trucidato
 Rimaner co'miei fidi inutilmente,
 Che contro a mille di Canzema dieci
 Da contrappor non ho. Posso alla strage
 Abbandonar queste adorate mura,
 Che chiudono il mio cor. Co'miei soldati
 Nella mia region tornare io posso,
 Ma non vi giugnerò, che per la via
 Le lagrime, le angosce, il duolo estremo
 Faranno uscir questa affitt'alma amante.
 Dal tuo labbro dipende il mio destino.

zel. Minor doglia è per me, minor periglio
 L'attender morte, che l'averti appresso.
 Dentro a questa Cittade, e in questo albergo.
 Alcouz, per pietà non molestarmi:

Ciò, che tu vuoi, risolvi, e vanne in pace. (*piange*)

Alc. E vanne in pace! E poss'io mai la pace
Trovar da te partendo? Ah, se non sei
Tiranna al sommo, almen, Zelica, dimmi
Ciò, che t'incresce in me, perchè mi scacci.

Zel. (*aparte*) (Ah, Madre, a che tacermi il mio destino,
Ed a che minacciar crude sventure,
Se mi dono a uno Sposo?) Amico, parti.
Altro in te non m'incresce, altro non odio,
Che il non dover volerti, e il non dovere
Esser di te giammai, sino ch'io viva,

Alc. Ingrata, io tutto intendo. Ah, chi m'invola,
Zelica, quel tuo cor? Chi quella destra
Di rubarmi pretende? Io corro in traccia...
Ma no; Zelica, scusa. La tua scelta
Rispetterò; che offenderti non posso.
Sol ti dirò, che sceglier non sapresti
Il più tenero amante, il più fedele. (*piange*)

Zel. *a parte* (Circostanza tiranna! A che degg'io
Sì bell'aspetto, e sì leggiadre forme
Veder, sentire, e ricusar per sempre?)
Alcouz, ti consola; io t'amo, e deggio
Mio non volerti. D'altro amante, sappi,
Mai non sarò, ma nè men tua giammai.
Quanto più presto puoi, da queste gelosi
Esci, e dagli occhi miei ti scosta tosto.
Se tu m'ami, Alcouz, te stesso sforza
Ad abborrirmi, a non volermi. Lascia
Questa donna infelice in mezzo ai pianti
Non le accrescer tormento; io più non posso. (*piange*)
Tom. IV.

Alc. Quali strane richieste, e quali arcani?

Zel. Non ricercar di più; lasciami, e parti.

Alc. T'intendo; ho da morire. Io non ho forza

Da poterti abborrir, ma forza ho ancora

Da poter l'odio tuo ben meritarmi,

Poichè l'amarti alcun premio non merta.

Disperato ti lascio... e non so dirti

Quel, ch'io farò. Questa Città compiangi,

Tuo Fratello, il suo Regno. A te dinanzi

Più non m'avrai, che trapassato il seno,

E agonizzante. Zelica fia salva,

E tanta lena avrò da poter dire:

Tu perdi'l Regno, ed io la vita perdo.

Tuo sia il mio Regno; al mio morir, crudele,

Qual compenso darai? Zelica, addio. *(parte disperato)*

Zel. Ferma, Alcuoz, deh ferma. Oh me infelice!

Misero amante! misero Fratello!

Sfortunata Città, di te che fia?

S C E N A V.

Zelica, e Zeim in forma d'Ombra della

Madre di Zelica. Sia una Donna, che

rappresenti questa parte.

Omb. (gestendo, ma parli Zeim di dentro)

Si cerchi, quanto è di virtù capace.

(segue la Donna con la voce propria) Zelica
che facesti? Occasione

Ti si presenta a dar qualche soccorso

All'oppressa Cittade, e la ricusi?

Zel. Ombra, eterna seguace in apparirmi,
Sempre i tormenti miei farai maggiori?
Deh, Madre, e qual nuovo linguaggio è questo?
Non m'hai tu, prima di lasciar la vita,
Comandato piangendo a non unirmi
A uno sposo giammai? Dimmi, non m'hai
Ben cento volte, in apparendo, sempre
Minacciata d'orribile destino,
Di maladizion, se ad uom m'unisco?
Sa il Ciel, quanto quest'alma combattuta
Fu a rifiutar l'amabile Alcouz
Per ubbidirti; ed or ti ciò m'accusi?

Omb. Forse fu ubbidienza, e forse, o Figlia,
Timor per te medesima ti trattenne.
Pur troppo è vero, ad orrido destino,
A indicibil miseria andrai soggetta,
Quando sposa sarai, ma un'alma grande
Sacrificar se stessa alfin pur deve
Per riparare, in quanto possa, e vaglia,
Alla distruzione d'una Cittade,
A una strage de'sudditi innocenti.
Sposa, sposa Alcouz; qualche riparo
Cerca a Balsora, omai presso all'estremo,
E generosa il tuo destin compisci
Di miseria, d'orror, peggio di morte,
A cui pensando, insin dove riposo
Trovar dovea, non m'abbandona il pianto. (*piange*)

Zel. Potria pur morte teco trarmi, e trarmi
Da tante angosce, e al mio fato crudele. (*piange*)

Omb. Fa cor, Figlia, fa' cor; risolvi, e corri
 Al miserando tuo destino in braccio.
 Dimmi, trovasti mai la fedel schiava,
 Che a te somigli?

Zel. Sì, per sua sventura,
 Dopo ben cento impazienti, questa

Pervenne in mio poter. Zirma si chiama,

Omb. Le usasti tirannie forti abbastanza
 Per dar prove ad un animo fedele?

Zel. Io mi vergogno, e m'abborrisco. Madre,
 Stravagante, e crudel contro al mio istinto,
 Fui con quell'infelice, e tutto soffre;
 Quanto più son crudel, tanto più m'ama,

Omb. Or ben; quella potria, s'ella è fedele,
 Quanto certo è impossibile, che possa
 Serva esser mai fedel, trarti col tempo
 Fuor della tua miseria.

Zel. E non puoi dirmi
 Da qual miseria?

Omb. No, me l'impedisce
 La tua stella per or. Ben lo saprai,
 Quando seguite sien le nozze, e poco
 Pria della tua sciagura, onde tu possa
 Tentar d'uscir col tempo. Al punto estremo
 A Zirma confidarti sol potrai
 Di quanto noto a te sarà. Va, Figlia;
 Dà alla tua schiava le più acerbe prove
 D'esperienza a un'alma sofferente,
 Per iscoprir, se in ver t'ami, e sia fida;
 Fa, che torni Alcouz; tuo Sposo sia;

Risolviti a perir. L'ultimo giorno
Fatal è questo. Inevitabil forza
Vuol compiuto il destin. Vedremci ancora,
Pria che tu pera. Ah; Figlia, un'ombra io sono,
Ma non ombra però d'angoscia priva. (*sparisce*)
Zel. Si perisca alla fin; ma almen sapessi,
Qual mai sciagura al mio capo sta sopra.

S C E N A VI.

Truffaldino, e Zelica.

Truff. Furioso, che non può resistere in quell'impiego; si sente scoppiar le viscere; chiede a Zelica il suo buon servito.

Zel. Dimmi, servo fedel, come sta Zirma?

Truff. Che sta, com'ella vuol; com'una galeotta, com'una cagna ec. ec. esser tre anni, che la custodisce in quella stanza occulta rinchiusa con tirannie da boja. Che l'ha fatta filare venti libbre di lino, e farlo in tela in un giorno. Che le ha data da empire una botte d'acqua senza cocchiume con un crivello per secchia. Che le ha dato un sacco di miglio, frumento, panico, segala, orzo ec. tutto mescolato, per farne la giusta separazione, tempo tre ore. Che ha inventate le maggiori crudeltà del mondo. Le ha date seimila settecento sardelle; ventimila seicento pizicotti sul naso. Le ha fatto i baffi col carbone, sgarmigliato il tuppè ec. ec. Le ha insino proibito di parlare per tre giorni; per una donna ter-

mento da Nerone. Ch'egli è un uomo allevato con massime nobili, che ha un cuore educato con sentimenti fini, generosi, e delicatissimi, che le sue viscere sono troppo sensibili, che non può più aderire a'suoi ordini barbari; che si provveda d'altro aguzzino; esser tisico dall'oppressione di cuore; che s'è ristretto le brache cento volte, noti magrezza, cera pallida, lividure sotto gli occhi ec. ec.

Zel. Narrami, caro servo, come soffre,
Come parla di me, Zirma? dì 'l vero.

Truff. Oh povera bestia! non ha conosciuta asinella più mansueta di Zirma. Si lagna, quando non ha a far nulla in servizio della sua Regina. Suda, ansa, tira tanto di lingua per le fatiche, e si consola, perchè tutto è per la sua Regina. Mangia un pezzo di pane colla muffa; e lo bacia, perchè viene dalle mani della sua Regina. Chiede sempre, se sta bene la sua Regina, se dorma bene la sua Regina, se mangi bene la sua Regina ec. ec. la sua Regina. (*colterico*) Regina ingrata, Regina tigre, Regina cagna rabbiosa, ec.

Zel. Alla tua fedeltà tutto perdono.

Odimi, Truffaldin; ritorna a Zirma,

Inventa orndeltadi oltre l'usato,

Carica quella schiava per tutt'oggi

D'immensa pena, di minacce, e insulti.

Cerca per ogni via, con tutta l'arte,

Che più non m'ami, e che infedel mi sia.

Se a ciò l'induci, sciolto dall'impiego

Sarai per sempre, di regali immensi

Vo' caricarti; m'ubbidisci, e taci.

(a parte) Non si perda più tempo. Alla Cittade
Venga Alcouz; si compia il mio destino. (entra)

Truff sue invettive dietro a Zelica, Che certo l'assedio
alla Città è per la barbarie di Zelica. Suoi rifles-
si. Se sia lecito esser crudele per regali. Si trat-
ta d'uscir quel giorno da quell'impiego, e d'
aver regali; conclude ch'è lecita la crudeltà ec.
Inventerà tante tirannie, farà cose tanto bestiali
a Zirna quel giorno, che la ridurrà certo a man-
dar a far squartare Zelica, e la sua stirpe ec.
ec. O Nerone, o Diocleziano, o Caligola, o
Ezzelino, assistetemi, ec. (entra)

S C E N A VII.

Altra stanza nella Reggia.

Suffar, che dorme. Zeim da vecchio vestito di bianco
con barba bianca.

Zeim Quanto sin'or sull'animo corrotto
Di costui vinsi, di scoprire è tempo.
Suffar, ti desta,

Suff. Oh Dio, chi mi risveglia? (si leva)
Un breve sonno a queste lasse membra
Sarà per me troppa fortuna?

Zeim Stolto,
Quietì sonni i pari tuoi non denno,
E non possono aver; non ti vergogni?

o ZEIM RE DEI GENJ

Suff. Vecchio persecutor, tu m'apparisci
Per molestarmi sol. Nella miseria,
In cui caduto son sol per mia colpa,
Pur troppo è ver; tu con lusinghe ancora
M'apparisti, e svegliasti. A'tuoi comandi
Sin nell'Egitto obbediente io corsi
Con estrema fatica, ed ivi giunto,
Senza saper perchè, scorsi, che vano
Era stato il viaggio. In sul terreno
Lasso, e stanco dormia, quando apparisti
Per la seconda volta, e m'ordinasti,
Che, senza riposar, la via di nuovo
Di Balsora prendessi, e che in Balsora
Ricchezze immense, valido riparo
Alla mia povertà, trovato avrei.
Giungo in Balsora, ed un barbaro assedio,
E cadaveri, e sangue, e inedia trovo
Peggior di pria. Se tai sono i tesori,
Che tu prometti, qual tesoro è quello,
Che, comparando ancor, sei per donarmi?

Zeim Suffar, mi lusingai, che la tua cieca
Obbedienza a gir sino in Egitto
Senza chieder perchè; la tua prontezza
Di ritornar con patimento, e pena
A un mio comando ancor sino in Balsora,
Senza chieder più innanzi, un chiaro segno
Fosse di pentimento a'tuoi trascorsi,
E di felice cambiamento a un core
Dissoluto, ostinato. Temerario!
Sì meco parli? Il punto era venuto

Di ritornar ricco Monarca, e lieto.

Restati, audace, nelle tue sciagure.

(in atto di partire)

Suff. Vecchio, non mi fuggir. Scusa un fervente
Animo giovanil, da mille affanni
Oppresso, disperato. Alle tue piante
Mi prostro umile, e umil perdon ti chieggo.

(s'inginocchia)

Zeim L'umiltà tua non è virtù, è bisogno.
Sorgi, Suffar. Non è purgato ancora
Da' vizj quell'interno, e non si merta
Ancor facili i doni. Al gabinetto
Va tuttavia del tuo Padre defunto.
Del pavimento il centro è d'una pietra,
Che leverai. Discendi ivi sotterra.
Teco conduci il più semplice, e fido
Servo di questa corte. Alla sorella
Zelica il chiedi. In quella stanza occulta
Vedrai d'inestimabili tesori
Indicibile ammasso. Il più felice,
E il più ricco Monarca della terra
Esser potrai, se giugni a possederli.
Nota però, che nella ricca stanza
V'è qualche iscrizione a chiare note.
Leggila, e l'ubbidisci esattamente,
Nè il tuo bisogno, o l'animo viziato
Senza freno a' capriccj, audace, e stolto
Disubbidir ti faccia, o sei perduto.
Zelica, sappi, ad Alcouz consorte
Diverrà in breve. L'infelice nodo

Fors'è inutile al Regno, e la meschina....

Ma più non dico; la sua stella segua.

Tu dal furor dell'orrida Canzema

Non ti potrai salvar. Solo i tesori,

Ch'io t'additai, felice potran farti.

Pur, se l'animo tuo pria non s'adatta

Le passioni a vincere più forti,

Non sperar mai felicità dal Cielo.

Trova il servo fedele. Al Gabinetto

Seco ti porta. I gran tesori occulti

Sotterra scopri. L'iscrizion, che vedi,

Leggi, e ubbidisci, o in un profondo abisso

Sprofonderassi la Cittade, il Regno,

Nè di Balsora resterà, che il nome. *(sparisce)*

Suff. Che intesi mai di mia sorella, e quanti

Sono gli arcani, in un funesti, e lieti!

Zelica avviserò..... ma la sua stella,

Ditte, che dee seguir; deggio ubbidirlo.

Cerchisi il servo, e rassegnato, e chino

Scoprasi il gran tesoro. Ah! voglia il Cielo,

Che questa larva non m'inganni. e possa

Tornar felice, e liberare il Regno.

ATTO SECONDO.

R E G G I A.

S C E N A P R I M A.

Brighella, e Tartaglia.

Lor amicizia, che incontrano per l'union dell'armi dei loro Signori, Suffar, e Alcouz. *Brig.* chiede lo stato della Città, *Tart.* suo dettaglio. Posson esservi duemila soldati, senza paga, senza biscotto, affamati, pidocchiosi, malcontenti. Il popolo disgustato del Re Suffar si trattiene a fatica, che non apra le porte a Canzema. Le mura sono guaste, e diroccate, come se fossero di lasagne secche. Molti Ingegneri l'hanno ristaurate, cioè furono pagate le polizze grandiose de' ristauri, ma le mura restarono, come prima. Suffar ha badato alle sue femmine, a' banchetti, agli spettacoli deliziosi, e del resto non si è curato. I ministri ladri s'arricchirono sulla sua debolezza, (*a parte*) ed egli non fu menco le mani, *Brig.* che vede impossibile la difesa con tutto il campo introdotto del Re Alcouz. E' il campo di Canzema di trecentomila Mori, ed ha avuto quel giorno rinforzo. Descrizione della ferezza di Canzema, e dei furori suoi, quando vide introdurre il campo d'Alcouz in Balsora, che diede all'armi, e tagliò a pezzi la coda delle truppe. Che bisogna aspettarsi un assalto generale la mattina vegnente, impossibile da rispingersi. Non ha egli avuto altro piacere a lasciare il campo, che l'essersi allon-

tana o da Smeraldina, scudiera di Canzema, ch'era una Mora innamorata di lui, e ch'egli non poteva sopportare. Che per il disprezzo sarà anch'ella in furore. *Tart.* non sa, se sia meglio far l'amore con una mora, o venirsi a far sbudellare per difendere inutilmente la Città. *Brig.* Ch'è meglio farsi sbudellare mille volte, che starsene con quel diavolo. *Tart.* Non sa, come in tanta miseria si pensi quel giorno a far nozze in Balsora di Zelica, a d'Alcouz. *Brig.* Non è quello il primo matrimonio fatto nelle miserie. *Tart.* Ha commessione di far preparare il Tempio, e che fa conto di dare due ordini. Che sia preparato per nozze, e per mortuorio. (*entra*) *Brig.* Che già prevede di dover morire, ma che coll'occasione delle nozze si darà una buona ubbriacata per risvegliar l'eroismo, e per non sentir sentir i dolori della morte. (*entra*).

S C E N A II.

Stanza miserabile.

Picciolo mucchio di biada, che la Schiava crivellando scaglia dentro la quinta, e mulino da-masia per macinare; un bastone in terra.

Dugmè, Schiava, lacera, e scalza, sotto nome di Zirma, indi Truffaldino.

(*Dugmè crivellando, canta sull'aria d'Irene, comune al popolo*)

Qual calma all'interno
E' mai l'ubbidire!
Voler contraddire
Che pena non è?

Si va contro al Cielo,
 E contro al potere,
 E' meglio per zelo,
 Che a forza volere;
 Già breve è la vita
 Dei Servi, e dei Re.

Già breve ec.

Truff. in dietro ascoltando; suoi riflessi adagio, non sa, come canti sotto il peso di tante fatiche, con tanta ilarità di spirito, imperturbabile sempre. Bisogna procurare di farle perder la pazienza, e la fedeltà. Si tratta di finir la carica odiosa d' aguzzino, e anche d'aver regali. E' tanta la sua compassione di doverla tener tiranneggiata, che se non gli riesce con arte di farla maledir Zellica, e ripudiarla, crede, che si risolverà d'accopparla per compassione. Si fa innanzi austero; chiede, se abbia terminato di crivellare le venti sacca di frumento.

Dug. Le ho terminate, Signor sì.

Truff. La buffoneggia, e l'imita in caricatura. Ch'è tempo, ch'abbia finito. Che sta due ore a crivellare una bagattella di venti sacca di frumento; che miseria! Gli sembra anche crivellato male. Si china dentro la quinta, finge di prender del frumento, lo passa di mano in mano; che ha ancora della zizzania; la minaccia, glielo scaglia nel viso. E' mal crivellato. (*a parte*) Che certo vuol farla arrabbiare.

Dug. (*con somma pace*) Può darsi.

Io non ho esperienza nel mestiere.

Truff. (a parte) Che flemma! che dolcezza! ec. Col-
lerico. La Principessa Zelica è in tutte le furie,
grida, che non è buona da nulla, maledice il
danaro, che ha speso a comperare una schiava
buona da un corno, inutile, inabile, poltro-
na, ec.

Dug. (pacifica) E si tagna a ragion; ma se vedesse
La Principessa il mio dolore interno
Di non avere abilità in servirla,
E il desiderio mio, ch'ho d'appagarla,
Forse in scusarmi avria qualche clemenza.

Truff. (a parte) Che non si può difendere dalla com-
passione; che si sente commuovere. Si fa forza.
Austero. Che s'immagina, che farà la stanca, la
delicata, la scamoffiosa. Che ha degli ordini dal-
la Principessa, che bisogna ubbidire; non gli fac-
cia scene.

Dug. Signor, non dico di non esser stanca,
Per non dirvi bugia; non m'è discaro
Però di sottopor questa mia vita
Ubbidiente sempre agli adorati
Cenni della Padrona, ad ogni pena.
Comandatemi pur.

Truff. (a parte) Oh che fanciulla di butirro! ec. Si
sente morire, ma bisogna ridurla all'infedeltà, e
presto. Furioso. La Principessa vuole, che ma-
cini, tempo un'ora, quelle venti sacca di fru-
mento sopra quel mulino a forza di braccia. In
corte c'è bisogno di farina. Si deve fare una fo-

caccia al Re: che solleciti, e le darà delle stafilate.

Dug. Dal canto mio

Certo lavorerò; non dubitate.

(mette del grano sul mulino, e lavora)

Sta ben la Principessa? Oh, quanto tempo

E' mai. che non la vedo! Ah, non son degna

Di tanta grazia, il so; non merto nulla,

Truff. Non può trattener il pianto per la commozione. Urla.

Dug. *(sempre lavorando, e asciugandosi la fronte)*

Piangete! perchè mai?

Truff. *(a parte)* Che con le brusche non si farà nulla.

Vuol provare una maniera più astuta, utile, e sieura per far arrabbiare una donna. A Dugmè, che si fermi, che s'avvicini, che l'ascolti.

Dug. *(se gli avvicina rispettosa)* Che comandate?

Truff. Che ha della compassione per lei; che Zelica è una Principessa crudele; che vuol palesarle un grand'arcano; che ascolti bene, e noti iniquità di Zelica. Zelica ha detto, ch'è brutta.

Dug. *(con pace)* Oh, questo lo sapea; certo son brutta.

Truff. ha detto, che crede, che abbia cinquant'anni; che ha il viso tutto grinze, ec.

Dug. L'amor, la fedeltà dentro al mio seno.

Verso di lei robusti, e giovinetti

Saranno sempre; il resto poco importa.

Truff. ha detto, che ha il vizio di bellettarsi; che ha le mani da scojattolo, i denti fracidi, il fiato, che le puzza, ec.

Dug. Tutto vero sarà. S'anche non fosse,
 Infallibile è ben, ch'una vil Schiava
 Offender non si de', che la Padrona
 Sciolga la lingua a suo piacer. Fortuna
 E', che la vista d'una Principessa
 Si degni di fermarsi a rilevare
 Tutti i difetti d'una vil sua schiava,

Truff. (*a parte*) irato, e disperato d'una bontà, e fedeltà ostinata. Non bisogna stancarsi, ed insistere. Pensa. Aver trovato l'elisir sicuro per farla cadere. Sì mette in aria d'amante, la guarda dolcemente, e sospira.

Dug. (*a parte*) Che vorrà dir costui? (*a Truff.*)

La Principessa

Si lagnerà, che il mio dover non faccia.

Deggio ubbidirla, a macinare io vado.

(*in atto di andare al mulino*)

Truff. Ah, fermati, infelice Zirna, amor mio. Che sono tre anni, che la tiranneggia, sa il Cielo con qual pena, ec. Che non si sente più forza da obbedire una Principessa iniqua, che brama di vederla morire sotto il peso delle fatiche. Che gli ordini di quel giorno sono enormi. Che ha tenuto sino a quel punto affogata la sua tenerezza, il suo amore; ma che, oh Dei, è commosso, non può più resistere senza palesarsi, senza consacrarle un esercito di sospiri affettuosi: suoi sospiri, sue languidezze, suoi moti convulsivi.

Dug. Ma quai dolci maniere inaspettate?

Truff. *a parte* (che casca, che casca) A Dugmè; che

ha già pronto un navilio armato , carico di soldati, e di ricchezze; che il vento spira favorevole per spingere il navilio sulle montagne di Bergamo, sua patria , dove ha Tenute bellissime, ec. Che non perda tempo, e fugga seco da quella barbarie d'una Principessa esecranda , di cuore di rospo, di polmoni indigeribili, ec. Che ha trovato in lui un amico, un amante, ed uno Sposo :

Luci adorate, amabili pupille,
Guance di rose, labbra coralline,
Fuggiam da queste abbominevol mura,
Nemiche al Cielo, al mondo, alla Natura.

Dug. Voi scherzate, Signor; tanto non merto.

Truff. *a parte allegro* (che casca, che casca)
Zirma, non t'avvilir; la tua bell'alma.....
Il tuo bel naso è di regnar capace:
Forse Arbace era Serse, e Serse Arbace.

Dug. (ironico) Possibil mai, che sì bel core abbiate?

Truff. (a parte più allegro) che casca, che casca, ch'è nella rete, che ha vinto , l'ha ridotta infedele; che sarà fuori della carica, averà i regali. Gran talento è il suo, ec.

Zirma, non più; fuggiam dalla tiranna.

Viscere mie, ti son scudiero, e scudo.

(la prende per mano)

Dug. (rispingendola) Ferma, audace, che fai? Se tu capace
Sei di tradir la tua Signora; Zirma,
La fedel Zirma, ha cor di vendicarla.

(raccoglie un bastone, e lo bastona)

Truff. Disperato: che vada al mulino, che lavori, che la bastonerà, come una cagna. Corre per la scena, fuggendo Zirna, che lo perseguita con le bastonate. Truffaldino, ecco i regali, ecco i regali, ec. ec.

S C E N A III.

Zelica, e detti.

zel. O là, Zirna, che fai?

Dug. *(getta il bastone, e s'inginocchia)* Mia Principessa, Io vi chiedo perdon. Della mia colpa Chiedete al servo; ei vi dirà qual sia. Servo, dì il vero. Veritade è un fregio Che tutto merta. Dal mio labbro uscendo Danneggiarti potria; sul tuo clemenza Ritroverà nel cor grande di lei.

Truff. Innalza il suo pianto estremamente. Singhiozzando va dicendo, che non sa, se pianga per la generosità, e bontà di Zirna, per le bastonate da lei ricevute, o per i regali perduti. La colpa di Zirna non esser altro, che una ostinatissima virtù, una maledettissima fedeltà alla Padrona. Che ha tentato di sedurla a fuggire, ad essere infedele; e aver avuto un fedelissimo carico di bastonate. Collerico verso Zelica: che non vuol più servirla; che si rimetta in coscienza; che la morte, e i castighi del Cielo sono sempre pronti per ogni età, per ogni sesso, e grado, ec. suoi sirapazzj.

Zel. Frena la lingua, temerario. Omai
Dall'incarco ti sciolgo. I tuoi regali
Averai, non temer. Il mio fratello,
Suffar, ti chiede; vanne, e l'ubbidisci.
Non ragionar de' miei secreti, e taci,
O quella vita pagherà la pena,

Truff. Altro regalo promesso. Tutto allegro chiede per-
dono a Zirna dei mali trattamenti, la compian-
ge, che resti nelle mani, e in compagnia di quel-
la buona lana; che certo vuol restar sola per
scannarla. Non vorrebbe, che Suffar gli desse
qualche altra ragazza da tiranneggiare; spera di
no, perchè a Suffar le Donne piacciono trop-
po. *(entra)*

S C E N A IV.

Zelica, e Dugmè.

Zel. Sorgi, Zirna, e mi dì.

(Dugmè sorge baciandole le vesti)

Quanti son gli anni,

Che sei mia schiava?

Dug. I miei più fortunati
Anni sono tre soli.

Zel. Esser de' stanco
L'animo tuo di tante stravaganze,
Di tante tirannie, di tante acerbe
Mie forme di trattarti, è ver?

Dug. Signora,
Se bilancio il mio grado, e il grado vostro,

E' onor per me, ch'io vi servissi, e grazie
Furo i vostri comandi,

Zel. Ah, tu mi parli,

Zirma, con arte; i tuoi detti soavi
Son rimproveri acuti. Io vo' sapere
Dalla sincerità della mia Schiava,
Se dopo un lungo corso di tormenti,
Sofferti per cagion della Padrona,
Abbia nessun abborrimento, e odio
Concepito nel cor contro di lei.

Dug. Abborrimento, ed odio! Ah, questa sola

E' per Zirma fedel cruda sventura.
Dunque nel tempo fortunato, in cui
Schiava fui vostra, abilità non ebbi
Di farvi certa del mio amor? Deh in grazia
Caricatemi ancor di maggior pesi,
Datemi occasione d'assicurarvi
Dell'opre, e con la vita del mio affetto.

Io sofferrir non so, che nel cor vostro

Possiate sospettar della mia fede,

Possiate dubitar, ch'io non v'adori. (*piango*)

Zel. Dimmi, Zirma, chi sei? Dove apprendesti

Sì dolci modi, e generose idee,

Che la figlia d'un Re fanno arrossire?

Dug. Chi mi sia, nol so dire, Un certo vecchio

Di bianchissima barba, e che di bianche

Vesti anche si vestiva; austero molto,

M'allevò in un tugurio meschinetto.

Ei mi narrò, che sulle sponde un giorno

Del Fiume Tigri mi raccolse in fasce,

Quasi dai Genitori abbandonato
 Parto furtivo di vergogna, e scorno.
 Ei sempre mi dicea, che a servir nata
 Era, ed a' patimenti, e ch'io dovessi
 Rassegnarmi a' voler degli alti Numi.
 Che sacra, non intesa provvidenza
 Tutto dispone, e che mirabil opra
 Era de' grandi il posto, e grado a grado
 Veder le genti, insino alla minuta
 Plebe, operar subordinata a' primi,
 Era cosa celeste. Ah non t'allettino,
 Spesso dicca, sofisticati talenti,
 Che maliziosamente libertade
 Dipingono a' mortali, fuor da questo
 Bell'ordine, dal Ciel posto fra noi.
 Solo confusione, e disertori,
 Costor fanno alla pace, e sol frequenti
 Fan gli assassini, i furti, l'empietadi,
 E a' funesti patiboli dan sangue.
 Rispetta, figlia, i grandi, amagli, e soffri
 Nella tua istituzion quanto par grave,
 E l'invidia sopprimi entro al tuo seno.
 Non è agli occhi del Ciel più grata l'opra
 Giusta de' grandi, della giusta azione
 De' servi più meschini, e non è aperta
 Di rendersi immortal più a un Re la via,
 Che a un figlio della plebe. Un'alma forte
 Nel sofferrir la più felice è in terra.
 Sì mi dicea l'imperturbabil vecchio,
 E impertubabilmente al mio destino

Mi vendè Schiava, e fortunata troppo

Son, se schiava fedel voi mi credete.

Zel. Copriti del tuo velo, e sconosciuta

Seguimi, Zirma. Ah, forse verrà il punto,

Che infedel mi sarai per mia sciagura. (*entra*)

Dug. Zirma infedele! Ah lascerà la vita,

Ma non avran le serve in Zirma esempio

D'infedeltade; a' Dei sacri lo giuro,

(*si copre col velo la faccia, e segue Zelica*)

S C E N A V.

Stanza sotterranea grande, in cui tutto spira immensa ricchezza. Cinque statue d'oro coronate di gemme, disposte con ordine sopra piedestalli. Un piedestallo sullo stesso ordine, mancante della sesta Statua, ma con un'asta, che sostenga un'iscrizione risplendente con le parole, che si diranno. Varie urne ricchissime, disposte con ordine, dalle quali sormonti la lor pienezza d'oro, e di gioje. Nel fondo ricca sepoltura, dal quale aprendosi, dovrà uscire sino alla metà del corpo l'ombra d'un Re coronato.

Suffar, e Truffaldina con torcia.

Truff. Esce primo tremante con passi tardi, e dubbiosi, con qualche parola di spavento. Crede d'entrare a casa del diavolo per esser disceso sotterra ec.

Suff. (*lazzi di stupore vedendo il tesoro*)

Vile, che temi? e non iscopri intorno,

Quante immense ricchezze? Ah, tu dicesti

Il vero, amico vecchio; io son felice.

Truff. A poco a poco, vedendo il tesoro, si va rassicurando con lazzi muti, e grado a grado passa ad una pazza allegrezza. Suoi esami sulle statue, e sull'urne. Indica all'uditorio le ricchezze, che scopre, soprattutto il valor delle statue. Propone a Suffar di valersene nelle sue miserie, d'asportare le ricchezze.

Suff. Taci. (*da se*) Il vecchio mi disse, che valermi Di quest'oro non posso, e che obbedire Pria deggio all'iscrizione, che a chiare note Quì impressa troverò. Di cinque Statue Miro la ricca mole, e un piedestallo Privo di Statua, ed ecco l'iscrizione, Che obbedir deggio, pria che de' tesori Valer mi possa, o in un profondo abisso Sprofonderassi la Cittade, e il Regno, Nè di Balsora resterà, che il nome. (*legge*)

*Chiunque tu ti sia, menoma parte
De' tesori quì posti aver non dei,
Se il sesto simulacro non acquisti,
Che manca al vacuo piedestal, che vedi.
Esiste in questo mondo, e in mille doppj
Supera di ricchezza ogni tesoro,
E gli altri cinque, appresso quel, son nulla.*

(*Suffar riman pensoso colla mano alla fronte.*)

Truff. Replica in caricatura l'iscrizione. Suoi riflessi Non può valersi de' tesori, se non acquista la sesta statua, che manca, che vale mille volte più

ec. Che statua mai possa valer tanto? ec. Esiste in questo mondo. Indovinala, Grillo. Ch'era meglio non trovar il tesoro. Quai lungaggini! quai freddure! Non crede, che Suffar sia sciocco da badare a quell'iscrizione, che sarà bugiarda più dell'iscrizioni delle osterie sulle porte. Quì va dicendo varie iscrizioni delle taverne di Venezia. Suoi riflessi, che il vino mentisce poi le iscrizioni ec.

Suff. (tra se agitato, e pensoso)

Se non acquisto il sesto simulacro,
Che più di questi in mille doppj vale,
De' tesori valermi unqua non posso?
Esiste il simulacro in questo mondo?
Dov' esiste? a chi il chiedo? e come deggio
Farne l'acquisto? e, mentre ch'io lo cerco,
Chi difende Balsora dall'assedio?
Chi dalle sue miserie la solleva?

Truff. (a parte) Il tesoro, il tesoro: non baderà a quelle scritte ridicole da gazzetta ec.

Suff. L'oro può tutto. I sudditi, i soldati,
Donando liberal, porran le vite
Volontieri per me. La minor parte
Di queste inestimabili ricchezze
Può sedur di Canzema i Capitani
Ad esserle infedeli; e queste mura,
E me posso veder libero in breve
D'ogni periglio, e lieto il Regno tutto.

Truff. Bravo; pensa da uomo profondo, di vista acuta, politico; sa i veri stratagemmi. Un'urna so-

la di quel tesoro basta a liberarsi da tutte le disgrazie, a goder tutti i piaceri. Satira moderata
Che si risolverà, si risolverà. Quel tesoro non
può restar vergine assolutamente.

Suff. Ma no; troppo son grandi le minacce;
Resti intatto il tesoro, e s'ubbidisca.

(in atto di partire)

Truff. *(da se)* Oibò: debolezze, pregiudizj femminini,
fanciullaggini; è certo, che non parte.

Suff. *(ritorna)* Ah, folle ben sarei, se la fortuna,
Ch'io tengo per le chiome, abbandonassi
Per dovermi pentir. Certo è il tesoro,
Sono gli arcani incerti, e a chi possiede
Tante ricchezze, ogni minaccia è vana.

Truff. Soldo in scarsella, guerra con tutti ec. allegro.

Suff. Servo.

Truff. Mio Re.

Suff. Dal posto suo leva quell'urna,
Segni i miei passi, e secretezza serba.

Truff. Che lo servirà con fedeltà, puntualità ec. *(a parte)*
che per la via procurerà di tener a freno le
mani; che non sa, se gli riuscirà: s'avvicina ad
una dell'urne, stende la mano per levarla.

*(Qui oscurità, tremuoto orribile, apresi il terreno
sotto i piedi di Suffar, e di Truffaldino, e si
sprofondano sino alla metà del corpo)*

Suff. Soccorso ... errai ... perdon ... servo, ti ferma:

Truff. Soccorso...errai...perdon...mio Re, son fermo.

*(il terreno si rimette. Apresi il sepolcro, esce sino
alla cintura l'ombra coronata del Re, Padre di
Suffar)*

S C E N A VI.

Ombra, e detti.

Omb. Sufar, mi riconosci?

Truff. Suoi tremori. Era meglio restar aguzzino di Zirma ec.

Suff. O amato Padre,
Come voi quì, se nei Regj sepolcri
Foste riposto?

Omb. Da possente mano
Chiesi esser quì riposto in tua difesa,
Ben prevedendo un'indole ostinata.

Suff. Ma, Padre, il Regno mio...

Omb. Già so.

Suff. Canzema...

Omb. Tutto m'è noto:

Suff. Zelica meschina...

Omb. Misera Figlia! è ver, sarà infelice,
Ma obbediente, e generosa almeno
Le sue miserie incontra, e quel tuo core
Ridur non puossi di virtù capace.
Della Statua l'acquisto, che qui manca,
Che in mille doppi più dell'altre vale,
Sol ti può far felice, e del tesoro
Renderti possessor. Se non l'acquisti,
Non toccare i tesori, o in un abisso

Sprofonderassi la cittade, il Regno,
 Nè di Balsora resterà, che il nome.
 Odimi, e ascolta ben. Nel vicin bosco
 Celato vive un virtuoso Vecchio,
 Che fu mio fedel servo mentre vissi,
 Di Patria Veneziano. E' a lui sol noto,
 Chi di questi tesori, e delle Statue
 Mi fece dono, ed a lui noto è ancora,
 L'investimabil Statua, che qui manca,
 Come possa acquistar. Va in traccia tosto
 Del fedel vecchio; esatto l'ubbidisci.
 Lieve è lo sforzo, che ti costa, o Figlio,
 L'abbandonar questo tesoro intatto,
 Di passion più forti il Ciel richiede,
 Che si spogli quel cor, Se non lo purghi
 Dai presi vizj, e dalle violenze
 Interamente, e nol raffreni, e avvezzi
 Alla rassegnazione, alla virtude;
 In un mar di miserie ti rimani.
 Libero arbitrio ha l'uom. Svegliati, iniquo;
 Consola il Padre tuo laggiù tra i morti.

(si chiude nel sepolcro)

Truff. Laggiù tra i morti ec.

Suff. Padre, ah, perchè mi fuggi? Deh mi narra ...

Ma con chi parlo? .. a che mi perdo, e in dubbio?..

Sì, rispettabil Ombra, io farò forza,

Purgherò questo core interamente;

Contr'ogni passion vittoria io voglio.

Seguimi, servo, al vicin bosco io vado. *(entra)*

Truff. Suoi sforzi per abbandonar il tesoro intatto.

Non può partire, se non prende almeno un zecchino. Un zecchino è picciola cosa. Lo prenderà, e fuggirà: che mai può succedere per un zecchino? S'avvicina adagio ad un'urna, stende la mano. Oscurità, tremuoto. Cade la torcia a Truffaldino, che fugge, gridando: soccorso, errai, perdon, ecc. al bosco al bosco.

ATTO TERZO.

Campo corto con padiglione, e cuscini da sedere,

S C E N A P R I M A.

*Canzema Mora orrida all'amazzone, Smeraldina
Mora all'amazzone.*

Canz. **E** sino a quando soffrirà Canzema
Di Suffar i disprezzi?

Smer. E sino a quando,
D'un Bergamasco vile Smeraldina
Dovrà soffrir gli affronti?

Canz. Smeraldina,
Già siam quì sole; io vo' liberamente,
Che tu parli sincera. Il mio sembiante
Mira, e il mio corpo attenta. Io vo' sapere,
Se in me scopri difetto, onde un meschino
Re di Balsora, o Re dei scacchi, possa
Riscusar in consorté la Regina
Di Serendib, che tante immense terre,
Sudditi innumerabili, e soldati,
E ricchezze possiede.

Smer. O mia Regina,
Natura in voi fece un prodigio, e ruppe
Lo stampo tosto, che non volle in terra
Donzella a voi simile. Ah, quelle labbra,
Grosse due dita almen, quel naso, appena
Che spunta con la cima al Ciel rivolto,
Quegli occhi picciolini, e scintillanti;

Quella nerezza, che l'inchiostro eguaglia,
 Quelle chiome ricciute, e corte, e folte
 Più della lana d'una pecorella,
 Fan tutto insieme un'armonia celeste
 Da destar nelle genti aspre battaglie
 Per possedervi.

Canz. E pur dassi un iniquo,
 Che mi ricusa!

Smer. Eh, non stupor, Regina;
 Dannosi i sciocchi di cattivo gusto.
 Chi più il prova di me? Chi non dovrebbe
 (Sia detto senza horia) a questo volto,
 A' miei piedi cadere? E pur nel mondo
 Dassi un Brighella, un cor freddo di sasso,
 Che al fulminar degli occhi miei resiste,
 E dietro ad Alcouz nella Cittade
 La morte attende per fuggir dai sguardi,
 Dalle finenze mie. Qual stravaganza!
 Chi può intenderla mai? Numi, voi soli.

Canz. Odimi, fida serva; io giuro al Cielo,
 Ch'odio Suffar, nè lo vorrei consorte;
 Che un stomachevol biancho ho a schifo, e abborro.
 Il mio decoro mi sta a cor. Mi rido
 D'Alcouz, traditor, delle sue squadre.
 Il poter del mio campo, e del mio braccio
 E' formidabil troppo, e lui meschino,
 Che più accese il mio sdegno. Al nuovo giorno
 Balsora inonderanno le mie truppe;
 Tutto a fuoco, a furore, a strage, a sangue
 Voglio, che vada. Avrò fra queste mani

Suffar iniquo, e vivo nelle fiamme
 Vo' vederlo morir, giacchè capace
 Meco non fu dell'amorose fiamme.

Smer. Io vi chiedo un favor. Brighella, il boja,
 Donatemi prigion. No, non v'è cuoco,
 Che sappia fra più pezzi d'un coniglio,
 Di quel, ch'io saprò far di quel caprone.

S C E N A II.

Un Moro, e dette.

Moro Regina, due Inviati da Balsora
 Al campo giunti son; chiedono udienza.

Canz. Tanta temerità! Ma verran forse
 A presentar le chiavi di Balsora,
 E a dar nelle mie mani a discrezione
 Tutti gli abitatori. E' giunto il tempo,
 Che di sangue mi sazio. Il Re pentito
 La destra esibirà; ma non mi degno.
 La morte sua purghi il fatal rifiuto. *(siede)*
 Va, gl'introduci. *(Il Moro con inchino entra)*

Smer. *(guarda dentro, poi smaniosa)*

Mia Regina, io vedo
 Fra gl'Inviati il Capitan Brighella;
 Lasciatemi partir. Non avrò flemma
 Di trattener il braccio, e certamente
 V'offenderò, spaccandogli la testa.

Canz. Fermati, e siediti. In questo cor sta fissa,
 La mia non meno, che la tua vendetta.

Smer. Dei, la bile calmate al gran cimento. *(siede)*

S C E N A III.

Precedono guardie More; il suona una marcia barbara.

Tartaglia, Brighella, e dette.

Tart. (piano a Brig.) Che cesso da Belzebù! Parlarei tu, Brighella, eh?

Brig. (a Tart. piano) Lasso la preferenza al grado, e all'età. *(a parte)* Con quella sorte de morose presenti no ga eloquenza, se no chi ghe vol magnar i manini.

Smer. (da se) Numi, che pena!

(suoi lazzi di rabbia, e di disprezzo. Brighella, e Tartaglia; loro riverenze; siedono)

Tart. Quando la causa manca, anche l'effetto
Doverebbe cessar. L'esperienza,
Magnifica Regina, fa vedere,
Che, passata la cassia, verbigrazia,
I molesti pruriti hanno il lor fine.
Era Suffar la Cassia, che i pruriti
Moveva in voi di rovinar Balsora.
Suffar dalla Cittade è evacuato,
Nè si sa, dove sia. Fors' egi è morto,
Fors'esule sen va per le spelonche.
Cessi dunque l'armigero prurito
Di molestar d'una Città innocente
Le budella omai fiacche, e ripurgate
Da quell'umor peccante a voi nimico.
Zelica, ed Alcouz, due cari amanti,
Che in breve saran Sposi, a voi c'inviano

Con plenipotenziaria facoltade

Di far la pace; e pace dimandiamo.

Chi la pace non vuol, la guerra s'abbia;

Che penuria giammai non fu di risse;

E talor chi credea vinta la guerra,

Diè con stupore il taffanario in terra.

(*piano a Brig.*) Ah, Brighella? potea parlar meglio

Demostene? Spero bene.

Brig. (*piano a Tart.*) Ho paura, che la Regina ve superi
d'eloquenza, e che la ne fazzadei brutti scherzi.

Canz. Avventurato Ambasciator, r'applaudi,

(*Tart. fa cenno a Brig. scherzendolo*)

Che tanta sofferenza ebbe Canzema

Di lasciarti finir, senza che tronco

Fosse da un laccio il tuo parlar audace.

(*Brig. a Tart. cenno di scherno*)

Non vi saran da quelle indegne bocche,

No, strappate le lingue. Entro a Balsora

Vo', che possiate dir d'una mia pari

La clemente dolcezza, e la bontade.

(*Tart. cenni a Brig. di scherno*)

Smeraldina, Ministra, a te consegno

Questi sfacciati. Io vo', che solo il naso,

E le orecchie tagliar tosto lor facci,

E a me le reca, che vederle io voglio.

(*Brig. a Tart. come sopra*)

(*si leva*) Vadano alla Città, di quella pace

Nunzi, che a ricercar vennero in campo,

Senza il naso, e gli orecchi. Al nuovo giorno,

La pace io porterò dentro alle mura. (*entra*)

S C E N A VI.

Smeraldina, Tartaglia, Brighella, indi un Maniscalco.

Smer. (suoi lazzi d'allegrezza)

Guardie, a me un Maniscalco.

Tart. Oimè, Brighella, un Maniscalco, che castra i cavalli. *(piange)*

Brig. Ah, che l'ho dito, che la Regina saria stada più eloquente. Me despiase più el gusto, che ga sta maledetta morosa, che el perder el naso, e le recchie. Ma no ghe voi dar gusto de mostrar despiaser, nè paura. *(si pianta con costanza volgenzo le spalle a Smer.)*

Tart. (inginocchiandosi) Signora Smeraldina, se non avete il cuor nero, come la faccia, movetevi a compassione. La vostra Regina è di natura troppo calda. L'ordine è crudele, e imprudente. Abbiate zelo per l'onore della vostra Sovrana, risparmiatela quest'azione, che fa vergogna al tutte le sue gesta. Considerate, vi prego, la brutta figura, che farò entrando in Baltora senza orecchie, e senza naso. *(piange)* Oimè, i fanciulli mi correranno dietro, i cani m'abbajeranno, non potrò più prender tabacco, nè annasare le rose; oimè, non saprò più, dove appoggiare i miei occhiali.

Smer. (coll' sussego) (a)

Gli occhiali son caduti,
Non vedo più le note.
Dindon, dindon, carote;
Non c'è per voi pietra.

(a parte) E quel becco cornuto non mi guarda.

Tart. (disperato corre a Brig.) Ma, Brighella, per carità, tu, che sei amato da questa bojessa, umiliati, pregata. L'amore si risveglierà, ella si commoverà, si liquefarà, non avrà cuore di vedre l'oggetto amato deforme. Inginocchiati, piangi, prega, sospira, sfata, va in svenimento.

Brig. (serio) Son un Cesare de costanza; no me avvilisso a adular una donna. No l'amo, e per l'interesse de do strazze de recchie; e d'un'onza de naso, no tradisso, e no lusingo le putte, per le quali no gho inclinazion.

Tart. E non ti dà pena, che Smeraldina si vendichi de' tuoi disprezzi amorosi, tagliandoti il naso?

Brig. No sarò el primo, che abbia perso el naso per causà della morosa. *(a parte)* Me par impossibile però, che la gabbia cuor de far sora de mi sta neronica resoluzion.

(Qui giunga un Maniscalco collè braccia snudate con grembiate, gran baffi, e coltellaccio smisurato)

Smer. Olà, taglia a costor le orecchie, e i nasi.

Tart. (disperato) Oh poveretto a me! Signora Smeraldina, Capitan Brighella, Maniscalco, oimè, do-

(a) Canzon buffonesca notissima a Venezia.

ve nascondo le mie orecchie, dove ficco il mio
povero naso?

Brig. (a parte) Ah, la fa da senno custia. Sperava,
che no la gavesse cuor. Bisogna abbandonar l'
eroismo in pressa, e sfodrar la retorica subito
qua, *(s'avvicina con umiltà a Smeraldina, e tra-*
gicamente)

Smeraldinà, scherzai. Questo è quel naso,
Che un dì ti piacque, e questo è quel sembiante,
Che a' tuoi benigni sguardi

Più caro non sarà senza il suo naso.

Smer. (con tragico sussiego)

Passò quel tempo, Enea. Se quel tuo core
Non potei posseder, *(commossa)* il naso almeno
Presso di me, nelle mie man restando,
Utile mi sarà qualche momento.

(piangendo, si volge per non essere scoperta)

Tart. (a parte allegro) Si commove, si commove; e
viva.

Brig. (collerico) Tu non m'amasti mai. Questo mio core
Sempre mel disse, ed il momento è giunto,
Che verità si scopre. Orecchie, e naso
Toglimi pur, ma il capo anche sia tronco,
Se di naso, e d'orecchie sol mi privi,
Con un pugnol mi sventrerò la pancia,
E l'alma spirerò sulle tue scarpe.

Tart. No, no, Brighella; troppo collerico, troppo
collerico; non va bene.

Smer. (affettuosa) Io non t'amai, crudel?

Brig.

No, non m'amasti,

Delle orecchie carnesfice, e de'nasi
Persecutrice. *(piange)*

Smer. Barbaro! tiranno!

Nulla potea calmar questo sdegnato,
E sdegnato a ragione animo invitto,
Fuor che il dir, ch'io non t'amo. Io saprò farti
Veder, s'lo t'amo, e se crudel ti sono.
La mia vendetta è disarmata, e i torti
Sacrifico all'amor. Ambasciatori,
Gite a Balsora pur liberi, e sciolti
Co' vostri nasi, e con l'orecchie vostre.
Tu, ingrato, non dirai più, ch'io non t'amo.
Maniscalco, le orecchie, e i nasi taglia
A due de' maggior asini del campo,
Onde mostrare alla Regina io possa,
Che l'ho obbedita. Ingrato.... ingrato.... addio....
(entra col Maniscalco)

Tart. Come a due asini?

Brig. De sti pezzi ghe vol a farle andar a torzio. L'
amor la fa zavarar, come (a) Bettina. No per-
demo tempo; e prima, che ghe torna el lucido
intervallo, andemo a portar la nova dell'assalto
in Balsora, e a prepararse a qualche difesa, ec.
(entra)

Tart. Per Bacco sono balordo con queste orecchie d'
asino, che abbino da essere sostituite alle mie
ec. *(entra)*

(a) *Pazza Veneta nota.*

S C E N A V.

Camera nella Reggia.

Zelica, e Dugmè, coperta dal velo la faccia.

zel. **O**dini, Zirma. Nella stanza passa,
Che colà vedi aperta, ivi ti chiudi,
E sta celata. Non uscir giammai,
Se il suon della mia voce non ti chiama,
Ciò che mi fu lecito dirti, io dissi,
Ma poco sai delle mie crude angosce.
Ah, Zirma, no, non mi sarai fedele.

Dug. Fedel non vi sarò! Numi, a voi tocca
Pormi al maggior cimento, onde non resti
Della mia fedeltà più dubbio alcuno, *(entra)*

zel. Madre, non mi lasciar. Tu pur dicesti,
Che rivedremci ancor, prima che giunga
Del mio perire il punto. Io già son pronta
Di me medesima al sacrificio. Almeno
Non mi lasciar abbandonata, e sola.

S C E N A VI.

Zeim sott'Ombra della Madre, e Zelica.

Omb. **L'**ultima volta, miserabil figlia,
E' questa, che apparir possa tua Madre
Dinanzi agli occhi tuoi. Vicino è il punto,
Che il miserando tuo destin si compie,
Orribile, tremendo. Un'alma grande

Scopro in te, Figlia, e nel mio pianto amaro
Altra consolazion non ho, che questa.

Zel. Poss'io sapere alfin la mia sciagura?

Omb. Zelica, in questo foglio, che tu vedi
Chiuso a doppj sigilli, ella sta scritta.

(le dà un foglio sigillato)

Ti ricordo però, che aprir non devi
Quella carta fatale, e solo aprirla
Dovrai, quando le nozze sien seguite,
E che, nascosto il sol, l'oscura notte
Occupi questa Reggia. Se tu l'apri,
Pria che seguan le nozze, allor perduta
E' per te ogni speranza. Io va' donarti
Un leggiere sonnifero. *(le dà una cartuccia)*

Procura,

Che il tuo Sposo lo beva, e non s'avveda,
Pria di passare al talamo nuziale.
Leggi il foglio celato, e dentro a' pochi
Preziosi momenti, che nel sonno
Lo Sposo tuo sta immerso, la tua Schiava,
Che a te somiglia, negli abbigliamenti,
Nell'acconciate capo. e nelle vesti
Sia in tutto a te simil parata, e pronta;
Del doloroso tuo destin la informa,
E alla sua fedeltà ti raccomanda.

Zel. Ma possibile non è, ch'io saper possa?...

Omb. Taci; di più non posso dirti, o figlia.

Zelica, nota ben gli ultimi accenti
D'un'amorosa genitrice affitta.

Non ricusar le nozze. Il foglio serba

Secretamente, ed in secreto leggi,
Quando già Sposa sei. Ammaestrata
Di tua cruda sventura, a Zirna sola,
A somiglianza tua vestita in tutto,
Ti raccomanda, e ti confida, quando
Dorme lo Sposo tuo. Figlia, ti lascio.
Fa d'esser generosa, e te medesima,
Se occor, perdi per sempre: io t'abbandono.

(a parte colla voce di Zeim).

Veggiamo, quanto è di virtù capace. *(entra)*

Zel. (agitata) Madre, ti ferma per pietà. Suffar
Dove s'asconde? Oh Dio! come baleno
Sparita è agli occhi miei. La mia sciagura
Orribile..... tremenda....? Dalle nozze
Astener non mi deggio? Al caro Sposo
Dovrò dare un sonnifero? La Schiava
Renderò a me simile? A Zirna sola
Commesso è il mio destin, certo crudele,
E nel cambiar sua crudeltade incerto?
Deh, almen dai minacciati aspri flagelli
Salvo sia il caro Sposo, ah lui sia salvo.
Tutto sta scritto in questo foglio, e deggio
Aprirlo sol, quando non fia più tempo
Nè per lui, nè per me? Qual velo copre
Tanti arcani d'orrore? Ah, s'apra, s'apra.
Questo foglio, e si legga. *(in atto di aprirlo)*

No, si celi,

S'ubbidisca al comando, e nell'abisso
S'entri di mia sciagura. A tanti dubbi
Però fupesti, in sul fratel perduto,

Sulla Città infelice, sull'amato
Caro Consorte, e sopra me medesima,
Qual donna potria mai tener per sino
Un sollievo del cor d'inutil pianto? *(piange)*

S C E N A VII.

Alcouz, e Zelica.

Alc. Saran dunque le lagrime, e i sospiri
Ad uno Sposo, il più fervido amante,
Sempre d'accoglimento?

Zel. Deh mi scusa.

Il perduto fratello...

Alc. No, t'allegra.

Un foglio il tuo fratel nelle sue stanze
Lasciò vergato. Egli è partito occulto,
Forse per ritornar felice, e allegro
Per ben di questo Regno. Ei così scrisse.

Zel. Deh lasciami, Alcouz, non ricercarmi
La cagion del mio pianto. Oppresso è il core,
Forse non so il perchè. Tutto m'affanna,
E più di tutto il rimirarti, spreme
Dalle viscere mie pianti, e sospiri. *(piange)*

Alc. Crudele! Oggetto io sono a chi tant'amo
D'abborrimento, e di mestizia? Ah, dimmi
Ciò, che vuoi, ciò, che pensi, e quanto possa
Un disperato far per meritarsi
Gratitudine, e amor da quell'interno.

Zel. Io nulla saprei dir; lascia, ch'io pianga.

Alc. A che messaggi al campo, ed a che inviti
 A quella destra? Io di me stesso fuori
 Peria senza ribrezzo, e m'era grato
 Morir, lasciarti del mio Regno erede.
 Questo mio cor calmasti, e questo core
 D'estrema gioja empisti, e sol, spietata,
 Perchè sentisse maggiormente il peso
 Di quell'abborrimento, e di quell'odio,
 Che alfin pur scopri. Calmati; non cerca
 Più quella destra, e se necessitate
 Ti spinse a qui chiamarmi, e l'arte usata
 Di politica industrie, io difensore
 Di Balsora morirò semplice uom d'arme,
 Non Re, non Sposo tuo; solo quest'anima
 Non obbligar, di morte al punto estremo,
 A uscir dal sen senza chiamarti ingrata.

(in atto di partire)

Zel. Non mi fuggir, non minacciar, non dirmi
 Ingrata mai, non accusar, ti prego,
 Questo cor di viltade. *(la prende per la mano.)*

Aleouz, m'odi,

Donna non v'è, che più di me t'adori,
 Nè che più amar ti possa. Questa destra
 Esser de'mia, questa mia destra deve,
 Non temer, esser tua. L'occhio de' Numi
 Vede, se volontier tua Sposa sono;
 Ma le calamitadi.... i miei timori....
 Dubbj.... presentimenti.... Ah, non so dirti....
 Non posso dirti.... Questo nodo forse
 Sarà funesto, e non abborrimento,

Ma troppo amor fa, eh' io m'affligga, e pianga.

Alc. Zelica, ti allegria. Io del tuo pianto
Intendo la cagion. Tristo presagio,
Ti priego, non mi far. Se tanto m'amì,
Quanto esprime il tuo labbro, chi più forte
Sarà di me nel sostener gli assalti
Della cruda Canzema? Ogni mestizia
In giubilo si cambi, e non temere
Per una vita omai di tanta gioja
Colma, che più non teme alcun periglio.
Ecco gli Ambasciator. Forse di pace.
Nunzi saranno alla Cittade, e a noi.

S C E N A V I I I.

Tartaglia, Brighella, e detti.

Tart. Signor, non v'è più pace,

Brig. Canzema è pertinace.

Tart. L'assalto al nuovo giorno.

Brig. Avrà Balsora intorpo.

Tart. Siamo con dispiacer nunzi del caso.

Brig. Ed a fatica abbiám le orecchie, e il naso.

Alc. E ben; sieno le nozze un segno espresso,
Che non curiam la guerra. E' pronto il Tempio?

Tart. E' pronto il Tempio, e i Sacerdoti in capo
Le bende han poste, e i berretton cornuti.

Brig. E non l'assedio, e non l'estrema fame
Privò d'estro i Poeti, onde le strade
Fornite son di Poesie impiccate.

Alc. *(prendendo per mano Zelica)*

Zelica, al Tempio. E' tanta in me la gioja,
Che nè minacce, nè perigli intendo.

Zel. (a parte) Si compia il mio destin; vadasi al Tempio. (entra con Alc.)

Tart. (a) Capitano, che bel tempo è questo per quei due d'entrare per il porto d'amore nell'Isola del maritaggio, eh.

Brig. Me par piuttosto, che i navega per el porto malconsiglio.

Tart. Credi tu, che devano essere disturbati dagli Amantini?

Brig. Oh no gh'è tempo. Credo piuttosto, che Zelica vada in te la penisola del vedovaggio, prima d'arrivar alla gran capitale d'Ircopoli. (Qui suona di tamburo) Al Tempio, al Tempio. ec. (entrano)

S C E N A IX.

*Folta boscaglia, dietro la quale sta nascosto il
risplendente, e magnifico palagio del
Re de' Genj*

Suffar, Pantalone, e Truffaldino.

Pant. Maestà, no me posso saziar de vardarla, nè spiegar la consolazion, che sentò d'aver visto prima prima de morir el fio d'un Re, che m'ha sempre onorà della sò confidenza. La sarà forsi

(a) Il seguente picciolo dialogo è tratto da un libretto, che correva sotto il titolo: *L'Isola del maritaggio.*

desgustà, che no l'abbia accettata in casa, ma me son vergognà. El logo per ella no xe decente. (*a parte*) Respetto, e amor quanto el vol, ma dove ghe xe una ragazza innocente, no se pol accettar sta sorte de carri rotti. Figurarse: i ghe insegna l'alfabeto in tun'occhiada.

Truff. (*a parte*) Che non l'ha accettato per avarizia, e per non dargli merenda, o vero perchè avrà qualche donnetta nascosta; che ha il viso da vecchio di buon gusto ec.

Suff. Nulla, buon vecchio. I miei casi a te noti
Son, che te gli narrai. Solo mi preme
Di ritrovar l'ineestimabil Statua,
Che manca nel tesoro. A te spedito
Fui per trovarla, a te mi raccomando.

Pant. Maestà, vita mia, mi v'ho condotto in sta bosaglia, dove abita Zeim, Re dei Genj. Ello ha donà el tesoro al quondam Re Faruc, vostro Pare, ello certo ga messo la condizion, che la m'ha contà; e la statua, che manca al tesoro, e che ne ga prezzo, certamente deve esser in te le man de sto Re dei Genj. Mi so el modo de farlo comparir; ma la se recorda, che semo in pericolo della vita, Via da sto logo el comparisse, come no gh'è nessun el vol, e pericolo, ma in sto logo col se sforza a comparir, no gh'è legge, no se xe sicuri. Se el comparisse colla fazza da omo, no gh'è disgrazie, se el comparisse colla fazza da anemal, senio, come se fussimo finchi, e no gh'è remission.

Truff. Suo spaventò: chiede di partire; non vuol assoggettarsi al pericolo ec.

Tuff. Fermati. Via di qua non partirai;
Compagho esset mi del. Meglio è morire,
Amico vecchio, che restare in vita
Nella miseria, in cui vivo sepolto.

Truff. Non è persuaso ec.

Pant. La pensa ai casi soi, Maestae. Eò, che sto Genio no xe molto contento delle so direzion; no vorria, che, sforzà, el comparisse in collera colla fazza d'anemal. Maestae, sentio squartai, sala?

Truff. Sue preghiere, che non lo faccia comparire. Ch'egli è tanto sfortunato, che compare col viso da bestia sicuto ec.

Tuff. Tu dei restar. Se a te, buon vecchio, incresce,
Per timor della vita il far, che tenti
La sorte mia, la libertà ti lascio.

Pant. (a parte) Ma, se hò zura de sacrificar tutto a favor de sto Principe, no posso dir niente, e ho posso tirar in drio. Go ancora scolpie in tel cuor le parole de sto cagadonao:

*Ah, nella rete entrasti. Ti ricorda
Il giuramento tuo. Se mancherai,
Morte, e strazio t'aspetta, e di tua Figlia,
Da questi artigli lacerata, il sangue
Rosso farà il terreno. Amico, addio.*

Tanto fa morir dalla peste, come dalla giandussa. Mora donca Pantalón obbediente, e viva al-

manco quelle raize. Maestà, digo donna le parole necessarie, e fazzo l'operazion. Se el ga el grugno, la festa è fenja. Se el ga el viso, buttemose tutti in zendocchion, e ella con tutta la possibile umiltà la ghe diga, chi la xe, cosa la desidera, e la se sottometta intieramente a quello, che el ghe risponde. Scomenao, Maestae.

Suff. Sì sì, comincia pure; io son costante.

Pant. El Cielo ne la manda bona. *(Pantalone dirà parole sotto voce, farà segni in terra, gesti ridicoli.)*

Truff. spaventato guarderà ora Pantalone ora la boscaglia, correrà per la scena, vorrà fuggire. *Suff.* lo tratterrà con minacce mute. S'oscura l'ære, s'ode tremuote ec. cretcono gli spaventi di Truffaldino. Aprevi d'improvviso la boscaglia, scopresi 'l Palagio del Re de Genj, risplendente. Dopo gran romore spalancasi la porta del Palagio. Esce Zeim col viso umano, ma fiero; il resto del corpo sarà d'animle. Avrà in una mano uno specchio.

S C E N A X.

Zeim, e detti.

Pant. Oh! sia ringrazià el mio caro Cielo.

(si precipita ginocchioni con la faccia a terra; lo stesso farà Truff. Suffar s'inginocchiierà con la mano alla fronte)

Truff. Oh, sia ringrazià la mia cara terra.

Suff. Numi, assistete la preghiera umile.

Zeim Chi sei? chi vuoi? che cerchi? a che venisti!

Pant. Lazzi d'umiltà a Suffar.

Truff. Lo stesso, imitando Pantalone.

Suff. Sono Suffar, lo sfortunato figlio

Di Faruc, già tuo servo. In traccia vengo

Del perzioso sesto Simulacro

Di pregio inestimabile; che manca

Nell'immenso tesoro, che donasti,

Generoso Zeim, al Genitore.

Cerco di posseder la statua rara,

Che mi può far felice, e può cavarmi

Dall'estrema miseria, in cui son' ora.

Tu sol, Zeim, mio Re, puoi consolarmi.

La fronte abbasso, il tuo favor dimando,

E di morir tuo fido servo umile.

Pant. Gesti muti, che la preghiera sta bene.

Truff. Gesti simili in caricatura.

Zeim E vero, amico di tuo Padre io fui.

Esser tuo non dovrei. Troppo diverso

Tu fosti da Faruc. Non mi dispiace,

Che qualche segno d'umiltà dimostri,

D'obbedienza alfin; ma quello spirito,

A maggior sforzi di virtù apparecchia.

Tu chiedi assai, chiedendomi la Statua

D'inestimabil pregio, che al tesoro

Manca a farti felice. Il raro dono

Potrò donarti. Un picciolo tributo

Voglio prima però, che tu mi rechi.

Pant. Lazzi, che prometta tutto ec.

Truff. Imita Pantalone in caricatura.

Suff. Miserabil io son; forse a quest'ora,
Zeim, non ho più Regno; io non dissento
Però di darti quest'unica vita,
Se alla grandezza tua tributo è degno.

Zeim. Sorgi, sorgete tutti, e tu m'ascolta. *(si levano)*
Mille, e cent'anni son, che in questi boschi
Solitario men vivo. Una fanciulla
Sempre bramai di posseder, che fosse
D'opere, e di pensieri interamente
Casta agli occhi del Ciel. Questo è uno specchio,
(dà lo specchio)

Ch'io ti dono, Suffar. Con questo puoi
La fanciulla scoprir, che meco io bramo.
Oscurerassi all'affacciar di quella,
Che non è, quale io bramo, e risplendente
Rimarrà all'affacciarsi della casta,
Quale io ricerco aver dentro al mio albergo.
Cercala in questi boschi, e nelle ville
Più solitarie, e dalla societade,
Falsamente erudita, lungi molto.
Assisteratti a ritrovarla il vecchio,
Ch'è tuo compagno, e guida; a me la reca.
Se non la trovi, non sperar giammai
Di posseder la statua, che tu brami,
Nè giammai di valerti del tesoro.
Se la ritrovi, e pensi non condurla
A Zeim per tributo, il minor male
Sarà non posseder la statua mai.
Fiera t'apparirò; sbranata a pezzi

La fanciulla sarà; seco sbranato
 Sarà Suffar. Chiunque alla mia brama
 D'opporli avrà coraggio, i sterpi, i sassi
 Lorderà del suo sangue, e di sue membra.

(Oscurità ec. si ritira nel palagio, chiudesi nella boscaglia)

Truff. Suoi spaventì.

Suff. Vecchio, m'assisti; obbediente in traccia

Della casta fanciulla io vado tosto. *(entra)*

Pant. Son con ella, Maestae. L'è curioso sto sior Zeim.

Ho sempre credesto, che le morose dei diavoli
 fusse le squaldrine, e questo vol una casta. Come
 mai che se cambia le cose! Al dì d'ancuo i dia-
 voli pensa da omeni, e i omeni; el Cielo me
 lo perdona, pensa da diavoli. *(entra)*

Truff. Un'altra impossibilità per valersi del tesoro. Unà
 fanciulla d'opere, e di parole interamente casta
 agli occhi del Cielo. Che Zeim abortirà per la
 brama, e ch'eglino moriranno pitocchi sicu-
 ramente ec. *(entra)*

A T T O Q U A R T O .

BOSCO CORTO

Facciata della casa di Pantalone con porta, e finestra.

S C E N A P R I M A .

Troscodino solo: ha uno specchio, che gli pende dinanzi. Esce frettoloso. Ha lasciato Suffar molto indietro per impazienza. Suffar vuol seguir Pantalone, star in compagnia del vecchio, pieno di gotta, e di calli, a dispetto di tutti i ciarlatani del mondo; egli non ha tanta flemma. Che già sapeva, che non si sarebbe trovata la fanciulla casta al segno, che la desidera il Genio. Che il Sig. Diavolo Zeim può bene aspettarla. Povero Diavolo! Sua risata. Non sa, come il Diavolo non sappia questa difficoltà, ec. Si son fatte affacciare allo specchio più di cinquecento ragazze in quei contorni, e sempre lo specchio era divenuto nerissimo; qualche volta mostovalier; ma almeno almeno color di caffè. Esser rimasto stupefatto sull'esperienza di far specchiare quella ragazzina di sei anni, e veder lo specchio divenire color di marrone. La più bella ragazzina, che comincia a imparare il solfeggio per fare la cantatrice. Non sa capire, come lo specchio dovesse venire color di marrone. Gran virtù di quello specchio! Non ha mai specchiato se

stesso. Ha curiosità di specchiarsi per vedere, se diventa nero. Si guarda. Resta sorpreso della gran nerezza. Sue proteste di castità, ec. Vede la casa di Pantalone. Non sa intendere, perchè non gli abbia accettati in quella, e perchè la tenga così chiusa. Ha brama di spiar dentro, e d'appagare i suoi sospetti. Guarda per una fessura della porta. Sue maraviglie di vedere una fanciulla bellissima, che piange, e lavora di calzet-
tette. Sua satira sul buon vecchiotto, che non volle accettarli. Che già Suffar, e Pantalone devono capitare per quella strada. Vuol procurare d'introdursi nella casa, prima che passino. Picchia alla porta senza parlare.

S C E N A II.

Truffaldino fuori, Sarchè di dentro.

Sarc. (con ismania) Siete voi, caro Padre? siete voi?
Truff. (da se) Caro Padre! che? dunque è figlia di Pantalone. Si disdice de' giudizj temerari; corregge se stesso. Può darsi, che la tenga in riserva, e lontana dagli uomini. Che fa bene, specialmente da Suffar, ch'è un fiore di virtù, ec. Gli passa per mente, che potess'essere la casta, che si ricerca. Guarda nuovamente per la fessura. Che allafè ha un viso da castissima. Dato, e non concesso, che fosse la casta, che fortuna sarebbe mai quella! Vuol picchiare, e non rispondere, sino che apra, credendolo suo Padre, diventato mu-

to. Se apre, si ficcherà in casa, le metterà lo specchio nel viso; e scoprirà, s'è la casta. (*picchia*)

Sarc. Ma, caro Padre, siete voi? parlate.

Truff. (*cenni di silenzio. Picchia*)

Sarc. Oh me meschina! chi sarà, che fia?

Truff. (*silenzio, picchia, e fischia*)

Sarc. (*dalla finestra*)

Misera me: Chi sei? di chi dimandi?

Truff. Che l'ha burlato, e non ha aperto; ma farà tanto, che scoprirà; s'ella è la casta. Prende lo specchio, e si mette in varie posizioni ridicole per la scena per incontrar in quello il viso di Sarchè, affaccendato, e furioso.

Sarc. Che fa colui? quai pazzi gesti, e sciocchi!

Truff. Segue con le sue posizioni, si va ritirando con la schiena verso la muraglia sotto la finestra collo specchio dinanzi per incontrare il viso di Sarchè; dopo varj scorci lo incontra. Sua allegrezza: grida, che lo specchio è lucido; che ha trovata la casta; che non vede l'ora, che giungano Suffar, e Pantalone per rallegrarsi, ec.

Sarc. Pantalone! ei conosce il Padre mio,

Che da tante ore manca? Oh, almen potessi.....

~ Ditemi, galantuom, voi conoscete

Pantalone, mio Padre? e dov'è mai?

Truff. Che lo conosce benissimo, che l'ha spedito egli in quel luogo.

Sarc. Ma dove lo lasciate? è lungi? è sano?

Truff. Che, se non apre, e non gli dà merenda, non saprà di più una sillaba. (*a parte*) Vuol pro-

curare d'entrar in casa, e mirarla nello specchio con maggior comodo, perchè gli sembra impossibile, ec.

Sarc. Movetevi a pietà d'un'affannata
Misera Figlia, che suo Padre adora.

Truff. Ch'egli è un uomo onotato; ma che in materia d'ostinazione non la cede ad un mulo. Che le dirà tutto, se aprirà, e le darà merenda; altrimenti, ec.

Sarc. Che indiscreto! Aprirò: che sarà mai?

(*si ritira*)

Truff. Allegro, che vuole assicurarsi, ma che a lei non dirà il secreto. Vede in qualche distanza Suffar, e Pantalone. Sua impazienza, Che fortunata bur-la dev'esser questa! Spinge la porta per la fretta, Sarchè apre; entra, chiude frettoloso.

S C E N A III.

Suffar, e Pantalone.

Suff. (*da se disperato*)

Perirà dunque il Regno? Io desolata
Rimarrò sempre? Invan fra tante, e tante
Fanciulle cercherassi un'innocente? (*pensoso*)

Pant. (*tra se*) Chi me cavasse sangue, son sicuro, che no me ne vegneria una giozza. Le parole del Zeim.... el mio zramento.... Devo esser a parte della tribolazione de sta Famegia..... ho zurà de sacrificar tutto in so favor..... so, quanto è

innocente mia fia, e come l'ho educada.... Ah, Zeim, se questa è la to volontà, ti vol troppo sacrificio da un Pare amoroso ti dovevi piuttosto averzerme el sen; strapparme le viscere, el cuor. (*piange*)

Suff. Piangete! adunque non v'è più speranza?

Pant. La perdona, Maestac; pianzo la so circostanza; ma no despero, Ghe xe delle abitazion solitarie da sta parte sotto la montagna; troveremo forse qualche puttella innocente. (*a parte*) (Bisogna lontanarlo de qua; questo xe un loco pericoloso. Finalmente el Genio ha lassà dubbio, che se possa trovar sta eroina. Se l'avesse voiesto mia fia, el l'averia domandada alla prima. L'ha dito, che, se la se trova, e no la se ghe consegna, nascerà la beccaria; ma co no la se catta col specchio alla man, bon dì sioria; se xe fora d'obbligazion. In conclusion mia fia no ha da andar in tele zatte al diavolo per complimento.) Maestac, no perdemo tempo. El Genio vol rassegnazion, sollecitudine, obbedienza; andemo sotto el monte vicin; la se lassa servir.

S C E N A I V.

Truffaldino in attenzione dalla finestra, e detti.

Suff. Ma Truffaldino con lo specchio manca.

Dov'è nascosto il scellerato? invano

Senza lo specchio getteremo i passi.

Truff. (*a parte*) Sua risata.

Pant. Mo xe mo vero lu. Che cagadonao! L'è vegnù avanti, Maestae, l'averà tirà dretto; no gh'è altra strada, che questa; el troveremo; nol podemo fallar. La se lassa servir. (*a parte*) Me bruso a fermarme qua.

Truff. (*a parte*) sua risata.

Suff. Andiam dunque, buon vecchio, alla fortuna.

(*in atto di partir tutti due*)

Truff. Dalla finestra. Cu, cu. Dove vadano; che si fermino, che ha trovata la casta, la casta, ec.

Pant. Oimè, cossa vedio!.. cossa sentio! Maestae, questo è un colpo, che me leva la vita, (*cade in svenimento sopra un sasso; od un tronco*)

Suff. (*assistendo Pantalone*)

Misero Vecchio!.... Servo.... che! mi narra....

Truff. La casta è ritrovata; lo specchio sta lucido, lucido; auoi giuramenti. E' figlia di Pantalone. Gliela farà vedere. Chiama di dentro la Signora Sarchè; ch'è giunto il suo Signor Padre, ch'esca subito, ch'è in svenimento, perch'ella è costà.

Suff. E fia possibil mai? Ti compatisco, Vecchio infelice. Qual'evento è questo Di giubilo non men, che di mestizia!

Sarchè, Truffaldino, Suffar, Pantalone.

(Sarchè esce frettolosa; Truffaldino borioso l'accompagna, tenendole lo specchio con insistenza dinanzi la faccia, e le impedisce d'inoltrarsi, dicendo: ecco la casta, ecco la casta, ec. vien ballando, e cantando. Suffar s'avvicina, guarda lo specchio, fa un atto di stupore. Truffaldino si ritira in casa, per finir una merenda, o per altro.)

Sarc. Padre.... dov'è mio Padre? ah, chi ridotto
L'ha in quella estremità?

(s'avvicina a Pantalone)

Suff. *(a parte)* Che bella effigie!

Qual vago portamento, e qual soave
Sguardo amoroso! In sì rara bellezza
L'innocenza indicibile s'annida,
Voluta da Zeïr! Cor mio, da quante
Passion preso sei, da quali acerbe
Agitazion d'amor lacero, e vinto! *(pensoso)*

Sarc. Padre, ritorna in vita; io son tua Figlia,
Per cui ricchezze, ed agi abbandonasti,
L'unico oggetto di tua pace, il solo
Riposo tuo, l'amore unico sono
Delle paterne tue cure amorose.
Ritorna in vita, Padre, deh ritorna. *(piange)*

Suff. *(a parte)* Misero Padre! misera fanciulla!
Ciel, di quanta costanza, e di qual cruda

Rispoluzion mi vnoi capace? Cieco
 Dovevi farmi, ed a sì cara voce
 Sordo, ond'io non l'edissi; o non volere
 Tal sacrificio dalla volontade
 D'un, che a tutti i flagelli è omai disposto,
 Ma non a questo, lo sì gran mal non soffro.

Pant. (*tornando in se*) Chi me fa revegnir? Chi me
 chiama a una vita, che me xe odiosa più della
 morte? Sarchè, slontanete. Le to carezze xe
 cortellae al cuor de to povero Pare. Zeim, ti
 ha dito el vero; son cascà in rede, son a parte
 delle calamità de sti Principi; ma con che for-
 ma crudel, ma con che diabolica tirannia! Fia
 mia, ho zurà de sacrificar tutto per el ben de
 sto Prencipe; ne averia mai credesto, che el sa-
 crefizio cascasse sora de ti. No ho podesto te-
 gnir sconta a bastanza la to persona, la to virtù.
 No te posso salvar, Devo darti in preda a un
 orrido mostro, a un spirito infernal, o vederte
 a perir lacerada dall'istesso mostro sotto i mi
 occhi. Zeim, quella fiera tremenda, della qual
 t'ho parlà tante volte, te deve posseder. Ti no
 ti gha più Pare, mi no gho più Fia, e no so,
 come no se me averza le viscere dalla passion,
 dal dolor. (*piange*)

Sarc. Zeim de' possedermi! io da te lungi....

Ah, Padre, per pietà dalle tue braccia
 Non mi staccar, deh salvami, se puoi.

Pant. Nò gh'è più caso, le mie viscere; ho zurà al
 Cielo senza preveder la mia, e la to disgrazia.

No gh'è opera umana, che te possa salvar ; no far più granda colle to preghiere l'angossa de to povero Padre ; rassegnemose al nostro destin. Se ti me xe stada obbediente per el passà , rassegnete a sta estrema obbedienza ; za so , che ti gha cuor de farlo. Quello xe el nostro Re ; nè gavemo gnente a sto mondo, che per el so Principe no se deva sacrificar . El tributo della so persona a Zeim porta la felicità a una famegia Real oppressa, e nell'ultima desolazion del so Regno innocente . Chi averia credesto , che l' averte educà con tanta purità de costumi, e de pensieri, dovesse tirarte addosso una fatalità cusì granda ? Ralleghete, fia ; ti perisci per la fedeltà del to Principe, e per salvezza d'un Regno, d'un Popolo . Ti resterà almanco immortal nella memoria dei omeni , sin che mondo xe mondo . Vorria, che sto reflesso podesse stiezerir el dolor de to Pare ; ma el colpo xe troppo improvviso, troppo fatal, troppo barbaro .

Sarc. (*inginocchiandosi a Suff.*)

Signor, pietà d'un infelice Padre,
D'una misera Figlia. Alçun riparo
Abbia la mia sventura. Dal paterno
Seno non mi staccate. Abbia il buon vecchjo
L' unica Figlia, che all' estremo passo
Gli occhi gli chiuda, e dia riposo all' ossa. (*piange*)

Suff. No, resister non puossi. Io non ho forza
D'esser crudele. Schiavo son d'amore,
Più mio non son; dispor di me non posso.

Sorgi, Sarchè. Buon vecchio, ti rallegra:
 Povera vita io scelgo in questi boschi
 Di costei sposo, e tuo compagno. Il Regno
 Mi scordo; le grandezze, ed i tesori,
 Tutto rinunzio. Posseder non puossi
 Maggior tesoro di Sarchè, tua figlia.
 Un sì raro tributo il crudo mostro
 Nelle mura esecrande attenda invano:

Pant. Oh sì, grazie, e onori. Come parleva? Sog-
 nela? Xe questa la promessa, che la ha fatto de
 esser obbediente, de avvezzar el so cuor a spo-
 giarse delle più forte passion, per el ben del
 so Regno, dei so sudditi, che perisce per le so
 passae direzion? El sacrefizio, che me tocca a
 far per ella, me dà libertà de parlarghe con co-
 raggio; nonostante ghè domando perdon. L'
 azion, che la vorria far, no xe generosa; l'è un
 amor proprio, un stimolò della so passion, che
 la orba a segnò de desmentegarse i manazzi del
 Genio, e la strage, che sarà fatta in sto ponto
 de stà povera innocente, de ella, dà mi, de
 quanti impedirà la consegna del tributo de sta
 vittima desfortunada. Fia mia, no gh'è più spe-
 ranza. Te benderò i occhi, te coronerò de fio-
 ri; fa forza a ti stessa, che la faccio anca mi,
 e andemo al to sacrefizio.

(risoluto la prende per mano)

Suff. *(trattenendola con violenza)*

Ferma, vecchio crudel; non fia mai vero.

(tuoni, e lampi, oscurità, ec.)

Pant. Velo qua. Oimeì, semo tutti morti. Zeim, fermete per pietà; ti vedi la mia innocenza.

Sarc. (risolta) Cedasi al mio destin. Padre, io ti seguo.

(entra con Pantalone)

Suff. Cedasi; mi rassegnò. Abbia Balsora

Felicitade, e pace. Il suo Monarca

Altro non avrà più, che angosce, e morte.

(disperato segue Pantalone)

S C E N A V I.

Truff. Spaventato dai tuoni esce. Non vede i compagni. Li vede in lontano. Che ingratitudine! Gli ha fatti allegri, e l'abbandonano, ec. Sue voci, li chiama senza creanza, asini; li siegue, ec.

S C E N A V I I.

Camera oscura di notte nella Reggia.

Alcouz, che dorme sopra larghi origlieri, indi Zeliça con torchietto, e foglio nelle mani.

Zel. (agitata, e tremante con voce bassa)

Ti lessi alfin, tremendo foglio, e piena
Di spavento, d'orror, d'angosce, e affanni
Mi rendesti a bastanza. Incenerito

(l'abbrucia al torchietto)

Rimanti, onde non resti alcun avviso

•Di mia sciagura, e, come tu destini,

Solo Zirma s'informi, e sia custode
 Questo misero core de' tormenti,
 Che in lui svegliasti. *(volgendosi ad Alc.)*

Amato Sposo... Sposo
 Il più caro a una Moglie, esser non devi
 Mio Sposo. La tua Zelica perisce;
 Tu nulla saper dei di sua sventura;
 Forse più non avrai nuova di lei. *(piange)*
 Ma a che mi perdo in lagrime?.. costanza
 Vi chiedo, o Numi, al sacrificio mio.
*(s' accosta alla stanza di Dugmè, posa il torchiet-
 to, e segue con voce bassa)*
 Zirma, Zirma, esci fuor; Zelica io sono.

S C E N A VIII.

*Dugmè, Zelica, e Alcouz, che dorme. Dugmè sia
 eguale ne' vestiti, e nell'acconciatura a
 Zelica in tutto.*

Dug. **E**ccomi a' cenni vostri, o mia Regina.
(in atto di baciarle la mano)

Zel. Deh lascia d'umiliarti. Io più Regina
 Chiamata non sarò; più non son degna
 Di tributi d'onor. Fra poco, o Zirma,
 Non sarò più chi sono, e tu medesima
 M'abborrirai, mi scorderai per sempre. *(piange)*

Dug. Che vi conturba? Quai funesti arcani?
 Quai terri dubbj? e quali offese a Zirma?

Zel. Amica, questo dì, che il più felice
 Esser dovea per me, giorno è fatale.

Fiera maladizion sin dalle fasce
 Ebbi da un Genio. Il dì delle mie nozze,
 Che fuggir non dovei, cambiarmi io deggio
 In un'orrida belva, e questa notte,
 Ch'esser lieta dovria per una Sposa,
 La notte è più funesta. Al suono appunto
 Dell' ore cinque, il mio destin si compie.
 Pochi minuti a questo punto estremo
 Mancano, amica, e per quattr'anni, e un giorno
 Nella forma brutal devo star chiusa,
 Pria di tornare all'esser mio di donna.
 Orror, ribrezzo estremo al duro passo
 M'occupa, Zirma; io non ho cor bastante
 D'incontrar la sciagura. Il tuo pietoso
 Conforto aggiungi, e, quanto puoi, m'assisti. *(piange)*

Dug. Misera me, che sento! Ah, mia Regina,
 Forse vano timore.... Al Ciel divote,
 Con le ginocchia a terra umili, unite
 Chiediam soccorso; un sì gran mal fia tronco.

Zel. Il destino è immutabile. Mia fida,
 Mira lo Sposo mio nel sonno immerso
 Per arte mia, perch'egli non s'avveda
 Dell'infelice cambiamento mio.
 Miralo, Zirma. E' quello un generoso
 Principe invitto, il più tenero amante,
 Il più vago fra gli uomini, e gentile,
 L'oggetto a me più caro. Al vicin giorno,
 Libero questo Regno il suo valore,
 E lieto deve fare. Egli m'attende
 Al talamo nuziale. Abbandonarlo

Deggio, e cambiarmi in una fera orrenda.

Che fia di lui, che fia di me, mia cara?

Chi mi soccorre al mio distacco acerbo? *(piange)*

Dug. Io mi sento morir ... svegliamlo ... ei sappia ...

Egli forse averà qualche riparo.

(in atto di svegliare Alc.)

Zel. Fermati; no; che fai? fermati, amica;

Io perirei per sempre. Odimi, Zirma.

Poco ti dissi, e della tua pietade

Bisogno ha una Regina. Ho poco tempo

Da poter favellarti. Io per quattr'anni,

E un dì, dovrò restar belva deforme.

Termine avrà la mia condanna, e allora

Che mai sarà di me? M'ascolta attenta;

Odi lusinga sola a me serbata.

Trovar doveva una fedel mia serva,

Che mi somigli, e negli abbigliamenti

Renderla a me simile al crudo punto,

Per quanto mai può far l'arte, e l'ingegno,

E occulta man supplisce a ciò, che manca.

Questa occupare il mio posto di Moglie

Deve, sin ch'io la mia forma ripigli,

E cedermi quel dì celatamente

L'amato Sposo, e di Regina il posto.

Molte schiave cercai; tutte infedeli,

E impazienti alle mie prove furo.

In te sola, mia Zirma, pazienza,

E fedeltà trovai. Ma chi m'accerta

Di tanta fedeltà? Tu del più vago,

Tu del più valoroso. Re, che viva,

*Resti Sposa, e Regina. Io nelle selve
Sozza belva vivrò. Passato il tempo,
Sconosciuta, e mendica a ritrovarti
Verrò, s'io vivo. Ah come soffrir deggio
L'amor mio, l'uom, che adoro, il caro Sposo
D'abbandonare a un'altra donna in seno
Un sol momento, non che il lungo tempo
Di mia condanna? e come sperar posso,
Sì tormentoso sforzo anche facendo,
La prodigiosa fedeltà? Qual serva,
Fatta Regina, a sì bel Sposo in braccio,
D'amor, d'ambizion potrà spogliarsi,
Ritornar serva, e altrui ceder il posto? *(piange)**

Dug. (con franchezza)

Zirna il potrà. Se la sciagura vostra
Inevitabil è, mia Principessa,
Calmate il vostro duol per quanto l'aspro
Caso vostro concede. Io non funesto
Con le lagrime mie, che tengo chiuse
Maggiormente un destin troppo crudele.

Zel. (con furore) Ah, traditrice...! Amor di quell'effigie
(mostrando lo Sposo) Già t'ha colpita... Di Regina il posto
Già t'occupò lo spirto... Ilare in faccia
Mi conforti a costanza...! Ah qual'inferno
D'orror... di gelosia dentro al mio seno
Mi si raddoppia...! Il mio destino è chiaro...
(agitata, e furente) Si risvegli lo Sposo ... egli
abbia avviso...

Sì perisca per sempre... Io sarò priva,
Sin che vivrò, di lui... ma... iniqua schiava!
Tom. IV.

Nè meno sarà tuo....

(in atto di correre ad Alconz; poi si trattiene)

Che fo...! Che penso...!

Potrò rimaner belva, insin ch'io viva!

Non più sperar di posseder chi adoro!

Quali angustie al mio cor...! come non spiro! *(piange)*

Dug. (Commossa, e prendendola per una mano)

No, cara amica ... Ah, l'espression scusate

Confidente d'amor. Zirna è capace

Di maggior fedeltà, che non si crede.

Compiasi il destin vostro. Io sarò schiava

Di voi, benchè Regina. Il giardino vostro

Sia vostro asilo, e ben sarà mia cura,

Che il tempo dell'orribile condanna

Men nojoso vi sia per quanto puossi.

(con voce piang.) Voi chiedeste conforto; altro conforto

Una misera schiava non può darvi;

E se sollievo alcun può darvi il pianto,

Che all'estremo dolore estrema forza

Uso a frenar nel sen, questo è un torrente

Di lagrime sincere, e questi sono

I più teneri baci, e più fedeli.

(piangendo dirottamente le bacia la mano. Suonano l'ore)

Zel. (spaventata) Taci... il momento è giunto.

..... *(terminate di suonar le cinque ore)*

Ah, Zirna... assisti

La sventurata tua Regina.... Sposo....

Come poss'io da te staccarmi?..

(ella si getta nelle braccia di Zirna)

Dug. (piangendo)

Numi,

A che mi riserbaste!.. Vita mia,
Teco potessi almen cambiar destino .

Zel (agitatissima)

Io sento, amica... un orrido ribrezzo...
Triema l'interno... mi si gela il sangue...
Oh Dio, che ambascia! Zirma... il caro Sposo ...
Non è mio Sposo... è tuo... Tu nel mio posto
Possiedi l'idol mio... possiedi il trono,
Ch'io ceder deggio... Mi compiangi almeno...
Io ti ricordo, il mio caso funesto
Tien celato a ciascuno... o non più fine
La mia condanna avrà... Ma il tacerai?...
Tropo ti fui tiranna... e troppo acquisti...
Le tirannie perdona... Io fui crudele...
Per provar la tua fede... Oh Dio! mi cambio...
Zirma, io mi cambio... Oh Dio!.. forza mi manca;
Più non mi reggo... Qual dolor!.. Deh Zirma,
Dammi coraggio... addio, Sposo... addio, Zirma .

*(Ella si cambia in una tigre. Tal trasformazione
fu eseguita assai bene. Alle parole. Oh Dio!
forza mi manca ec. Ella cadeva sopra un vi-
cino ranapè, ad arte fatto per un tal cambia-
mento. Cambiata fuggiva).*

Dug. Qual spettacolo enorme! e come posso

Non morir dall'angoscia!

(piange)

S C E N A IX.

*Alcouz, e Dugmè.**Alc. (destandosi)***E** qual romore,

Qual calpestio mi desta?

*(si leva non veduto da Dugmè)**Dug. (da sé)*

E tacer deggio!

Un'umil schiava avrà per se lo Sposo,

Che la Regina sua cotanto amava,

Ei, mentre l'infelice è in tal miseria,

Zirma lieta starà, Zirma fedele

Macchierà la sua fede?

*(piange)**Alc. (avanzandosi)*

E pur nel pianto,

Zelica, ancor ti miro? Io qui t'attesi

Al talamo nuzial, quanto bramasti,

Sicchè improvviso sonno alfin mi colse,

Nè so dir come, che inquieto molto...

Deh la mestizia inopportuna tronca;

Non trascorrano omai le più liete ore

Tra sospir vani, e irragionevol pianti.

*(prendendola per mano)**Dug. (con sostenutezza)*

T'allontana, Alcouz. Sappi, il che pianto

Ragionevole è in me più, che non credi.

Se mesta prima fui, ben a ragione

Mestizia m'assalia. Funesti sogni,

Vision di spavento mi faceano,

Qual mi vedesti pria. Non son più sogni,

Non false illusion; ma cagion vere,

Sposo, ho di pianto. In questo punto, ch'io
 Veniva a te, come promisi, sappi,
 La rispettabil ombra di mia Madre
 M'apparve, e mi parlò. Questo è il romore,
 Che ti svegliò dal sonno. Ella mi disse,
 Che per quattr'anni, e un dì teco non giaccia,
 O questa vita a te sì grata, e cara
 Rimarrà estinta; a' sacri Dei giuollo,
 Poscia disparve. A violenze avvezzo
 Non è Alcouz. Se violento, e insano
 A me t'accosterai, non sarà vero,
 Che tu mi porti amore; e, se pur deggio
 Morir, saprò darmi la morte prima
 Con questa mano. (*dolce*) Ah, no; so, che tum'ami;
 E che m'ami da ver; che questa vita
 Cara sempre ti fu. Solinga, intatta
 Lasciami in pace, e per quattr'anni, e un giorno
 T'appaghi il solo dir: Zelica è mia. (*entra*)

Alc. Che ascoltasti, Alcouz? Qual colpo è questo?
 Or non son'io Sposo felice, e lieto?
 Quanti arcani in un dì! Quattr'anni, e un giorno....
 Ah, nulla intendo... gelosia m'assale...
 Zelica mi tradisce... ha occulto amante,
 Che dallo Sposo suo la tien lontana.
 (*odesi un suono di strumenti militari*)

S C E N A X.

Tartaglia, Brigbella, Alcouz.

Tart. Barig. **A**rmati, furiosi. Che scusi, se s'inoltrano nelle stanze segrete. I Mori circondano,

assalto è vicino, il suo consiglio è necessario ec.
Alc. Aprasi la Città. Chi non è vile,
 Mi segua al Campo. Il mio furor si sfoghi
 Nella strage de' Mori, o trucidato
 Resti Alcouz, che la sua vita ha in odio.

(entra disperato)

Tart. Che diavolo abbia, ch'è così disperato?
Brig. Non è da stupirsi. Anche Tartaglia sarà stato
 disperato tre orè dopo il matrimonio ec.

Tart. Non dice male; ma non vorrebbe, che Alcouz
 avesse fatto alle pugna con la Regina.

Brig. Non è tempo di perdersi in ciarle da pettegole,
 quando s'hà la bella occasione di farsi sbudel-
 lare ec. ec.

(entrano tutti due)

S C E N A XI.

Palagio di Zeim.

Zeim sulla porta tutto animalesco.

(verso il di dentro) Genj miei fidi, a me dopo tant'anni
 Giugne la casta, ed innocente donna,
 Che mi fa lieto. Questa Reggia allegra
 Con soave armonia tal donna accetti.

(odesi un'armonia soave)

S C E N A XII.

*(Sarchè, bendata gli occhi, con ghirlanda di fiori, con una
 mano appoggiata al braccio di Pantalone, coll'altra al
 braccio di Suffar. Suffar, e Pantalone oppressi dal pian-*

*to colle mani agli occhi. Truffaldino con lacero fazzo-
lletto agli occhi, e Zeim. Si ferma la sinfonia)*

Zeim (avanzandosi)

Vecchio, tel dissi, a parte esser dovevi
Della tribolazione. Suffar, ti sferza
La passione a vincere più forte.
Lode agli Dei, Zeim possiede alfine
Chi ben degna è di lui. Zeim fia lieto.
Vecchio, Suffar, verso Balsora andate
Che tutta è in arme. Io de'miei Genj un stuolo
Spedito ho in sua difesa. Avranno i Mori
Rovinoso sconfitta, e fia Canzema
Superata a momenti. Nel tesoro
T'introduci, Suffar; la rara Statua,
Che non ha prezzo, troverai riposta
Sopra il suo piedestallo. E' tuo il tesoro;
Potrai valerti, e fia Balsora in breve
Tutta giubilo, e festa. E' la virtude
De' Figli di Faruc, di te, buon vecchio,
Di Sarchè, a tal ridotta, che dal Cielo
Merta, che tronca ogni sventura sia.
Solo m'offende il lagrimar; ma dessi
La vostra umanità scusare in parte.

(Prende Sarchè per un braccio)

Sarc. (baciando la mano a Pantalone) Addio, Padre.

Suff. (baciando la mano a Sarchè)

Sarchè, mio core, addio:

*Truff. (suo urlo di pianto. Zeim entra nel Palagio con
Sarchè; si chiude la boscaglia)*

Pant. Oh Dio, schioppo, no posso più. *(cade con un braccio al collo di Truff.)*

Suff. Deh sia di morte il duol, che il cor m'opprime.
(cade con un braccio al collo di Truffaldino dall'altra parte)

Truff. Suo imbroglio. Trae di saccoccia un pezzo di formaggio, od altra cosa ridicola; la mette sotto al naso or all' uno, or all' altro a piccioli passi sostenendodoli; entrano.

S C E N A XIII.

Bosco, o campagna.

Mischia di Mori, e di soldati d'Alcouz, che combattono, ed entrano.

Alcouz, e Canzema combattendo.

Alc. Cedi, Canzema, al tuo destin. Sconfitto
E' già il tuo campo; almen la vita salva.

Canz. Perfido, traditor, salva la tua.

Non è vinta Canzema. Io sola basto
Contro a' nimici miei. Della tua morte
Contenta non sarò. Da' cani voglio
Divorato veder quel corpo iniquo.

(assalta Alcouz fieramente. Segue duello. Alcouz la ferisce mortalmente; cade la spada a Canzema)

Hai vinto... Ah, non hai vinto... la mia morte
Solo di questa man trionfo sia.

(trae un pugnale, ed entra, ferendosi)

Alc. Ferma, infelice; infernal alma, ferma. *(la segue)*

SCENA XIV.

Brigbella, e Smeraldina combattendo.

Brig. Deh, collerica mufferla, ti ferma,
Guarda colà. L'ultimo fiato scioglie
La tua Regina. Il tuo nel ventre serba?

Smer. Misera!.. ah, già che il naso t'ho serbato,
Trionfa ancor del mio sospiro estremo.

(l'assalta, segue duello; Brig. la disarma)

Brig. Olà, con la catena d'un camino
Sì cinga quella nera, a lei conforme.

(due soldati la incatenano)

Smer. *(suoi lazzi, e sforzi)*

A Belzebù voglio seguir Canzema.

Lasciatemi ammazzar, cari ubbriachi

Brig. No, no; si salvi. All'Adria sulle Zattere

Opportuna barbina andrà compagna

Al famoso Leon con gli altri cani. *(entrano)*

*(segue un ridicolo duello di Tartaglia; e d'un
Moro, in cui il Moro resta vinto)*

ATTO QUINTO.

Stanza del Tesoro.

*Vedrassi sul suo piedestallo coll'altre statue la statua,
ch'era mancante. Questa sarà coperta sino
ai piedi con un pannolino bianco.*

S C E N A P R I M A.

*Suffar, Alcouz, Pantalone, Tartaglia, Truffaldino,
e Brighella.*

Suffar **T**utto, Alcouz, t'è noto. Ecco la statua
Già quì riposta. Avanzar deve l'altre
Di pregio, e tutto ancor questo tesoro
Immenso, che quì vedi. Ella doveva
Farmi felice. Per Suffar nel mondo
Non v'è felicità. Io ti ringrazio
Di quanto il tuo valor, l'animo grande
Fece per questo Regno. Sieno lieti
Sotto al governo tuo questi, a me cari,
Popoli. Tutti i lor danni sofferti
Risarcisci, che il puoi. Tal'è il tesoro
Libero or fatto, ch'ogni povertade
Cambiar può in opulenza. Alla Sorella;
E a te tutto rimanga. Aspro ritiro
Sia per Suffar di pianto asilo, s'egli
Esser potè cagion del sacrificio
Di chi piangerà sempre, e dalla mente
Nessun trar gli potrà, fuor che la morte. (*piange*)

Alc. Non di letizia è più di te capace
 L'amico tuo Alcouz, L'unico oggetto
 De' miei desiri, Zelica indiscreta
 Mi discaccia, vaneggia, e ne' giardini,
 (Inaudita follia!) dietro una belva
 D'atroce aspetto, e mansueta agli atti,
 Sospira, e piange; seco vuole albergo,
 Seco cibo, e riposo, Alle preghiere,
 Per staccarla di là, prieghi a noi porge
 Per non volerlo; alle minacce, irata
 Con un pugnol se stessa della vita
 Risoluta minaccia, e per quattr'anni,
 E un dì, vuol, che Imeneo per me sia vano.

(*piange*)

Pant. (*a parte*) Le disgrazie xe grande per tutti, el
 tempo però li pol consolar; ma un povero pa-
 re, che abbià donà al diavolo so fia per far ser-
 vizio, no gaverà più pase in eterno. (*piange*)

Tart. (*a parte*) Bisognerebbe, che piangessi anch'io
 per complimento; ma questi gran tesori mi toc-
 cano il solletico, e non posso.

Brig. (*a Truff.*) Che diavolo di statua possa esser quel-
 la, che vaglia più dell'altre? ec.

Truff. Sarà una statua di formaggio., ec. E' desidero-
 sissimo di vederla.

Suff. (*disperato*) Com'è tronca, Zeim, ogni sventura
 Ne' figli di Farnè? Ah, che i flagelli
 Sieguono ancor sulla sua stirpe afflitta,
 Sulla sua Corte, sugli amici tuoi.
 Dugmè rapita dalle fasce. Zelica

Smarrita ha la ragion. Lo Sposo suo,
 Di tanto meritevole, si strugge
 In ragionevol pianto. Il virtuoso
 Vecchio Ministro dall'angoscia è oppresso,
 E più d'ognun Suffar per la perdita,
 Innocente Sarchè, di questo core
 Sola delizia, è disperato. Amici,
 Sforzi, virtù, rassegnazion che valse?
 I tesori rinunziò, il seggio, il Regno.
 Scopراسi alfin la statua, che a me costa
 Tante pene; e fatiche, e tanti spasmi.
 Vaglia un tesoro pur; per me più vile
 Oggetto esser non può. Fuggo il vederla,
 Ghe più m'attristerei, se per lei perso
 Ho il cor, la mente, la mia pace, e l'anima.

(in atto di partire)

Tart. Brig. Truff. Corrono per iscòprire la statua.
 Vola il panno, che la copre; si manifesta Sarchè,
 vestita da Principessa. Tutti attoniti chiamano Suffar.

Suff. Sarchè la statua! Ah, che non v'è tesoro, E' ver, che la sorpassi

(corre allegro, la fa discendere dal piedestallo)

Pant. *(suoi lazzi d'allegrezza, e sorpresa)* Sarchè... Sarchè...

Sarc. *(corre a Pant.)* Ah, Padre mio.... *(l'abbraccia)*

Pant. Sostenteme fia... stroppeme la bocca... l'anema
 xe sui lavri... no gho denti da poderla tegnir...
 l'allegrezza me mazza... *(suo svenimento)*

S C E N A II.

Apresi il prospetto. Zeim risplendente, e vestito in magnifico trionfo, da una parte ha Zelica, dall'altra Dugmè. Tutti maravigliati, e rispettosi alla sua comparsa. Zeim con le Donne discende dal trionfo tenendole per mano.

Zeim Profano, più non dir, che la virtude,
 Che lo spogliar di passion l'interno
 Non rimunerì il Ciel. Sarchè ti rendo,
 Sia sposa tua. Non v'è nessun tesoro,
 Che una statua simil pareggi in terra.
 Eran questi tesori quivi serbati
 Per dote di costei, che a te li reca.

(Suffar s'unisce a Sarchè; lor mute ceremonie)

Zeim Zelica generosa, che se stessa
 Sacrificò per ben de'tuoi vassalli,
 Merita di troncar la sua condanna,
 Che belva la volea quattr'anni, e un giorno,
 Tempo verrà, che i casi suoi vi narri.
 Libera ad Alcouz Sposa la rendo.

(Zelica s'unisce ad Alcouz; lor mute ceremonie)

Zeim Lieta è Balsora, la sua Corte, e il Regno,
 Premio può aver ciascuno ne'tesori,
 Che vani di Zeim non sono i detti.
 Forza però, necessità, Sarchè
 Zelica, il Vecchio, e te, Suffar, ridusse
 A generose azioni, e generoso
 Amor rese Alcouz. Suffar, è questa

Dugmè, tua Suora, che rapita in fasce
Fu da Zeim, e da Zeim la scola
Ebbe della virtù. Che bell'esempio
Di virtù volontaria, a chi soggetto
E' nel mondo a servir, Dugmè non dona?
Dugmè, non ha Zeim premio condegno
A una serva fedel, come tu fosti.
Più d'uno Sposo, e de' tesori immensi
La grazia val di chi t'ascolta. Umile,
Quanto sai, quanto puoi, premio dimandā.

Dug. (facendosi innanzi)

Anime grandi, a'miei compagni astuti
Sta a cor più il premio mio, che i lor tesori,
E le lor nozze. Ah, se una serva, in vero
Fedelissima a voi, può meritarsi
Un premio di perdon, supplice il chiedo.

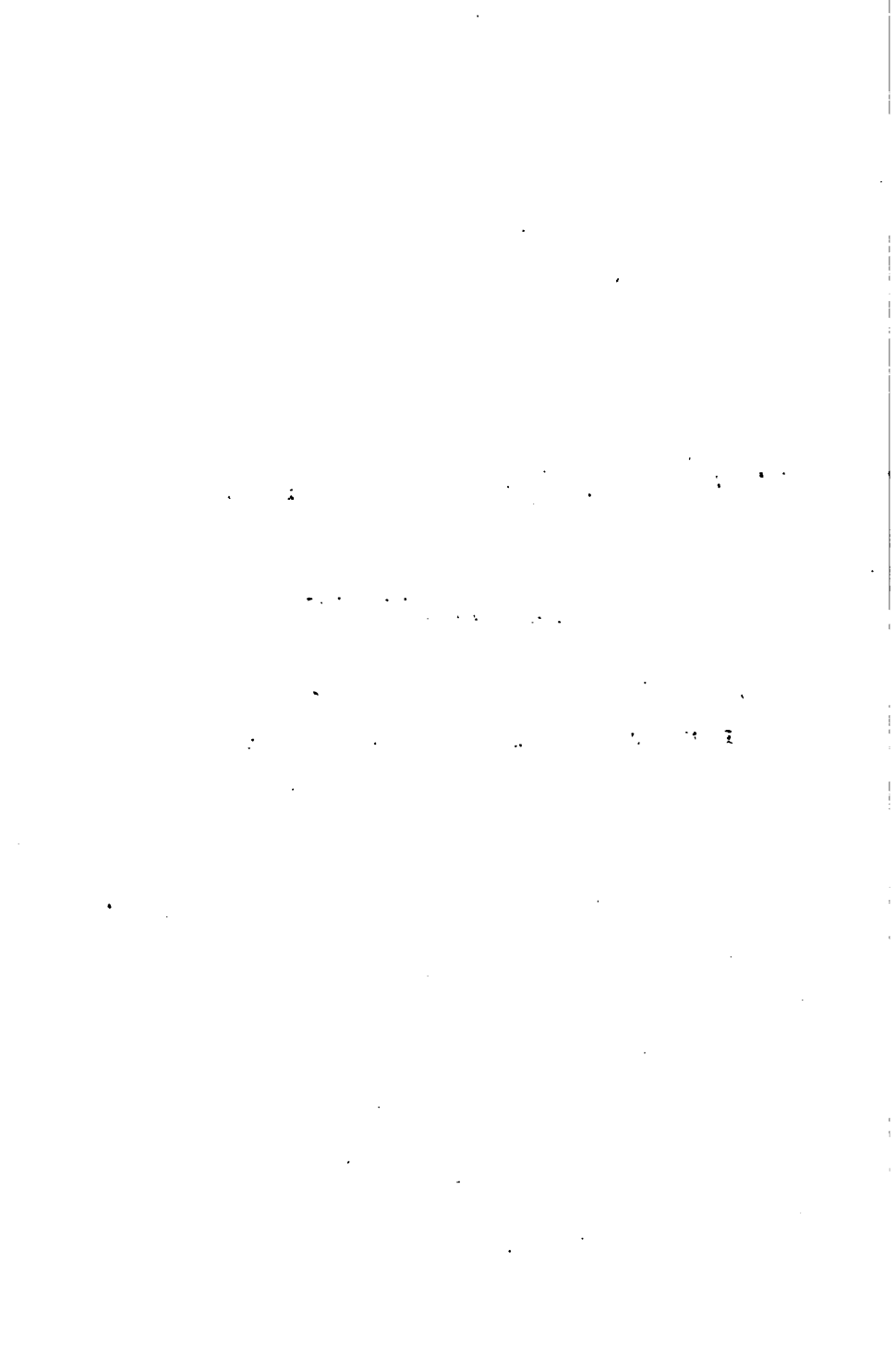
IL CAVALIERE AMICO

O SIA

IL TRIONFO DELL'AMICIZIA

TRAGICOMMEDIA

I N C I N Q U E A T T I .



P R E F A Z I O N E.

Il Cavaliere amico, e la Doride sono due Tragicommedie, ch'io composi pregato dal Sacchi. Egli desiderava d'introdur nel Teatro, accreditato per le valenti Maschere, delle rappresentazioni senza di quelle, per aver qualche sera del riposo, e per porre in qualche credito la sua Truppa, combattuta da'serj degli altri Teatri, anche nell'aspetto del serio.

Il Pubblico non era di ciò persuaso, e non aveva il torto. La Truppa del Sacchi era alquanto sfornita di Comici abili a sostenere un'azione scenica seria premeditata e il Pubblico per andare al Teatro del Sacchi voleva veder le Maschere, o non favoriva i suoi spettacoli. L'attenzione di questo diligente, e bravo Comico Italiano, che intende le circostanze de' tempi, ha ridotta ora la sua Truppa capace, e ben intesa in tutti i generi.

Il Cavaliere amico fu rappresentato la prima volta a Mantova, ai 28 di Aprile l'anno 1762. Mi fu scritto, che l'opera aveva avuto un buon esito. Entrò in iscena a Venezia nel Teatro di S. Angelo l'anno stesso ai 16 di Novembre, e fu replicata. Non fu

più veduta sul Teatro. Ci saranno delle ragioni, ch'io non cerco di sapere, non essendovi necessità. Dirò solo, che l'opera è tratta interamente dalla sesta novella d'Agnolo Firenzuola, morto dugent'anni, e più saranno.

La Tragicommedia è scritta in versi, salva la parte di tre personaggi, ch'è in prosa. La necessità di dover impiegare il Pantalone, il Tartaglia senza le Maschere, e la Servetta, per iscarrezza di Attori, mi fece scriver in prosa la parte di questi tre personaggi, non atti a recitare in versi, e abilissimi per la prosa. La parte del Pantalone è in dialetto Veneziano. Ho detto di dare alle stampe le mie rappresentazioni, come furono recitate: non altero la mia proposizione. Il Cavaliere amico ha molte irregolarità, ma, se l'ho scritto, e se fu recitato, deve anche compier il suo viaggio colle stampe.

La Doride entrò nel Teatro di Mantova ai 21 di Giugno l'anno 1762, e in quello di S. Angelo di Venezia ai 19 d'Ottobre nell'anno medesimo. Ebbe un evento felice, e fu replicata, ma non portò utilità alla Truppa Sacchi, poco accreditata allora nell'universale per le rappresentazioni senza le Maschere. Fu ripigliata in varj tempi, chiesta dalle Dame. Ella s'espone ancora qualche volta. Mi fu chiesta per molti Teatri di varj Collegj. Ebbe la fortuna di piacere in ogni luogo.

Nulla più dirò sopra queste due Tragicommedie,

che potrei intitolare *Drammi flebili*. Elleno non entrano nel numero di quelle rappresentazioni, che cagionarono rivolta. Un solò riflesso farò sopra di esse. Un Poeta, che voglia ajutare una Truppa Comica sola, la quale sia in credito per un genere, e in discredito per un altro nell'universale, non farà certamente grand'onore a se stesso, nè darà grand'utile alla Truppa soccorsa, se la vorrà occupata in quel genere, di cui non è creduta dall'universale capace. Il tempo, il cambiamento degli Attori, e l'insistenza lunga senza riguardi allo scapito della borsa, può giugnere a far il prodigio di renderla fortunata generalmente. In Italia, e specialmente in Venezia, i molti Teatri, i gusti, e i partiti divisi, e coltivati da' Comici, fanno dicervellare i Poeti.]

P E R S O N A G G I.

DON SILVIO, Cavaliere, amico di

DON RAMIRO, Cavalier dissoluto.

DONNA CASSANDRA, Madre di D. Ramiro.

DONNA CLELIA, Sorella di D. Ramiro.

DON GREGORIO.

IL GOVERNATORE.

GIANSIMONE, Napolitano, servo di D. Ramiro.

*ALESSANDRO, vecchio Veneziano, segretario di D.
Silvio.*

CECCHINA, servo di

LUCREZIA, vedova, che non si vede.

IL CO; GUGLIELMO, che non parla.

UN UFFIZIALE.

SOLDATI, Lacchè, e Staffieri.

La Scena è in Palermo.

ATTO PRIMO.

117

Camera di D. Ramiro.

S C E N A P R I M A.

Don Ramiro a sedere, appoggiato ad un tavolino con una mano alla guancia, in malinconia. Donna Cassandra, e Donna Clelia, piangendo entrano.

Don. Cassandra Volea partir senza vedervi, e feci
Quanto sforzo potèi, ma nol sofferte
Il cor di vostra Madre. E' troppo grande
L'amor di Madre. D. Ramiro, io parto.
Il Ciel per me vi dica, quanto costa
La mia partenza al cor di vostra Madre.

(piange, lo stesso farà Donna Clelia)

D. Ram. Voi partite? ove andate?

Don. Cass.

Sì, Ramiro,

Partir deggio' io: devo appigliarmi al fine
A un rio destin per non soffrirne un peggio.
Ha la vostra condotta omai consunto
Del patrimonio assai, senza rimorso,
Sfrenatamente; e vani mille volte
Furo i consigli, i prieghi, ed i lamenti
Di vostra Madre, e de' parenti vostri;
Le lagrime fur vane, ed i singhiozzi
Di questa sfortunata figlia mia,
Sorella vostra. Ceder non voleste,
Non ravvedervi. Alfin necessitate
Mi fa ubbidire a' miei congiunti. Al fine

L'onor mio, la mia nascita, il mio grado,
 Di questa afflitta nubile lo stato
 Volea riparo. Posto fu il riparo;
 Questo ad abbandonarvi ora mi sforza.

D. Ram. Qual riparo? qual forza?

Don. Cas. Io recai dote

In quest'albergo, e nascita. Il crudele
 Destin per mia sciagura m'ha voluto
 Vedova sconsolata. Agli andamenti
 Vostri indefessi, le dotali mie
 Ragioni dalla Corte furo intese,
 E per il minor mal, d'una porzione
 De' beni oggi il possesso m'ha ordinato,
 E del Casin di villa, quì alle mura
 Di Palermo vicino. Ventimila
 Scudi, ben tutti il sanno, avea di rendita
 Questa famiglia vostra all'immatura
 Morte del caro Sposo, vostro Padre;
 Or cinquecento appena questa misera
 Vita sostenteranno, e l'innocente
 Nubile abbandonata figlia mia.
 Farò, com'io potrò. Le idee passate
 D'agi, e di servi a me convenienti,
 Dimenticar dovrò. Stentatamente
 Viver sapremo, e nel misero stato,
 A cui m'ha condannata un inumano
 Ingratissimo figlio.

(piange, Donna Clelia fa lo stesso)

D. Ram. (sorgendo) Ah, Madre, è vero.

Contro voi, contro la Sorella mia,

Contro a'Parenti, è ver, non so qual forza
Mi condusse ad oprar. Tutti ho traditi,
Ma più d'ognun tradito ho me medesimo,
Lo stato, l'onor mio. Lasciai gli amici
Adorni di prudenza, e i traditori
Cieco ho seguiti. Un amor stolto, folle,
Tiranno del cor mio, mi trasse in mille
Error, di me non degni. Al vero fui
Sordo, ostinato; al vizio ardente, e pronto.
Dissipate ho le rendite; più incauto,
Più furente garzon di me non visse.
Tropo benigna, troppo sofferiste,
Madre, sin or. Oh come mai sì tarda
Vi riduceste al necessario passo
Di riserbare asilo, e vitto a stento
Alla figlia, ed a voi? Ragion vi move,
E prudenza alla fine. E pur, mia Madre;

(dolce in atto di rimprovero)

Mi lusingai sin'or, che nè ragione,
Nè prudenza, o consiglio nel cor vostro
L'amor d'un figlio superar potesse.
No cara Madre, no. Forse il momento
Oggi era, tardo è ver, ma ch'io ravvisto,
E pentito seguissi il dover mio
Lagrimande compunto, e forse....

Don. Cass.

Basta;

Non aggiungete altre promesse e tante,
Che spergiuro vi rendano, e abborribile
Maggiormente alla Madre, al Cielo, al mondo.
Più cangiar non mi deggio, e invan tentate

Ciò, che voler non posso, e che l'udire
 M'empie di nuove angosce. Addio Ramiro.
 Clelia, seguite vostra Madre. (*basso alla stessa*)

Omai

Sento commosso il cor; s'io più mi fermo,
 Per voi, per me non ci sarà più asilo,
 Più stato; e scusa non sarà, che vaglia
 Presso a' parenti miei. Partiamo. (*entra*)

D. Ram.

Madre.

Crudel, sì andate, e voi, Clelia, seguitela;
 M'abbandonate, sì. So, ch'io non merito
 Compassione alcuna. E' questo il punto
 Da me voluto. L'ultim'ora è questa,
 In cui s'adempia ogni mio danno estremo.

Don. Clelia (*piangendo*)

Oh Dio! morir mi sento.... oh Dio, Ramiro
 Io giuro al Ciel, che a questo aspro abbandono
 Forza è, che mi conduce, e ch'io cagione
 Non son di ciò. Ma che mai non si fece
 Pria del nostro partir? prieghi, minacce,
 Sospirar, lagrimar che valse mai
 Per ridurvi a dover? La Madre, io stessa,
 Sino il Governator, che pur avea
 Qualche bontà per la famiglia nostra,
 I Parenti, e D. Silvio, amico vostro,
 Amico virtuoso, e raro esempio
 Di questa età, fedele a voi cotanto,
 Vi divenne alla fine oggetto d'odio.
 Di viziosi una turba dissoluta,
 Ebbra, vile; una Vedova immodesta,

Avara, finta, indegna; un servo iniquo;
Un scellerato, un empio D. Gregorio,
Finto amico, seguiste, che sol brama
La vostra distruzione. Fratel, ricordavi;
Da stirpe vil l'indegno ebbe la nascita,
Che fu sempre cagion d'inganni, e frodi
Per natura, ed istinto. Il Genitore
Di lui, deh vi sovvenga, con raggi
D'usure lorde, e le gabelle sue
Con tirannia condotte, e stragi, e scempi,
Ricco s'è fatto, e aborto stravagante
Entrò tra Cavalieri.

D. Ram. A Don Gregorio (*con sostenutezza*)

Della mia vita ho debito. Scordata
Vi siete voi di quella notte oscura,
Che quattro mascherati con le spade
M'assalirono a un tratto? Egli fu quello,
Che, abbattendosi al fatto, in mio soccorso
Esposé la sua vita, e m'ha difeso.

Don. Clel. Eh, Ramiro, io lo so. Gli assalitori

Erano sue persone, ivi mandate
Da lui medesimo sol per assalirvi,
E per darsi egli merito, fuggendo
Chi doveva fuggire. Io vi ricordo,
Caro fratello, che di me s'accese,
Che fu sì temerario di proporvi
Un dì con me le nozze, e che quel giorno
La nascita, l'ardir suo diprezzaste,
E sorridendo mi negaste alfine.
E come mai dar puossi, ch'oggi amico

Vi sia colui, che ardea per me d'amore,
E ch'arde ancor? Colui, che fu da voi
Vilipeso, sprezzato, e della suora
Considerato indegno? Ah, Don Ramiro,
Temete di Gregorio alcun disegno
Scellerato, infernale. E' forse giunto
Oggi al suo fin bramato. Il Cielo scopre,
S'io dico il vero, e non oscuro forse
E' il vero agli occhi miei.

D. Ram. (collerico) Clelia, vi basti
Seguir la Genitrice, e lo spogliarmi
Di beni, e vitto, ed il lasciarmi in mezzo
All'angoscia, al ludibrio, alla vergogna;
Ma non sprezzate almeno con ingiurie
Chi sol mi resta. Da chi dona aita
Puossi soffrir rimprovero. Non soffro
Da chi mi strugge esser trafitto mai.
Per condannar me stesso ho cor bastante,
Sento i rimorsi... penso... Ite alla Madre;
Più appresso non vi voglio.

Don. Clelia O Dio, fratello,
Deh mi scusate, io non ho colpa; il rio
Destin..... mi scoppia il cor.

(vuol prenderlo per mano, vien ributtata)

D. Ram. Partite.

Don. Clelia Addio.

(piangendo parte)

D. Ram. Ah che pur troppo io merito dolore,
E rimproveri, e strage. Infida Donna,
Crudel Lucrezia, tu la cagion prima
Sei della mia miseria, e pur non posso

Tollerar chi t'accusa. Di Palermo
Tutti gli occhi or saranno in me conversi.
Già m'intruponano il capo i gran discorsi,
Che a mio danno faransi. Ecco il mio servo:
Forse qualche soccorso egli mi reca,
Qualche sollievo, Or dimmi, Giansimone,
Franco ragiona: al colmo son de'mali,
Ad ogni peso ho le mie spalle pronte.
Che ti disse il Cugin? che ti rispose
La Zia paterna? e al fin che ricevesti
Da' parenti per me? com'hanno intesi
I miei prieghi, i miei debiti, il mio stato?

S C E N A II.

Giansimone, e detto.

Gians. **A**vete le spalle pronte, sì?

D. Ram. Sì, parla franco pur, non tacer nulla.

Gians. Vostro Cugino alla ricerca, che io gli feci delle cento doppie a prestanza..... Ah, caro Signor Padrone, non m'obbligate a dir più altro per carità. Sento, che m'accendo tutto. Nè vostro Cugino, nè vostra Zia, in somma nessuno vuol più sentire a nominarvi; tutti negano di soccorrevvi. Che serve, ch'io vi mortifichi colle secate, che ho sofferte?

D. Ram. Dunque non c'è pietà. Parenti indegni!

Ma un indegno son'io. Che carta è quella?

Gians. Questo è un viglietto di vostro Zio materno.

A dirvi il vero, avea qualche sentore, che vo-

stra Madre si staccasse da voi. Mosso dal mio buon cuor, mi presi arbitrio di pregarlo per parte vostra, che impedisse il passo; gli promettea che cambiereste vita. Mi guardò con un occhio di serpente; mai non lo vidi sì brutto. Scrisse in fretta, mi diede il viglietto, e disse due parole dirette a me, che mi fecero tremare il polmone. Le ho ancora sullo stomaco, e temo, che penerò a digerirle. Prego il Cielo, che il viglietto sia differente di stile.

D. Ram. Sì, leggerò, dà qui; sieno parole
 Crudeli a segno, che il dolor m'uccida:
 Tutto vo' sofferrir. Chi senza freno
 Errò, come fec'io, non trova mai
 A bastanza tormento, che il punisca.

(legge con forza)

*Tardi la Madre vostra, mia Sorella,
 Si ridusse a quel passo, che si dice.
 Fu mio pensier quattr'anni sono, e volli,
 Che dalla rea vostra condotta lunge
 Si ritirasse. Un sciocco amor la tenne.
 Misera, sfortunata, con l'amore
 Vincer sperava un figlio scellerato.
 Le vostre pari anime indegne ponno
 Vincer forse le carceri più oscure
 Nel fondo delle torri, o le ritorte:
 A bastanza sin'ora è il mio lignaggio
 Dalle bassezze, e rei costumi offeso.
 Cerao (e forse il rimedio non è tanto
 Lontan, quanto credete) il far, che troua*

*sia la nostra vergogna, e il vostro corso,
Quattro muraglie al bujo, due catene
saran l'albergo vostro, insin che morte
Levi un mostro sì enorme. A questa moda
sol puossi riparare a uno spettacolo,
Ch'una pubblica infamia stabilisca.
Muovo d'angoscia a immaginarlo sola.
Più vostro Zio non san. Come! Sì gravi
Sono gli eccessi miei? per questi omai
Tanto abbandono merito, e castigo?
E tu, crudel, potesti questo foglia
Recare a me, d'ingiurie, e di minacce?*

Gians. Io sono servitore, e devo ubbidire.

D. Ram. Dimmi di grazia, sono i falli miei
Sì grandi poi, che sopra questo capo
Un abisso sì grande di miserie
Me ne debba venir, com'ora provo?

Gians. Oibò; a me non pare; ma, quando l'uomo si
riduce a segno d'aver bisogno d'altri, allora è
degnò d'ogni male, d'ogni rimprovero, d'ogni
minaccia. Chi non vuol dar ajuto, copre sempre
il suo difetto coll'addossar demeriti, e peccati
al meschino, Chi è in bisogno, è in discredito,
e tutto ciò, che si dice sulle spalle del poveret-
to, si suol credere; e chi l'abbandona, ha sem-
pre ragione, Se la bassetta, che vi fu avversaria
sempre, v'avesse empito lo scrigno, si direb-
be: Gran Don Ramiro! è con tutti, pratica tut-
ti; ma è prudente, ha testa, sa regularsi. Ognu-
no vi vorria bene, v'esibirebbe favore; e ciò,

ch'oggi si chiama vizio in voi, s'intitolerebbe gran spirito, gran core. La Signora Lucrezia, vedova, che v'ha così maledettamente spennacchiato, si coltivarrebbe, si diria, c'ha gran talento, ch'è saggia, e la casta Penelope. In somma l'uomo, che ha de' zecchini, è virtuoso; ognun lo pratica, chi lo pratica, è galantuomo, chi lo biasima, è un asino, un invidioso, e una frasca senza giudizio. Io, che vi sono servitore fedele nelle vostre disgrazie, sono certo, che mi diranno briccone, ladro; ma non m'importa; il Cielo vede il mio cuore, e questo basta.

D. Ram. Giansimon, Giansimone, sembrerebbe,
Che tu dicessi il ver; ma non son folle.
So, che seguito ho il vizio, e la virtude
Ho abbandonata. La virtude, e il vizio
Son due contrari, e il vizio seguitando,
Misero! io so, che son giunto all'estremo
Dell'infelicità. Deh dimmi ancora,
Vedesti la Cecchina, cameriera
Di quell'infida di Lucrezia?

Gians. Signor sì, ho fatto con lei de' discorsi grandi,
e ride. Mi disse, che la vedova le ha commesso,
che, se v'avvicinate alla sua porta, vi rovesci
in capo risolutamente qualche cosa, che non
sappia di rose, e peggio. Smentate, se parlo schietto.

D. Ram. Ingrata, ingrata, iniqua! Ahi, che più, ch'altra
Sciagura, è questa, che mi spezza il core.

Come potè l'indegna tanti spasmi,

Tanto amor dimostrarmi, e sì gran tempo

Finger gioja, dolor, pianti, e sospiri?
 Era gelosa, andava in sfinimento,
 S'io fingea l'indisposto. Io pur da un povero
 Tugurio, e da meschini abiti laceri
 Fui che la trassi ad un appartamento
 Di ricchi addobbi, e di drappi, e di gioje
 Le ho donato un tesoro. Anima indegna!
 Con quant'arte talora ricusava
 I doni miei! come, accettando all'fine,
 Grata si dimostrava a tal, ch'io grato
 Del suo accettarli, tutto mi struggeva
 Nel ringraziarla. Ah cambiamento! ah ingorda!
 Ben or t'intendo, e ben vile son'io,
 Se non prendo vendetta. E degli amici
 Che mi narri? di me che dicon mai?

Gians. V'infamano; più amici non conosco.

D. Ram. Giovane dissoluto, ecco un esempio

In te per mille pari tuoi. Don Silvio,
 Amico caro, amico mio, Don Silvio,
 Dolce amico, che tanto per sottrarmi
 Da' perigli faceste con parole
 Saggie, e col pianto in vano, e meritaste
 L'indegna noja mia per ricompensa,
 E l'abbandono all'fin, che mai direte? *(piange)*

Gians. Gli sfoghi, e il piangere, Padrone, sono cose
 vane: qui bisogna o ajutarsi, o morire. E' qui
 fuori quel mostaccio da Mummia, il Mascagno,
 quel vostro benefattor vecchio, che ha quel gros-
 so credito, già sapete.

D. Ram. Ma che farò? Dì, che non sono in casa.

Gians. E' tardi, ho detto, che ci siete.

D. Ram. Anche tu, infame, cerchi di vedermi

Oppresso, disperato, desolato?

Gians. Non, Signore; lasciate ch'io vi dica. Io ruminando, per l'amore, che vi porto, sopr'al caso vostro Ma l'idea vi parrà cattiva, vi mostro il cuore; non manco mai del mio debito. Il credito del Mascagno è di tremila scudi. Egli è ricco d'entrate, ma ha una grand'ambizione, una gran horia di provvedersi di un palagio magnifico. Si danno di questi matti. Io mi sono accorto della sua debolezza. Questo palagio vostro ma v'accendete nel viso; non parlo più.

D. Ram. Come! uscirò dalla paterna casa

Agli usurai venduta! andrò ramingo

Qualche indegente asilo ricercando!

Quì, dove nacqui, e gli Avi miei son nati,

Padron più non sarò? dovrò dar luogo

A gente vil, che qui signoreggiando

Con decoro vivrassi, e a scarso fitto

Di piccioletta stanza, un dì mancando,

Io verrò forse discacciato? Ah, iniquo!

Gians. Scusate, Padrone; il mio buon cuore mi suggeriva basta il Mascagno è quì fuori se non vendete questo palagio... anderà ben... Non me ne intendo Non vedo però decoro Quì si può ginocare di spadone I creditori uniti anderanno nel foro, e più solennemente, e con maggior vergogna, e discapito lo intro-

metteranno, e ve lo porteran via con gli atti;
e poi con forza vi faranno uscire.....

D. Ram. Io con la forza fuor di casa mia?

Gians. No? voi siete riscaldato..... in somma il Mascagno è quì fuori..... ma, perdonatemi, almeno lasciate, ch'io finisca i miei riflessi. A me pare, che, venduto con vantaggio a chi n'ha voglia, si potrebbe fare l'interesse vostro meglio. Col resto de'danari, che avanza dal pagamento di costui, si potrebbero saldare alcune piaghe le più puzzolenti; v'avanza qualche cosa ancora; si prende un casino, galanterie, bagattelle lo forniscono; mi pare, che non ci sia vergogna. I casini sono alla moda. Basta, non parlo più. Quì fuori è il Mascagno; bisogna risolvere qualche cosa.

D. Ram. Sì, va, discorri..... tratta.... ma ritarda....

Gli dirai, che diman concluderemo.

Gians. Ma, se vi rincresce.....

D. Ram. Non dir più oltre, va, non tormentarmi.

Gians. Ben, v'ubbidisco. (*a parte*) Questa è la codà di tutti gli stocchi. Se non do compimento a' miei interessi oggi, ho finito di sperare ne'suoi disordini. (*entra*)

S C E N A . III.

Don Gregorio, e Don Ramiro.

D. Greg. Amico, gran giornata oggi faremo.

Il pranzo corre alla Locanda del

Tom. IV.

I

Colombo. Il cuoco è buono. Una dozzina
 Di beccafichi ci saran per testa;
 Lo scupolo è perfetto. C'è l'Orefice,
 Che conduce la Moglie..... già sapete.
 Biagio, baccajo, la Consorte ha seco,
 E avrà l'amica Don Raimondo, quella,
 Che si sospetta, se sia, o non sia
 Sua Sposa. Voi la vostra vedovella
 Già condurrete? Abbiamo un forestiere.
 Ha dell'oro. Le carte ci saranno.
 V'accerto, che godremo mille mondi.
 Voi siete nella nota, ricordatevi.....
 Ma che diavol avete?

D. Ram. Eh, Don Gregorio,
 Ho ben altro pel capo, che Locanda,
 Che beccafichi, e scupolo. Non vengo.

D. Greg. Come? verrete ben. Sarebbe questa
 La prima volta..... oh bella! chi vi tiene?

D. Ram. Mi tiene, amico, l'ultima rovina,
 La miseria maggior, che dar si possa.
 Quella miseria, che se il vostro amore
 Non ripara, son morto.

D. Greg. Morto! morto!
 Che diavol dite?

D. Ram. Sì, i parenti, tutti
 M'han vilipeso; i creditor son mille,
 Vogliono il pagamento. L'assassina
 Lucrezia in casa più per me non trovo.
 Altro non dico. Io sono, D. Gregorio,
 Nell'ultimo sterminio, rovinato,

Rabbinto, disperato, Più non trovo
Chi mi guardi, e m'accolga, ed a momenti
Non ho più albergo.

D. Greg. a parte (Egli è ridotto alfine,
Dove previdi. Or Donna Clelia è mia.)
Da come, D. Ramiro, in così strano
Caso vi ritrovate? Così presto?
Chi vi ridusse a tanta estremitade?

D. Ram. Non mi chiedete questo. Io solo, io solo
Fui la cagion della miseria mia.
Sei mila studi sol, che voi mi deste
A frutto, basterebbero a por argine
Alle disgrazie grandi. Ho de' contratti
Estinguibili a tempo, e delle rendite,
Che presto sono franche. Io cercherei
Nelle armate fortuna, e forse in breve
Farei l'affrancazion.

D. Greg. Oh, Don Ramiro,
Per l'amicizia nostra ve lo giuro,
Non sono in grado di servirvi. Ma
Ben vi ricorderete, ch'io vi chiesi
Donna Clelia in Consorte, e ch'io voleva
Farle una sopraddote. E' questo quanto
Posso esibirvi ancor. L'alleggerirvi
D'un tal peso è vantaggio, e forse allora
Potrete rimediar più facilmente
A' casi vostri. Questo è quanto potete
L'amicizia esibire.

D. Ram. a parte (Ah traditore!
Or apro gli occhi, e tardi presto fede

A Clelia, mia Sorella.) Don Gregorio,
 La vostra esibizione al doppio accresce
 Le angosce mie. Direi... ma no.... Sappiate,
 Più Sorella non ho, non ho più Madre,
 Clelia dipende dalla Genitrice,
 Non più da me. La Madre s'è pagata
 Della sua dote, e nel Casin di villa,
 Presso alle mura, è gita, e la sua figlia
 Condotta ha seco; io non ho arbitrio alcuno.
 (a parte) O rimorso, o dolore, o confusione!
 Quanto t'offesi mai, D. Silvio amico,
 Solo amico, Don Silvio; invan mi pento. (entra)

D. Greg. Va, va; di quell'ardita negativa
 Di darmi tua Sorella per isposa
 Vedrai la mia vendetta. Non potevi
 Più crudelmente trapassarli il core,
 S'io non possedo Clelia, disperato
 Tutto farò; che amor non vede lume,
 O Giansimone, come van le cose?

S C E N A IV.

Giansimone, e detto.

Gians. Vanno a pennello. Ci manca il fargli vender
 le brachesse solamente, o poi è coronata l'opera.

D. Greg. Giansimon, non stancarti; oggi è il gran punto.
 Queste son dieci doppie, e spera sempre
 Maggiori benefizj. E' questo il giorno,
 In cui l'intento mio sarà compiuto.
 Donna Clelia averò per mia Consorte,

O si vedrà, quanto un pensar sublime,

Una vendetta fa condurre al fine. *(entra)*

Gias. Doppie da D. Gregorio . Al Padrone destramente si ruba un terzo ne'contratti, e ne'scroccij. S'ha la Cecchina amante spasimata, che in casa della Signora Lucrezia anch'essa accumula quanto può. Oh bella cosa! Ma que'due pali in piedi con quel trave per traverso con quelle due scale appoggiate, e quel pezzo di corda penzoloni, ho sempre innanzi agli occhi. S'io vo; s'io sto, sino quando io dormo, sogno sempre que'maledetti pali, quelle scale, e quella corda maladettissima.

ATTO SECONDO.

Casa di Don Silvio ; tavolino con iscrigno .

SCENA PRIMA.

Don Silvio, Alessandro.

Alessandro Ah, là tassa, che ghe diga el mio sentimento per carità liberamente. Sta cosa no xe degna della so nascita, nè dell'animo grande, che la possede.

D. Sil. Perechè mai, Alessandro, perchè mai?

Ales. Xe quarant'anni, che servo in sta casa per Secretario, e me ricordo l'amicizia cordial, che passava tra el Sior D. Alfonso, so Pare, e el Sior D. Rodrigo, Pare del Sior D. Ramiro. No me posso desmentegar, che ella, e el Sior Don Ramiro xe stai sempre, se pol dir, come do fradelli. L'amicizia, che le gaveva insieme per el corso de tanti anni, giera notabile, esemplar per tutto el Paese, e me ricordo, che uno no podega star senza l'altro, e che i gera chiamai da tutti coi soranomi de Castore, e Polluce. No posso scazzar della mente, che, quando è morto el Padre de Sior D. Ramiro, el l'ha chiamata al letto, e che el gha raccomandà l'amicizia con so fio. Me ricordo, co è morto el Sior D. Alfonso, Pare de ella, el mio caro Paron, che l'ha chiamà D. Ramiro, e pianzendo el gha raccomandà l'amicizia, che el gaveva con ella. Po-

verf vecchi ! I xe morti tutti do colla consolazion de veder i so fioli, i più virtüosi della Città, ligai insieme d'un'amicizia, che pareva certamente, che la sola morte dovesse spezzar ; e po xe tre anni.... No digo altro.... là perdona... ma no me par, che vada ben basta ghe son bon servitor.....

D. Sil. Averete ragion. So, quanto voi
Volete dir tacendo. Io mancai forse
Con D. Ramiro d'amicizia, è vero ?

Ales. Mi non arrivo a dir tanto. So benissimo, che quando el fiol ha seomenzà a piegar malamente, a incontrar amor con quella vedova, a esser circui dai malviventi, dalla zente cattiva, la l'ha avvisà, la l'ha frastornà, la l'ha condotto a viazar qualche mese, la l'ha pregà, sconzurà, la sa lagnà ; so che l'ha fatto, in somma tutti i passi del bon amigo, e che lu xe sta ostinà, che al fin el gha dito, e fatto anca qualche insolenzà ; ma sto averlo po lassà per occhio da tre anni in qua, sto no cercarlo più, sto lassarlo andar a rotta de collo ; finalmente el ga manco età, e manco esperienza de ella, basta..... me par..... la me scusa per l'amor del Cielo, me par, che no se dovesse farlo.

D. Sil. Quanto tempo è, che non vi chiedo nuova
Di D. Ramiro, Alessandro ? ditelo.

Ales. Quanto sia per questo, ogni dì la me domanda, ogni dì la me ordena, che staga in attention per saver qualche cosa de lu. Ma la me zonze sempre quel: Vardè ben, che nol sap-

pia che mi recerco de lu; vardè ben, che nol se accorza; vardè ben, che nol penetra gnente. La me scusa, ma in sta forma par più, che la latta a saver delle so desgrazie, che no xe, che la cerca de saverle per repararle. Per mi, co go contà che l'è pien de debiti, che l'ha consumà tutto, che l'è manazzà de desgrazie grande, che i parenti ghe xe nimici, e che no i ghe ne vol saver una maledetta, che el Sior Governator, el qual mostrava della inclinazion, della debolezza per Donna Clelia, che visitava spesso quella famegia, vedendo andar le faccende con poco decoro, s'ha cavà intieramenre, ho fenio; a mi me par de dir a bastanza.

D. Silv. Caro Alessandro, è poco, è poco, è poco.

Ales. Xe poco? Ghe metteremo sto pochetto de zonta. Donna Cassandra, so Mare, ha fatto pagamento de dota; la ha condotto via con ella la fiola; le l'ha impiantà, le s'ha ritirà in tel palazzin qua fuora delle mure.

D. Silv. (a parte) Oh Dio, quanto m'incresce! Avete voi Altre nuove da darmi? A Don Ramiro Queste son bagattelle, siate certo.

Ales. Bagattelle? A un Cavalier? a una Famegia nobile de quella sorte? a un so amico? La tasa, che go un altro recchiottin. Ho sentio mi Zansimon, el so servitor Napolitan fedel; che gera in contratto de vender el Palazzo d'abitazion, e doman forsi averò da darghe la niova, che el so amico xe andà a abitar in tuna casetta a pe-

pian, o in qualche camera a fitto da diese lire al mese. No so cosa dir; per adesso no ghè n'ho de più belle; pol esser, che fra pochi zorni abbia la fortuna de dirghe, che el poveretto desperà, in tun fiume... no go gnanca cuot d'esprimerla.

D. Silv. Alessandro, è poi ver, che sia Ramiro

In sì crudeli circostanze? è vero?

Ales. Se ghe digo la busia, la me considera un furbazzo, e indegno de star al so servizio un'ora.

D. Silv. Alessandro, date ordine, che sia

La carrozza attaccata. Io voglio andare

Per qualche giorno a divertirmi in villa.

Ales. Tiolè! In villa. Cosa mai dirà el mondo? No la lo cerca gnanca? in sto caso? Gnanca una dimostrazion de recordarse de lu? almanco cerchemo de impedir...

D. Silv. In villa, in villa, io deggio andare in villa.

Don Ramiro non cerco. Andate, andate.

Ales. (a parte) O poveretto mi! un amico de tanti anni... co sta indifferenza! no voggio più pestar l'acqua in tel morter. La zervo subito. (entra)

D. Silv. Povero D. Ramiro! Ei forse or piange

Dirottamente i casi suoi. Mi sembra

Di sentìr, ch'ei m'accusi, e a me non viene

Forse per la vergogna. Oh quanto puote

Corruzion di costume ne'mortali!

Lieva la mente, e ci conduce al passo

Di D. Ramiro, uom, ch'era pur sì saggio.

So, che alcun mi condanna, ch'io nol cerchi,

138. IL CAVALIERE AMICO

E che non impedisca... Ah, che non feci?
 Fissato ho di fuggirlo, e credo questo
 Miglior consiglio, e so, che verrà il punto...
 (*vedendo Ramiro, ch'entra*)
 Nè mi sono ingannato; ecco il momento.

S C E N A II.

Don Ramiro, e Don Silvio.

D. Ram. (fermandosi appena fuor della scena, come fuori di sé)

Silvio.

D. Silv. (con trasporto) Ramiro!

D. Ram. Se v'infastidisce

Quest'abborribil mia presenza, tosto

Fuggo dagli occhio vostri.

D. Silv. A me abborribile!

Ecco l'abborrimento, ch'ho per voi.

(*corre ad abbracciarlo, e a baciarlo*)

Venite, amico. Questo albergo è vostro;

E più vostro, che mio.

D. Ram. D'amico il nome

Più non mi si convien. Mì resi indegno

Di sì bel nome appresso voi. V'offesi

In mille forme, e quì sol venni, Silvio,

Per confessar, ch'io sono un scellerato,

Che dell'aver offesa, e alfin perduta.

L'amistà vostra, il Cielo mi punisce

Co'fulmini più atroci. I casi miei

Silvio, son questi, e ve li narro solo

Per mio rossor, e per trionfo delle

Saggie prediazion vostre, e per morire
 Poscia, fuggendo, di vergogna, e inedia
 Lunge da questo clima. Io mi son reso ..

D. silv. Non più; tutto m'è noto. Io so le vostre
 Calamità, nè ho cuore di sentirle
 Replicate da voi. Son'io cagione;
 Che per sgarbi, e per noje, e per fuggirmi,
 Per pungermi talor con le parole,
 Non doveva lasciarvi, e soffrir tutto
 Dovea costante amico, e paziente,
 Forse perseveranza, e resistenza
 Di starvi a' fianchi avria trovato il punto
 Di frastornarvi, e di troncar le vie
 De' vostri maggior danni. Ma vi giuro,
 Che se prevedi le rovine vostre,
 Qualor mirava, chi avevate appresso,
 Prevedi ancor, che, quando foste giunto
 All'estreme rovine, vi sareste
 Ricordato di me, che, non trovando
 Più soccorso in alcun, sareste alfine
 All'amico ricorso, a quell'amico,
 Che, se molesto, assiduo, ed instancabile
 Vi fosse stato intorno sempre, forse
 Inutil sarebbe ora, e in questo giorno
 Non amereste più, nè avrei la sorte
 D'abbracciarvi, e bacciarvi.

(L'abbraccia, e bacia di nuovo)

D. Ram.

Ah, caro Silvio,

Questo linguaggio il mio dolor raddoppia,
 Il rimorso, il rossor... Silvio tacete,

Che mi fate morire. Io sono indegno...

Lasciatemi partir... *(in atto di partire)*

D. Silv. Partir! sì tosto *(pigliandolo per la mano)*

La mia vista v'annoja? il vostro amico

Volete abbandonar?

D. Ram. Di grazia, Silvio,

Gangiate favellar. Le vostre forme

Mi trapassano il cor. Deh caricatemi

Di rimproveri acuti. Io vo' sentirvi

Piuttosto dire: Ah sciagurato, ah stolto,

Tu pur seguisti la tua vita indegna.

Ad onta delle mie fraterne cure,

Delle dolci parole, per sviarti

Da' precipizj tuoi, tu pur volesti

Ad onta mia i tuoi vizj; or vanne, e trova

Da falsi amici asilo...

D. Silv. Vi proibisco

Di dir più oltre.

D. Ram. Ah, i falsi amici, Silvio,

Il circuirmi... le lusinghe... mille

Lacci, che alla natura, per se stessa

Inclinata al suo mal... Libri maligni,

Che a poco a poco rodon la catena,

Il fren della ragione...

D. Silv. Io tutto soffro,

Ramiro, in voi, ma l'addossar, che fate,

Ad empj fogli le disgrazie vostre,

Mi scandalizza, e sofferrir nol posso.

Io so, che infermitadi aveste in tempo

De' trascorsi maggiori, e che...

D. Ram.

Sì amico,

Gelai, tremai, che il Ciel sdegiato fosse,
Che punirmi volesse, e nel profondo
Del cor rimordimento a' Numi eterni
M'innalzava la mente, e al Ciel chiedendo
Misericordia, la più fragil donna
Somigliava ne' gesti. Dal periglio
Uscito, avea rossor. Della primiera
Educazion, dicea, fur quelli i moti...

D. Silv. Taci, Ramiro. Al nascer nostro, al primo

Aprir degli occhi, allo scoprir di queste
Celesti sfere immense, incomprendibili,
D'una balia ignorante un detto solo
Basta a legarci al core facilmente
L'educazion di veritade eterna,
Che non è educazion, ma sentimento
A natura congiunto, e con noi nasce,
Nè mai si perde, e tu il provasti, amico.
Mille virtù, che de' maestri dotti
Fur di più lustri faticosa impresa
A stabilire in te, per farti caro
A' mortali, fra noi, perdesti a un tratto.
Da te fugge ciascun, t'abborre, e sprezza;
Vizio ha ogn'opra consunto; e i detti primi
Della tua balia indivisibilmente
Fitti avrai nell'interno insino a morte,
Nè creder mai, che alcun mortal gli perda.
Della miseria tua la cagion prima
E' il tentar, che facesti, il sacro freno
Spezzar della ragion. Tutto in te scuso;

Empj non soffro, e amici io non li voglio.
 Fosse a purgare un tanto errato il Cielo
 Delle sventure tue non è ancor atto.

D. Ram. Caricatevi pur, D. Silvio amico,
 Di mortificazioni, e di sumpervisti;
 Ch'io tutto metto.

D. Silv. Indivisibil nodo
 E' l'amicizia, è sacra l'amicizia;
 Solo empietà distrugger la potrebbe.
 I disordini vostri io lasciai correre
 Sol per vedenti dell'amico in traccia.
 Nelle sventure al colmo. Voi seguitate
 Il precipizio; al precipizio io fui,
 Che vi lasciai trascorrere. La colpa
 Delle sciagure vostre abbiamo insieme.
 Degli agi miei dovete esser a parte.
 Forse alcun tarderebbe ad assalirvi
 Di Seneca, e Platon con mille detti.

*(apre lo scrigno, e trae una borsa, e la mette in
 mano di Di Ramiro)*

Mille zecchini, amico, sono questi,
 Ne' casi vostri Seneca, e Platoni.
 I più arroganti creditor chetate;
 Tutto stabilirem. So, che la Madre,
 E la Sorella v'hanno abbandonato:
 Vado a tentar di riunirle a voi.
 Io cercherò i parenti. Rallegratevi.
 Pria, che la fama de' maggior disordini
 Passi di bocca in bocca, io vado, e voi
 Della nascita vostra ricordatevi,

Dell'amicizia mia, ch'io riconfermo.

(gli dà un bacio in atto di partire. D. Ramiro sta immobile con la borsa in mano)

S C E N A III.

Alessandro, e detti.

Ales. La carrozza xe pronta ... (vedendo Ram.)

Ma chi vedio qua;

D. Silv. Sì, sì, Alessandro, egli è Ramiro. Voi

Servitelo di quanto gli occorresse,

Ch'io non posso fermarmi. Più non vado

In villa, e avrò fra poco d'addossarvi

Molte faccende. Addio, Ramiro. Allegri. (entra)

Ales. Che novità è questa? ella qua? Mo che grazie!

Mo benedisso el Cielo. No ghe posso dir, che

peso, che me gera al cuor de veder troncada un'

amicizia, che gera el decoro de tutto Palermo

da tanti anni. So, che ghe xe sta delle canagie

assae, che ha procurà sto scandalo; mi per altro,

la sappia, che ho fatto sempre la parte del galan-

tomo, sala. La me par molto sospeso...

D. Ram. Caro Alessandro, ho avuto de' rimproveri

Dal Padron vostro, che mi passan l'anima.

Ales. Ella rimproveri dal mio Paron?

D. Ram. Sì. Con le braccia aperte egli m'accolse

Mi baciò mille volte. Mai non volle,

Ch'io dicessi i miei falli, e le mie dure

Circostanze. Aprì un scrigno, e in man mi pose

D'oro una borsa, ed esibì lo scrigno,
 La casa, la persona, ed è partito
 Per adoprarsi in mio favor, per questa
 Anima ingrata, sconoscente, iniqua.

Ales. Rimproveri la ghe dise a questi?

D. Ram. No, da eloquenza d'uom non uscir detti
 Pungenti a segno, che in altr'uom destassero
 Maggior rimorso, nè maggior dolore
 Dei detti di D. Silvio, e de' suoi modi
 Cavallereschi, generosi, e dolci.

Ales. Eh, de sta sorte de rimproveri la se pol refar.
 La se vendica subito. Se la me permettesse, ghe
 insegneria a renderghe la pariglia mi.

D. Ram. Come mai, caro vecchio? Se il mio sangue
 Se la mia vita a lui donassi, mai...

Ales. No gh'è bisogno nè de sangue, nè de vita per
 refarse col Sior D. Silvio. La senta cosa, che
 ha da far. La abbandona i cattivi amici, la manda
 al diavolo i servitori canagie. Quella vedovel-
 la... quella Siora Lugrezia... la me scusa...

D. Ram. (*furioso*) Non mi parlate, o Alessandro, mai
 Di quella scellerata. Dov'io sono,
 Non vo'sentir quel nome. Ingrata! indegna!
 Per me non è più in casa, o Alessandro.

(*battendogli una spalla*)

Dopo che tanto ben le feci, dopo
 Ch'ella è cagion delle maggior sventure.

Dov'io sono, Alessandro, vi riprego,
 Non nominate mai Lucrezia. Addio. (*entra*)

Ales. Oimè, oimè. Temo, che no faremo gnente. Da

omo d'onor, che co se tocca la broza, e che l'
amalà ciga, è segno che ghe xe ancora delle
marce sotto. Oimè, oimè. *(entra)*

S C E N A IV.

Sala di campagna del palazzino:

Donna Cassandra, e D. Gregorio.

D. Cass. (a parte) Iniquo! o quanta pena a soffrirlo
Ebbi sin'or.

D. Greg. Che dite? Io mi credea
Ne' casi vostri usar dell'amicizia
Un atto, che gradiste. Clelia accetto
Per mia Consorte, e diecimila scudi
Le fo di contràddote. Ben sapeva,
Che un Cavalier dovea mandarvi, ma,
Secondo a me, le son cose ridicole.
Io sono di buon cor, sincero, e vengo...
Ad espormi in persona. A che mai servono
Tanti raggiri, tante ceremonie?
L'azione è buona. Io, grazie al Cielo, posso
Mantenerla da Dama; io non ho nulla
Da vergognarmi. E voi che rispondete?

Don. Cass. Rispondo D. Gregorio, che mia figlia
Da me dipende, è ver, ma ch'io dipendo
Dall'avversa fortuna. Priya io sono
Da poterla dotar, come conviensi
A una figlia mia figlia, e sol potrei
Darle lagrime in dote. S'io potessi
Provederla di dote a lei decante,

La risposta ho nel cor, nel cor la chiudo.
Io non l'oso privar di quella sorte,
Che le esibite, non avendo modo
Di darle miglior sorte. Ecco mia figlia.

(*esce Donna Clelia*)

Clelia, è qui D. Gregorio; egli vi chiede
Senza dote in Consorte, anzi esibisce
Di farvi contraddote. Io non risolvo
Nè un sì, che non vi piaccia, e un no pur taccio,
Perchè ne' casi nostri abbiám, sapete,
Ricchezze di sciagure. Ingiusta mai
Non vuol'esser la Madre! Io lascio a voi
Tutto, l'arbitrio. Dalle vostre labbra
Uscirà la risposta. Io son qui presso. (*entra*)

S C E N A V.

Donna Clelia, e D. Gregorio.

Don. Clel. Me chiedete in isposa, D. Gregorio?
Che mai vi muove a tal richiesta!

D. Greg. Amore,
Clelia, il più caldo amor, ch'uomo sentisse.

Don. Clel. Nè vi sovvien, che ancor chiesta m'avete?
Che disprezzato foste?

D. Greg. Ah, cara Clelia,
Tutto amor soffre, e quando amore è forte,
Ogni offesa si scorda, e non s'ammorza.

Don. Clel. E nella dura, e cruda circostanza
Di Clelia, e di Ramiro, suo fratello,
Amico sì fedele a D. Gregorio,

Clelia cercate, e liberal sol tanto
Siete per Clelia, e sol di Clelia in traccia,
Avvolto nelle angosce abbandonando
Ramiro, suo fratel, l'amico vostro?

D. Greg. Io fui da D. Ramiro. Egli voleva
Ciò, che m'era impossibile. Voi chiesi
Per fargli un beneficio; egli mi disse,
Che di voi non dispone, e che la Madre...
Don. Clel. L'aveva abbandonato, e che la Suora
Dipendeva dalla Madre.

D. Greg. Appunto, brava.
Don. Clel. E allora a quel Ramiro, a voi sì caro,
Compagno vostro, ove stravizzi, e crapule,
Ed ogni vizio regna, ove s'arrischia
Lo stato a'tavolier, già rovinato,
Voi volgeste le spalle, e l'amor grande
V'ha qui condotto a chiedermi in Consorte.
Degli amor vostri sono questi i frutti?

D. Greg. Voi mi parlate, Clelia, in certa forma,
Che par quasi un'offesa. Io non v'intendo,
Nè certe sottigliezze romanzesche,
Scusate, intesi mai. Vi voglio bene.
Voi siete ora in un stato deplorabile.
V'esibisco la mano, ed agi, e servi.
Util così sono a Ramiro, a voi,
Alla vostra famiglia. Eh, amata Clelia,
Pensate a voi. Lasciate da una parte
Ciò, che un'educazion di fumo vano
V'ispirò nello spirto. Queste sono
Caricature antiche. Chi non ha,

Non è; questo è proverbio, che non falla.

Ecco uno Sposo, e rieco; risolvete.

Don. Ciel. Vile! So ben, che la virtude innalza
 L'nom, ch'è di bassa stirpe, e so, che vizio
 Toglie alla nobiltade altezza, e pregio;
 Ma ancora so, che la ricchezza sola
 Non basta a meritarmi. Ti sovvenga,
 Che l'ignobil tuo Padre ti fe' ricco
 Co'Dazj, e l'estorsion, colle ingiustizie,
 Colle usure, e gli usurpi, e che ben cento
 Famiglie meschinette sotto al peso
 Delle sue tirannie gemono ancora.
 Tu seguisti i suoi passi, e a meritarmi,
 Per quella nobiltà, che sì disprezzi,
 Credesti ben di circuir Ramiro,
 Di ridurlo in miseria. Il cor ti leggo,
 E so, che il decader della famiglia
 Nostra ti fe' sperar la destra mia,
 Chè un dì ti fu negata. La ricchezza,
 Empio, non basta; io non ho cor per lei.
 Fatti ricco pel Ciel, restituisci
 Quanto a' nostri Sovrani con taggiri
 Forse usurpasti, e a' poverelli il sangue
 Restituisci, che mendico, e schifo
 Alle Stelle ti fanno. Rimanendo
 Per questa via nella bassezza prima,
 Agli occhi miei più ricco apparirai.

n. Greg. Basta così. Voi m'offendeste troppo,
 Superba, ingrata.... Ma già so, che mossa
 Sarete d'altro amor.... che a qualche frasca

Il tor donato avete...

Don. Clel. Taci, iniquo;
Menti, e sospetti a torto. Il mio contegno
Conosciuto è a bastanza.

D. Greg. E ben; lo scherzo
Diverrete del volgo, in casa vostra
Invecchiando in miseria.

Don. Clel. Tua mercede
Fia questa, traditor. Di sofferrir
Povertà non mi grava, e sol mi duole
Dell'infelice mio fratel. La Madre
Sarà la mia compagna, e se destina
Il Ciel, prima di me, (ch'io supplichevole *'piangente*)
Del contrario lo priego) tor la vita
Alla mia genitrice; umil ritiro,
Dove lunge da tante iniquitati
Si pensa a' Numi sol, non m'ancor mai.
Vanne; mai non sperar la destra mia. (*entra*)

D. Greg. Superba! temeraria! Ah, ch'io mi sento
Morir d'amore, di dispetto, e rabbia.
Quanto feci sin'or, tutto fu vano,
E alfin non valse direzione acuta
Per averla in Consorte. Ah, nobiltade,
Sarestu mai più, ch'una opinione,
Che in costei t'amo tanto, ed in costei
Tanto puoi? Sì mi sprezzì...? Non v'ha dubbio
Clelia ha qualch'altro amante... Amor si cambi
In odio, ed in vendetta.. Ah, che mai penso!
Quanto, sei crude amore...! Tu mi riempi
D'un furor tal, che in bruto mi trasforma. (*entra*)

S C E N A VI.

Strada in Città,

*Casa di Lucrezia con balconi, cuscini, gelosie,
e pappagallo.*

Giansimone, e Cecchina.

Cecc. (uscendo dalla porta di Lucrezia) Chee'è di nuovo, Giansimone?

Gians. Come sta la vedova tua Padrona?

Cecc. Sta benissimo. Fa la spasimata per il Co; Guglielmo, novello allocco, e pela, pela forte, D. Ramiro, tuo Padrone, è già all'ordine per l'ospedale, eh?

Gians. Ma non dir così. Veramente aveva commesso di vendere il palagio d'abitazione, ma è ricorso a quel suo vecchio amico D. Silvio, e m'ha mostrata una borsa con mille zecchini, che ardevano, e mi sospese l'ordine.

Cecc. Eh, eh, eh, via, che mai dì tu? Ma la mia Padrona gli sarà andata in odio, non ci sarà speranza...

Gians. Ma non dir così, Ma... se tu avessi spirito.

Cecc. Ma... ho del coraggio pur troppo.

Gians. Ma... mi darebbe l'anima di ripristinare la riconciliazione de' cuori. Ma converrebbe, che anche tu facessi il tuo interesse, perch'io non manco. Oltre a mille utilità, ho due salarij, l'uno dal Padrone, l'altro da Don Gregorio, perchè lo servo in alcune sue macchine di matematica. Ti

A T T O S E C O N D O. 151

ricorderai di quell'idea di sposarci, e di piantare quella bottega da Caffè?

Cecc. Ma.... mi ricordo, e non ho mancato mai di fare il debito mio.

Gians. Ma..... dunque avvisa tosto la tua Padrona di quanto t'ho detto, e poi ti rivedremo.

Cecc. Ma..... io non perdo un momento di tempo.

(entra)

S C E N A V I I.

Alessandro, e Giansimone.

Alessandro (in dietro) **Z**ansimon con Cecchina; serva della vedova, che no ricave più incassa Don Ramiro! Sier Zansimon, digo, saludemose almanco. *(a Giansimone che sta pensoso)*

Gians. Oh, voi quì! non v'aveva veduto sopra l'onore della mia cara puntualità.

Ales. No ve avillì con proteste, sier Zansimon. V'ho ben visto m'innamoradei colla Cecchina, e me rallegro.

Gians. a parte (Uh, che m'avesse udito!) Sì certo; ho voluto sfogarmi con quella pettegola, rimproverarla, circa il mio povero Padrone, di certe cose; basta....

Ales. Che cade! Mi gho un odorato acutissimo, e i boni servitori li conosso a naso, saveu, Sier Zansimon? e per questo son sempre in smania perchè quasi ogni momento me dà in tel naso la

152 IL CAVALIERE AMICO

spuzza de' tanti cattivi, che ogni dì vorria veder-
ghene almanco uno impiccao, Sier Zansimon.

Gians. Io non vî puzao già?

Ales. Ma veramente vorria esser sfredio mi ancuo per
no aver odorato.

Gians. Ah, ah, ah, (*partendo*) che caro Alessandro!
(*volgendosi*) siete vecchio decrepite, e ancora
siete lo stesso con le vostre barzelette, ah, ah,
ah. (*entra*)

Ales. Barzelette, barzelette, furbazzo. Ma che no ghe
sia caso de far un espurgo, e de nettar el mon-
do de sti squartaï, assassini dei poveri Paroni.
che gha per necessità la vita, le sostanze, e la
reputazion in te le so man? No me so dar pa-
se, no me so dar pase.

ATTO TERZO.

Sala del Casino di Campagna.

SCENA PRIMA.

Don Silvio, Donna Cassandra, e Donna Clelia.

D. Silvio **S**ignora, risolvetevi. Alla fine
 E' figlio, è sangue vostro; ei piange, ei priega;
 Io son mallevador delle sventure,
 Che dubitate, e son mallevadore
 Del pentimento suo. Se tutto questo
 Non meritasse ancor, che a lui v'uniste,
 E i prieghi miei non bastano, (*volgendosi a Clelia, che piange*) mi sembra
Donna Clelia commossa: a quelle lagrime,
 Lagrime d'una figlia generosa,
 Tenera d'un fratello, e che rimprovero
 Danno al cor d'una Madre, via, Signora,
 Risolvetevi, via.

Don. Clelia Deh, cara Madre,
 E' pentito il fratel, D. Silvio il dice,
 Don Silvio è Cavalier; sì, ritorniamo.

Don. Cas. Tacete, Clelia. A' prieghi generosi
 Di Don Silvio le lagrime aggiungendo,
 Mi lacerate il cor. Non per istinto,
 Ma per necessitade io son tiranna.
 Sapete pur, che gli ordini precisi
 Di mio fratel.....

Don. Clelia E' vero, è ver; scusate.

La debolezza mia.

n. Silvio

Sperai, Signora,

Che i miei riflessi, i prieghi, e le promesse,

Ma più l'amor di Madre in sul cor vostro

Avesse forza, delle austere massime,

Degli ordini precisi del fratello.

Io vidi sempre, in simili sventure

Delle famiglie, i più stretti parenti

Usar parole assai, ma fatti pochi,

E, piuttosto che ajuti, usar consigli,

E consigli talora col l'eccidio

Delle stesse famiglie; Par che il proprio

Scrigno stia chiuso, violentemente

S'ordina, si consiglia, si minaccia,

Affronti si professa, e giusti sdegni.

Poco ciò costa. E pur più spesso io vidi

Con le dolci maniere, e con gli ajuti,

Usati a tempo, riparar le stragi,

Vincere i cori, e far nascer rimorsi,

Che con i violenti aspri consigli.

Sousate, io non intendo il frater vostro,

Don Fernando, accusare, e solo accuso

In generale il pregiudizio enorme

Dell'interesse proprio, e d'alterigia.

Che inutili sarien le mie preghiere

Previdi il caso, e fui da D. Fernando

Fratello vostro; il contrassegno è questo.

(le dà un viglietto)

Ha Cas.

(legge)

Sorella, è qui Don Silvio. Ha con Ramira.

*Riconciliata l'amicizia. Ei chiede,
 Che al figlio vi rinuniate. E' Silvio d'animo
 Cavalleresco, e il suo credito è tale,
 Tal'è la sua virtù, che, quando ei chiede,
 Nulla si può negar. Ciò, ch'ei vi dice,
 Ciecamente eseguite. Perdonate
 Don Silvio, io non sapeva....*

Don Silvio Io soffro male,
 Donna Cassandra, udir di quelle lodi,
 Che non cerco, e non merito. Se ognuno
 L'intendesse, com'io, non avrien lodi
 I doveri dell'uom verso l'altr'uomo.
 Ma che dich'io, se il mondo è sì corrotto
 Che lode ha l'oppressor, biasmo l'umano?
 Scusate. Ad una Madre quel viglietto
 Credei superfluo,

Don. Clelia O Cielo, io ti ringrazio,
D.a Cas. Io son confusa.... amo mio figlio.... Il Cielo
 Sa con quanto dolor.... ma come mai
 Si può sperar di lui? qual fondamento
 Vi fa sperar, che D. Ramiro sia
 Ravveduto, pentito?

Don Silvio Don Ramiro
 Non è sciocco, ha buon fondo, e dell'onore
 Ha vivo sentimento. Chi non perde
 Il rimorso d'onore, è sempre in tempo
 Di raddrizzarsi, e sol disperazione
 Di vedersi nel fango abbandonato
 Può ridurlo agli eccessi, e farci piangere
 Più, che mai non piangemmo. Al figlio unitevi;

Cerchiam dargli una Sposa. Il nuovo statò,
D'onore il fondo, cambieran Ramiro.
Alla desolazion della famiglia ...
Rimedio troveremo.

Don. Cass. Io vi ringrazio ...

D. Silvio (troncando)

Quì fuor, Signora, è pronta la carrozza.
Donna Clelia preceda; a consolare
L'amico andiamo, il figlio, il fratel vostro.

Don. Clel. Non ho, D. Silvio, espression bastanti...

D. Silvio (troncando)

L'espression per Ramiro riserbate,
Che le avrà care.

Don. Cass. Siete un Cavaliere,
Che non ha pari...

D. Silvio (troncando) Sono un onest'uomo,
Che il suo dover conosce. Andiamo, andiamo;
(entra servendo Donna Cassandra)

S C E N A II.

: Strada in Città:

Giansimone, e poi Don Ramiro.

Giansim. La macchina è abbozzata, ma non so poi,
se l'esecuzione riuscirà. (vede venir Ramiro)
Egli è quì da vero; tenteremo.

Don Ram. (pensoso, non vedendo Giansimone)

Don Silvio in fatti è un uomo raro, e merita
Ben, che adempisca i desiderj suoi,
Che abbandoni gl'iniqui, e Giansimone.

Mandi alle forche, e che dal cor discacci
E dalla mente di Lucrezia il nome;
E lo farò; sì, lo farò per certo.

Gians. (*forte, fingendo di non vederlo*) Io son balordo
ancora; ma come diavolo? non si sa più a chi
credere a questo mondo,

Don Ram. (*vedendo Gians.*)

E' quì il briccone, e parla da se solo;
Ascoltiamo che dice. Gran canaglia!

Gians. (*da se*) Si dovrà credere alla Cecchina, o si
dovrà credere alla Signora Lucrezia? Oh quante
iniquità si danno!

D. Ram. Ragiona di Lucrezia. Quand'io sento

(*stando in dietro*)

A nominarla, mi s'accende il sangue,
Non lo posso soffrir. Ma che mai dice
Di Lucrezia costui? che mai ragiona?

Gians. Ma quella pettegola, prendersi un arbitrio tale
con quella franchezza, con quel ceffo! Se la
Cecchina è bugiarda, giuro al Cielo, non credo
più a nessuna femmina in vita mia.

D. Ram. La Cecchina! un arbitrio! qual'arbitrio?

Gians. Si potrebbe però dare, che anche la Signora
Lucrezia non fosse un ermellino in questa fac-
cenda,

D. Ram. E pur Lucrezia in campo! che garbugli,

Che discorsi son questi? Io vo'saperlo....

Ma non vo' andare in traccia.... Al fin di che?

S'odio Lucrezia a morte, di che temo? (*s'avvanza*)

O Giasimonne, olà, che stai dicendo

Della Cecchina, e di Lucrezia? dimmi.

Gians. O Signore, scusate. Un caso curiosissimo m'è nato con la Signora Lucrezia.

D. Ram. Che Lucrezia, briccone? chi t'ha detto,

Chi t'ha permesso, chè tu vada in traccia.

Di quella scellerata, mal mio grado?

Gians. In traccia io di lei! fu ella in traccia di me, nè mi potei nascondere.

D. Ram. Che? in traccia lei di te? che volea ditti?

Che interesse ha con te?.... ma taci, taci.

Io non ve saper nulla. Tu a buon conto,

Preparati.... Che diavolo voleva

Da te Lucrezia? Che ha che far Lucrezia?

Gians. Ditemmi di grazia. Non ve l'ha detto lei, che non andiate più, dov'ella è? perchè il caso è curioso.

D. Ram. Fu la Cecchina. Ma che serve questo?

M'accettava con sgarbi, con freddezza,

Con malagrazie, e confusion talora.

Poi per sei volte ella non fu più in casa.

Ingrata! ingegna!.... Ma parliamo d'altro.

Tu preparati.... che volevi dirmi?

Gians. Sappiate, ch'io non so più dove m'abbia la testa.

D. Ram. Perchè? via, via, di su, spacciati, dillo.

Gians. Sappiate, che fu tre volte un uomo a ricercarmi per parte della Signora Lucrezia, e voleva parlarmi. L'ho sempre licenziato dicendo, che non aveva tempo. A voi non ho detto nulla per non risvegliare..... perchè non paja..... basta..... perchè pur troppo sono incolpato....

D. Ram. Via, spacciati; che fu? sbrigati presto.

Gians. Sarà mezz'ora, che andava eseguendo alcuni ordini vostri, e nel voltare un cantone, ecco una maschera donna, che mi ferma. Ella era la Signora Lucrezia, che smaniosa mi chiese, perchè non andate più da lei. O bella! diss'io; non l'avete voi licenziato di casa? e aggiunsi quattro parole da buon servitore. Io licenziato disse la Signora Lucrezia. Voi, voi, o la vostra petteggola di Cameriera per parte vostra. Or basta, dissi, non mi venite con arcigogoli; l'azione sporca voi l'avete fatta; il Signor Don Ramiro è in tutte le furie; ha fissato; per voi è morto; ed era per volgerle le spalle. Ahimè, che colpo è questo! sento dire alla Signora Lucrezia. Io mi rivolgo, e vedo, che con le braccia penzoloni, a corpo morto, andava cadendo colla tempia sinistra proprio nel taglio d'un pilastro di marmo.

D. Ram. *(con fretta)* L'averai sostenuta? l'averai....

Gians. L'ho sostenuta, l'ho trascinata in un camerino d'un caffè poco distante; le levai la maschera. oh dio! la pareva una morta, coi denti chiavati, Sapete già, ch'ell'ha quella bella carnagione bianca, e color di rosa? la pareva di cera; più non respirava....

D. Ram. Acqua fresca, acqua fresca ci voleva.

Gians. a parte (Ei viene.) Acqua fresca certo, e aceto, e carta brustolita sotto al naso ho adoperato. Le ho dilacciato il busto, mi sono inge-

gnato; all'fine è rinvenuta, e diede in un dirotto pianto. Signor Don Ramiro, v'accerto, che vederla con quella sua bella mano, che sapete, con quella modestia naturale a nascondersi qui dinanzi, perch'io l'aveva dilacciata, a piangere disperatamente, in quel bel disordine, che volete, ch'io vi dica? mi sono tutto commosso, e ho pianto anch'io.

D. Ram. Pianse, eh? pianse, ch? ben tu dovevi Lasciarla ben, che disse nel suo piangere?

Gians. Chiamò tutti i fulmini del Cielo, giurando, ch'ella non vi aveva licenziato. Disse, ch'era stata di mala voglia talora per qualche indisposizione, ch'ella v'aveva già usata l'amorosa confidenza di palesarvi. Che alcuna volta ella fu inquieta, rabbiosa, perchè le pareva, che le perdeste l'amore, come finalmente vede verificato.

D. Ram. Io? io? io, io, anzi pur lei, lei, lei.

Gians. Che non averà più bene; che siete stato un traditore; che avete finto un pretesto per levarvi.

D. Ram. Ma sai pur anche tu, che la Cecchina M'ha scacciato tre volte; e a te medesimo Disse, che m'averia gettato in capo

Gians. Glielo dissi, glielo dissi. Piangendo furiosa, si levò in piedi, partì da me dicendo, che, s'è vero, vuole, che la Cecchina gliela paghi. Volevo seguirla, me lo proibì con una maestà, che mi pose della soggezione. Va, mi disse; il tuo Padrone fra poco sarà contento; io non vivetò nè per lui, nè per altri.

D. Ram. Dovevi trattenerla, assicurarla.....

Gians. Signor D. Ramiro, volete, ch'io vi parli sinceramente, e da quel servitore fedele, che vi sono?

D. Ram. Sì, di su; che vuoi dirmi? via, ragiona.

Gians. Fate forza a voi stesso. Non badate. Le donne sono furbe, bugiarde, come il diavolo. Non si sa mai, dove vadano a battere le loro direzioni. Fate conto, ch'io non v'abbia detto nulla. Pensate al sodo, a raddrizzare le cose vostre. Questo sarà un raggio. Io vado ad eseguire uno degli interessi, che mi comandaste. Mandate al diavolo quante donne sono. *(entra)*

D. Ram. Che intesi mai! che confusion di testa!

Che la Lucrezia m'ami, e sia innocente?

Ah non può darsi. Non saria la serva

D'un rischio tal capace, sono certo.

Ma se ciò fosse?... Ah, D. Ramiro folle,

L'amico ti stia a core, il tuo decoro,

Le tue sventure, e lascia da una parte

Le debolezze tue. Tempo è oggi mai.

(in atto di partire)

S C E N A III.

La Cecchina, e dietro.

Cecc. (esce piangendo) Uh, uh, uh, uh.

D. Ram. La Cecchina, che piange! Che Lucrezia

Si fosse trucidata! Olà, Cecchina.

Cecc. Ah, Signore, uh, uh, uh, per vostra causa, uh;

Tom. IV.

/L

uh, uh, ho perduto il pane dopo aver avuti de' schiaffi nel mostaccio, uh, uh, uh, uh.

D. Ram. Per mia cagion! perchè per mia cagione?

Cecc. Sì, per vostra causa, cioè per mia causa, cioè per voi fui scacciata, uh, uh, uh, ho perduta una Padrona così buona, uh, uh, uh; mai più, mai più troverò la migliore, uh, uh, uh.

D. Ram. Ma chetati; perchè t'ha discacciata?

Cecc. (*singhiozzando*) Perchè... perchè... me l'ho meritata.... bisogna, ch'io confessi.... sono stata una temeraria. Altri, che voi.... altri, che voi, potrebbe aiutarmi.... ma non ho coraggio... non ho coraggio di dirvi....

D. Ram. Parla libetamente; dimmi, dimmi.

Ti prendesti tu arbitrio forse di.....

Cecc. Sì, di licenziarvi per parte della povera Padrona innocente, di non aprirvi più la porta, di farvi dire da Giansimone, che se verrete... già ve l'avrà detto.

D. Ram. Ma che ti mosse, indegna, a questo passo?

Cecc. L'interesse, Signore, l'interesse, la povertà. Maledetto interesse, maledetta miseria, uh, uh, uh.

D. Ram. Mo via, non pianger, non mi far morire.

Dimmi una volta, che interesse?... come?.

Cecc. (*con finta rossore*) Sì Signore, un certo Conte spassimato della mia Padroncina ha fatto ogni sforzo per introdursi in casa; ma furono vani tutti i suoi tentativi, perchè la Padrona era troppo innamorata di voi. Finalmente la rabbia, la gelosia, la speranza, che, se voi v'allontanaste da

lei, egli si sarà introdotto al suo fianco, il suo diavolo, il suo diavolo l'ha tentato ad esibire a me ventiquattro zecchini, se a me bastava l'animo d'allontanarvi. Non so che dire, voi intendete tutto. Guardate sciocca, ch'io fui a sperare, che sì gran cosa dovesse passar bene. Vi dimando perdono. (*s'inginocchia*) Sappiate, che ho fatti de' cattivi uffizi contro di voi con la Padrona; ma le bugie hanno torte le gambe, come si vede. Voi già siete generoso, vi paleso tutto; ajutatemi, Signore, ajutatemi. Io non vivo certo senza la mia cara Padrona. Poveretta! l'ho lasciata, che piangeva, come una disperata; non averà nessuno, che l'assista, che la trattenga, che la sollevi. Se voi andaste a ritrovarla.... se le chiedeste in grazia.... che non farebbe per l'allegrezza? So, che non lo merito; ma, caro Signor D. Ramiro, uh, uh, uh, uh.

D. Ram. Levati... (*a parte*) Dove sono, e che mai sento! Don Silvio che dirà! (*alla Cicc.*) Non vo', Cecchina, Esser io la cagion, che perdi il pane. Questa volta però l'ultima fia, Ch'io parlerò a Lucrezia. I casi miei Voglion così. Ti faccio strada, andiamo.

(*entra*)

Cicc. Il tordo è nella rete nuovamente. Chi sa mai, s'egli ha la borsa in scarsella?

(*entra*)

S C E N A I V.

D. Silvia, e Alessandro.

Alex. Ho parlà con tutti i parenti del Sior D. Ramiro, e per dir il vero co i ha sentio el so nome, e che la premura xe sua, i ho visti anca de ciera ilare, e universalmente i m'ha risposto, che, co se tratta de ella, i xe pronti a reconciliarse col fiol, e a far quanto se pol per i so interessi, e che domattina i sarà tatti a tirar caregoni in casa, e a consegnar, e a far bilanzi per veder de drezzar i ossi al possibile,

D. Silv. Voi averete qualche, idea, Alessandro, Intorno al stato dell'amico, è vero?

Alex. Ho tegnù qualche trazza, so qualcosa. Se sa za, che l'ha dezipà tutto a rotta de collo, ma la sappia, che ghe xe moltissime ipoteche, che finisce presto, Molto in te i so contratti ghe xe da liberar con poco, Assae contratti xe destocchi illeciti da tagiar colle manere; e xe ben a castigar qualche volta sti furbi, che con pochi bezzetti, un strazzo d'orologio, sie pezze de renso, un abito frusto, tre sacchi de risi, e do de carobe, se fa pregar a portar via per quarant'anni tresento ducati d'affitto all'anno a sti puttazzi rotti, che per no mancar ai so vizij ghe par de rider a impegnar una casa, perchè no ghe manca i diavoloni in tel bossoletto, per aver bon fià co i va dalla morosa. Ma za che la vedo tanto ben intenzionà per i interessi dell'amigo, se

hò temesse de avanzàrme a tròppo ; ghe diria
un passo, una resolution da far, che me pareria
generosa, e essenzialissima.

D. Silv. Dovete dirlo; non tacermi nulla;

Quando è a pro dell'amico, si dee farla.

Aless. Signor, ella xe solo superstita della so casa; tita
famegia de tanto conto; come xe la sua, va
estinta. Donna Clelia; una fiola de quella sorte,
una zogia; che no gha pari, diventa al dì d'an-
cuo, nelle circostanze presenti, un spì; una
desgrazia granda nella casa, dove la xe. La la
leva da quella miseria. Stabilimo un matrimonio
generoso, e decente, che fazzo rallegrar tutta la
Città, che solleva quella povera Dama, so ma-
dre, e che sia de tanto vantaggio; e decoro al
Sior Don Ramiro, so amico.

D. Silv. Donna Clelia; Alessandro, è virtuosa

Tanto; che il Ciei di lei non scorderassi.

L'età mia non comporta, che una Moglie

Si giovinetta lo prenda, e voi sapete

Quanto fui sempre al matrimonio avverso.

Io certo son, che ad una Sposa un giorno,

O tosto, o tardi, diverrei tedioso.

Voi siete vecchio, e saggio, e pur pensate.

Co' volgar pregiudizj. Qual disordine

E' mai, che la mia casa in me s'estingua?

Io vissi solo con decoro; in casa

Un matrimonio a far strage non ebbi

Con le usanze correnti, delle rendite,

Sicchè lo serigno è a riparar bastante

Colla mia facoltà, del caro amico
 L'onor, di Donna Clelia il stato. S'ha
 Una famiglia fin col far risorgere
 Altra famiglia a periglioso fine,
 Qual fin più glorioso aver mai puote
 La mia famiglia, s'ella in me s'estingue
 Con un'azion di Cavalier, d'amico?
 Forse un oscuro fin ne' discendenti,
 Da me diversi, aver potria. Veggiamo
 Di virtuoso Padre ogni momento
 Vizioso figlio caricar di macchie
 Le famiglie, e troncarle inonorate.
 Abbia pur fine in me la mia famiglia
 Gloriosamente; non vi date pena.

Alcs. Ella parla da Ciceron. No me par tuttavia, che
 a sollevar quella Dama col terla per so Consorte
 te no fusse una bella azion.

D. Silv. Non ha giammai, che alcuna lingua oscuri
 Le azioni mie, che nascon d'amicizia,
 Coll'adombrar, che amor di Donna è quello,
 Che oprar mi fa: sol d'amicizia è amore.

Alcs. No parlo più. Tante teste, tanti corvelli.
 Me despiase solo, che tutti i parenti del Sior D.
 Ramiro se sia accordai a dir, che i xe pronti a
 servirla, ma che no la farà gnente, e che i gha
 tanta esperienza, che basta.

D. Silv. Mi lusingo di sì. Lo vidi afflito,
 Vidi in lui cambiamento. Nel discorso
 Par, che accorto si sia de' tristi amici,
 Che gli abborriace, e se vinciamo questo,

Ramiro è raddrizzato, io son felice.

Ales. Ah, quella vedova, Signor, quella vedova.....

D. Silv. Ma, non l'ha discacciato? è Cavaliere,

Ha sentimento; non s'avvilirà.

Ales. Qualche volta saria meglio a no aver sentimento per no avvilirse. Semo tanto avvezzi a far mal uso de sti sentimenti. La sa za, che mi son portà al ben; e pur troppo me son avanzà a rimproverarla de averlo abandonà. Xe però poco, che ho visto in colloquio colla Cameriera della vedova quel furbazzo de Zansimon..... no so gente..... ho dei altri segni.... basta, m'intendo mi. Le Dame s'alle contentà de tornar col putto?

D. Silv. Sì, sono in casa, e appunto andate loro

A tener compagnia. Date lor sempre

Buone nuove, e speranze. Io vado in traccia

Di D. Ramiro. Voi m'avete posto

Del dispiacere, e de'sospetti. Addio. *(entra)*

Ales. In fatti, se el gha del despiaser, lo compatisso. Una barca rotta se manda in squero, e la se fa tacconar; ma una natura umana viziada, da galantome che se stenta a trovar calaffao, che la possa giustar.

S C E N A V.

D. Ramiro e D. Gregorio in disparte.

D. Ram. Pur mel diceva il core. Era impossibile,
Che non m'amasse più. Tanti trasporti,
Tanti effetti d'amor, d'amor di foco,

Che fossero ammorzati in un momento?
 O lagrime, o sospiri, o tenerezze,
 Quanta possanza in sul mio core avete!

D. Greg. (*in dietro*) E' caldo, quanto basta.

Don Ram. Ob Dio, *D. Silvio*,

So, che v'offendo, ma incapace sempre
 Fu il vostro cor d'un'amorosa fiamma,
 Nè può il cieco decider de'colori.
 Se capace d'amor foste, e una Donna
 Bella, come Lucrezia, conosceste,
 Che ad un vostro abbandono disperata,
 E lagrimante vi cadesse a fianco,
 E quasi moribonda le man vostre
 Stringesse fra le sue morbide, e bianche,
 E v'appoggiasse in sulla spalla un viso,
 Come quel di Lucrezia spasimante,
 Con singhiozzi, e sospiri, e gli occhi languidi
 Volgesse a' vostri scintillando fiamme,
 Come quei di Lucrezia; io sono certo,
 Che non condannereste il vostro amico.

Don Greg. (*in dietro*)

Quant'arte ha quella Donna! egli è invasato.

D. Ram. Qual più bella caparra, ch'ella m'ami,
 Poss'io voler, che alfine si contenta
 Diman d'esser mia Sposa? Oh quante volte
 M'ha negata la mano! ed oggi solo
 M'ha detta la ragione. Io son, mi disse
 Non da par vostri. Cara quella bocca!
 Grand'umiltà di Donna! Non è poi
 Lucrezia di sì bassa, e ignobil stirpe,

Che si debba avvillir, ma l'amor vero,
E l'estrema prudenza di Lucrezia
Non ha pari in Palermo. Amico, scusa;
Diman sarò al possesso finalmente
Della più bella donna, che sia al mondo.
Non curo povertade, e ciarle, e grida.
S'è tutta mia Lucrezia, in una grotta
Sotto una scala viverò contento.

D. Greg. (in dietro) Tempo è omai di dar fine all'attentato. *(si fa innanzi)*

Don Ramiro. So già, che in mala vista
Io vi fui posto. Son però filosofo,
Quanto mi basta a sorpassar le offese.
Vi sono amico. L'accidente ha fatto,
Ch'io passai per di qua. L'affetto mio
A vaneggiar vi scorse, e se', che intesi,
Che quella vedovella nuovamente
V'ha preso nella rete, e che dimani
La prendete in consorte.

D. Ram. E ben... che importa?...
Che importa a voi?... Donde apprendeste, dite,
L'udire altrui di furto, e l'arditezza...

D. Greg. Dal mio buon cor l'appresi. *D. Ramiro,*
Quanto v'aggrada pur, per temerario,
Per traditor tenetemi. Mi pento
D'esser stato cagione io, che amicizia
Con Lucrezia incontraste. La Lucrezia
Non isposate. Ella v'inganna. Addio.

(in atto di partire)

D. Ram. Ehi, Gregorio, fermate, *(a parte)* E fia possibile?

No; mentite. Lucrezia non m'inganna.

D. Greg. Sì, sfogatevi pur; non mento, amico.

Dono alla passion, che vi conturba;

Sono onest'nom. Credete a modo vostro.

Lucrezia è indegna, ed ha secretamente

Chi le va in casa. E' disonesta. E' carne

Venduta altrui.

D. Ram.

(mettendo la mano sulla spada)

Ah scellerato, iniquo!

Pon mano a quell'acciar; più non t'è soffro.

D. Greg. Questa spada, Ramiro, è riserbata

A sostener, ch'io dissi t'è vero, quando

Agli occhi vostri non sarà palese,

Che il vero ho detto.

D. Ram.

Agli occhi miei palese

Farai ciò, che dicesti?

D. Greg.

Sì, Ramiro.

Verso le quattro della notte siate

Meco, e vi condurrò, dove fia chiaro,

Che v'ingannate, e ch'io vi sono amico;

Giacchè il volete. Splende in Ciel la Luna,

Che la notte fa giorno, e chiaramente

Scorgerete l'inganno.

D. Ram. *(furioso)*

Odi, Gregorio.

Giuro su questa spada, e al Ciel lo giuro,

Ch'io sarò teco, e, se Lucrezia è rea,

Grand'esempio farò. S'ella è innocente,

Trema per la tua vita. Oh quanto zolfo

M'hai posto addosso! Alle quattr'ore attendimi,

Ricordati l'impegno, io sarò teco.

(entra)

D. Greg. Va pur, ma spero, che tu sia nel lasciò.
 Non mi scordo mai più, che tua sorella
 Mi negasti in consorte; che non vale
 Ch'io ti veda in miseria, e che di nuovo
 Da tua sorella rifiutato io fui.
 Ah, Clelia è certo di D. Silvio amante.
 Dopo tanta mia industria, alfin vedrèlla
 Tra le braccia a Don Silvio! Io sento un'ira,
 Una gelosa rabbia, che mi tragge
 Fuor di me stesso. Però il mondo tutto;
 Se mia non è, vo', che si renda indegna
 Anche di Nobil sposo. Io vo' morire
 Prima, che d'altri sia. Disperazione,
 Non mi toglier la mente, insin ch'io possa
 Nobiltà, fumo vano, mia nimica,
 Tanto abbassar con marche d'ignominia,
 Che sia prostituita, e disprezzata.

S C E N A VI.

Giansimone, e detto.

D. Greg. **E** ben, sei tu certificato bene?

Gians. Sì, alle quattr'ore senz'altro entra in casa il Cot
 Guglielmo secretamente. Viene in maschera, suon-
 na un zuffoletto, la porta s'apre, e su. Il mio
 Padrone è più innamorato, che mai, della Si-
 gnora. Le ha lasciati cinquecento zecchini in de-
 posito, e gli pare d'averli lasciati in una botte
 di ferro.

D. Greg. Da chi l'hai tu saputo? Di ogni cosa,

Gias. Dalla Cecchina.

D. Greg. Dalla Cecchina? Dove l'hai veduta?

Gias. In casa.

D. Greg. E non hai tu riguardo, a entrarle in casa;

Che D. Silvio lo sappia, e tutto scopra?

Gias. Mo dopo un certo imbroglio, ch'ebbi con Alessandro, suo Segretario, il quale mi trovò in sul fatto a parlare con lei, ho cercato miglior comodo. Cecchina m'ha date le chiavi del giardino di dietro la casa, e vado a ritrovarla, quando voglio.

D. Greg. Dallami quella chiave, dalla qui.

Gias. Oh, non, Signore. Che volete fare?

D. Greg. Non dubitare. Ho un picciolo capriccio...

Così... non dubitar. Ti prego, dallami?

(gli porge una mancia)

Dallami quella chiave, non tardare.

Gias. Quand'ella poi ha la chiave delle chiavi, io non la posso trattenerne; *(riceve la mancia, e gli dà la chiave)* ma per carità...

D. Greg. Mon temere. *(a parte)* Se posso al fin ridutte Quant'ho pensato, io vendicato sono. *(entra)*

Gias. Eh, Signore, Signore... non vorrei.. che diavolo vuol far di quella chiave? *(guardando la mancia)* Ma, s'egli ha di questa sorta di grimaldelli, a che serve, ch'io tenga quelle chiavi? Il primo giorno dell'Opera non fu mai venduta chiave a sì caro prezzo.

ATTO QUARTO.

Casa di D. Ramiro.

S C E N A P R I M A.

D. Silvia, e Donna Clelia.

D. Silv. **V**edeste ancor Ramiro?

Don. Clel.

E voi?

D. Silv.

Nol vidi. (*con agitazione*)

Don. Clel. Non è molto, fu quì.

D. Silv.

Come v'accolse?

Alla Madre che disse?

Don. Clel.

Freddamente

Ci accolse. Era agitato, ed inquieto;

Parea, che il foco l'abbruciasse, e alfine

Prese la spada, alquante scuse addusse

Frivole, e strane, e se n'andò. Restammo

Meste, e confuse.

D. Silv.

Ov'è la Madre vostra?

Don. Clel. Ella è, D. Silvio, ove pensar dovrete,

Nel gabinetto suo d'angoscie piena,

Che piange; ed io, che confortar la volli,

N'ebbi rimbrotti,

D. Silv.

A voi rimbrotti! e quali?

Don. Clel. D'esser stata molesta, ed insistente

Per ricondurla quì. Del creder bene

Dopo un'esperienza di trascorsi

Lunga di mio fratello. Dovevate

Contentarvi del poco, e non ridurmi

Di nuovo in mezzo a occasioni di pianto:
Sì mi diss'ella, e aggiunse altri rimproveri,
Ch'io tacerò, perchè da quei disgiunto
Non andava D. Silvio.

D. silv.

Donna Clelia,

Io so, che dissi. Son mallevadote
Del pentimento di Ramiro, e forse
Ingannato mi son, ma tuttavia
Non lo dispero ancor. So poi, ch'aggiunsi;
Io son mallevadote delle sventure;
Compensar posso in questo, non m'inganno.
Sono onest'uomo, e una parola data
Ho cor di sostener, quand'anche il sangue,
E la vita costarmi ella dovesse.

Don. Clel. Non giudicate mai nel cor di Clelia

Fini indiretti, e mire d'interesse
Sopra lo stato suo. Solo ha, D. Silvio,
Questo mio core agustie, e la mia mente
Immagini funeste; e mille trudi
Presentimenti. Parmi ogni momento
Sentirmi dir, nè so il perchè; Ramiro
E in periglio di morte. Debolezze,
Stolti auguri di femmine, ma ch'hanno
Tanto poter, ch'io non farei, che piangere,
Fuggirei da ciascun per la vergogna,
Ch'io non posso tener chiuse le lagrime,
Nè so il perchè. Di voi non mi vergogno.
Non ho sollievo alcun, fuorchè nel pianto. (*piange*)

SCENA II.

Alessandro, e detti.

Ales. (frettoloso) Ah, Sior D. Silvio, una parola in grazia. *(a Clelia)* La scusi, l'è za un momento.

Don. Clel. Oimè, Alessandro, il cor mel dice... siete Tanto agitato... c'è qualche disgrazia

Di mio fratel Ramiro, certo. Dite..

Ales. Eh, la se quieta; chi ghe dice, che ghe sia disgrazie?

D. Silv. No, cara Donna Clelia, non temete. *(ad Ales.)* Che mi volete dir?

Ales. Nessuna disgrazia, ma gho premura, se la permette, de dirghe do parole a parte.

D. Silv. Ite alla Madre in grazia, Donna, Clelia;
E ben, che le facciate compagnia.

Don. Clel. No, certamente. C'è qualcosa certo,
Ch'io non devo saper, di mio fratello.

D. Silv. Dite, c'è nulla di Ramiro? via.

Ales. Co. no la ga riguardo, ghe posso dir, che no ghe xe disgrazie, ma che no ghe xe gnanca fortune. L'ho incontrà in sto ponto col Sior D. Gregorio scaldà, che el pareva una vipera. Ho sentio manazzi, furie, de mazzar, de sangue, mille bestialità. El cuorde tegnirghe drio lo gaveva, ma i anni pesa, e m'ha parso proprio de vegnirla a avvisar.

Don. Clel. Oh Dio! Con D. Gregorio mio fratello!
Con D. Gregorio!.. è iniquo D. Gregorio...
Non vi dico di più; certo è tradito.

D. Silv. Non temete di nulla. Ite alla Madre,

Ma non la spaventate, Donna Clelia.

D. Clel. D. Silvio, mio fratel vi raccomando. *(entra)*

D. Silv. *(ad Alessandro)* Ove son iti? da qual parte? ditemi.

Ales. Nol so precisamente; ma per quel, che so, che sospetto, e che me dise el cuor, ghel dago a cavalier. El maron certamente xe intorno la casa de quella vedova bona lana.

D. Silv. Queste infelici Dame sollevate,

Non partite di qua! Non perdo tempo.

(entra frettoloso)

Ales. No vorria, che nascesse qualche disgrazia al mio caro Paron. Me dixe l'interno, che nol perda de vista. El lassar sole ste Zentildonne afflitte no saria convenienza, e po devo obbedirlo. El ga giudizio, el ga direzion. So però, che per l'amigo chi ha cuor sprezza la vita. Cosa che xe a esser vecchi! Se trema de tutto, se mette confusion, e no se xe più boni de far el so debito verso chi se deve. In zenocchion con ste povere Dame oppresse, colle man alzade verso el Cielo tuttitrè, supplicheremo, che se cambia ste apparenze cattive, Co'se ricorre al Ciel, no se perisce,

S C E N A I I I.

Notte. Luna risplendente, Strada con veduta
della Casa di Lucrezia.

*D. Ramiro, D. Gregorio, indi una Maschera
vestita nobilmente.*

D. Ram. (furioso) Ricordati, Gregorio, siamo al punto.

So, che tu menti, pur voglio appagarti.

T'appago, sai perchè? Per vendicare

Lucrezia, e me ad un tratto. E non sperare,

Ch'io ti perdoni. Non sperar, ch'io tema

Della Giustizia. S'io dovessi andare

In bando, sopra un palco, tronco il capo,

Se l'accusasti a torto, ella fia certo

Vendicata da me. Anche tu hai spada,

Ci batterem; può darsi, che rimanga

Morto io, ma non importa; almen fia noto

Alla Lucrezia mia, che il suo Ramiro

Le difese l'onor, che per lei more.

D. Greg. Strapazzatemi pure; io tutto dono

Ad un cieco furor di passione,

Che per una infedel... ma che infedele?

Per una scellerata vi trafigge.

D. Ram. Taci, non dir così...

D. Greg. Non più romore;

L'ora s'appressa. Ritiriamci in parte

Da non esser scoperti, e v'avvedrete.

D. Ram. Sì, dove vuoi; son tecò; vederemo.

(si ritirano in disparte)

(Quì uscirà una maschera uomo riccamente vestito, suonerà un Zuffoletto, verrà aperto l'uscio della vedova, entrerà la maschera, e chiuderà l'uscio)

D. Ram. Ah, che mai vidi! Oh Dio! crudele amico...
(appoggiando il capo ad una spalla di Gregorio)

Come avesti mal cor di qua condurmi,
 E di farmi veder quanto, sei certo,
 E' una serpe al mio sen. Deh dimmi, dimmi:
 Non è ver quanto vidi, non è vero...
 Ombra fu... deh lusingami, crudele.

D. Greg. Non vi lusingo. Quell' indegna donna
 Move avarizia, e capriccioso istinto.
 E' di ciascun. Non è d'amor capace;
 E s'or poteste entrar dentro a quell'uscio...

D. Ram. Taci, non m'ammazzar. Ma chi m'accerta,
 Ch'ella non sia innocente? che colui,
 Ch'entrò per l'uscio, un suo fratel non sia,
 O qualch'altro congiunto?

D. Greg. M'offendete
 Troppo, Ramiro, omai. Quello è un amante,
 Ed intrinseco amante. Io già prevedi,
 Che vi lusinghereste. A farvi chiaro,
 Ch'io non v'inganno, nulla ho risparmiato,
 Per levarvi d'errore. In dosso ho quanto
 Maggiormente potria far, che vedeste...
 Porvi potrei con gli occhi propri a vista...
 Ma siete fuor di voi, nè vorrei porvi
 A rischio d'operar con violenza
 Nello scoprire i torti, e la vergogna.

D. Ram. Non temer; non tardar. Lascia ch'io scopra,
Ti prego, la mia morte. Ah, non poss'io
Picchiare all'uscio? .. *(frettoloso va per picchiare)*

D. Greg. Eh, ferma, ferma, incauto.

Così dai tempo à quell'astuta donna
Di farti travveder. *(a parte)* Gregorio...

ah trema...

Trattien l'azione iniqua... eh la vendetta
E' troppo gran piacer. Questa è la chiave
Del giardinetto; se la vuoi, l'adopra.
Non t'inganno, Ramiro. Cautamente
Entra, sali la scala, e sta in ascolto,
Guarda, se puoi, ma che alcun non ti veda;
Opportuno hai l'oscuro della notte.
Vedrai, ch'io non t'inganno. Io ti consiglio
A non prender vendetta, e ti consiglio
A quanto, ti confesso, se mai fossi
Nella tua circostanza, non potrei
Trattenermi di far con quella ingrata.

D. Ram. Crudel, dallami tosto. *(gli strappa la chiave)*

Ah, quanto zolfo,

Quanto foco infernal m'arde l'interno!

(entra furioso)

D. Greg. Va, nel laccio cadesti. Sei furente,
Quanto mi basta, e cosa scoprirai,
Che scaglieratti nella tua rovina.
Piangerà Clelia, e nobiltà cagione
Fia di più amaro pianto. Oh Dio! che feci!
Barbara gelosia, furor soverchio,
Tu mi tradisti... parmi di vedere

L'inferno aperto, tutto il mondo contro
 A questa vita... Lume di ragione
 Mi si desta nel sen... Si corra dietro
 A Ramiro, e si fermi... Ah, de' rifiuti,
 Che dovei soffrir, pago omai sono.
 Clelia non fia più mia, ma non fia d'altri.
 Qui non mi fermo. Altrove de' successi
 Le nuove attenderò. *(in atto di partire)*

S C E N A IV.

D. Silvio, e detto.

D. Silu. O là, Gregorio,

Era con voi Ramiro; dov'è gito?

D. Greg. (a parte) Qual'intoppo! Ramiro! chi vi disse?

D. Silu. Quando il dico, lo so. Dov'è Ramiro?

D. Greg. a parte (Leviamci con industria,) E' ver; Ramiro

Era meco poc'anzi. Furioso,

Cieco, indefesso nelle sue follie,

Volle gettarsi in seno ad un periglio,

Il maggior, ehe mai fosse. Io feci quanto

Potei per trattenerlo, e inutil fui.

(in atto di partire. Silvio gli attraversa la strada)

D. Silu. Fermati. E' in un periglio, e l'abbandoni.

Gabellier vile, indegno, traditore!

(sfodera la spada)

Dimmi, dov'è Ramiro, o per i fianchi

Ti passo questo ferro.

D. Greg.

Che maniera!

Dove sia, non lo so. Si violentano
In Palermo le genti in questa forma?
Andrò alla Corte...

(in atto di fuggire. Silvio lo impedisce, e gli dà delle piattonate)

D. Silvio. Eh non si fugga, indegno,
Fermati, indegno, vil: dov'è Ramiro?
Di qua non partirai.

D. Greg. Eh, troppo offeso
Ormai sono, nè posso soffrire
Più tanti oltraggi,
*(mette mano alla spada; si battono con velocità,
e furore; Don Silvio lo disarmo. D. Gregorio
cade con un ginocchio a terra. D. Silvio gli
presenta la spada alla gola)*

D. Silvio. Dimmi, ov'è Ramiro,
O morto caderai.

D. Greg. Silvio, la vita.
Ramiro è in casa di Lucrezia, è in braccio
Alla maggior rovina.

D. Silvio. Sì, la vita *(gli getta la spada)*
Ti dono. Non mi degno di lordarmi
Nel sangue tuo. L'amico si soccorra.
*(va verso la casa. In questo sentirannosi in casa
strida, e romori)*

D. Greg. *(aparte)* Ah, segue una tragedia. Io son scoperto.
Gregorio, iniquo sei... Dove t'indusse
Diabolico furor... gelosa rabbia!
Rimorso ho al cor... che debbo far?... si fugga.
(entra fuggendo)

S C E N A V.

D. Ramiro esce con la spada ignuda da una mano, dall'altra ha una pistola. D. Silvio, indi un Capitano con soldati in ronda.

D. Ram. (furioso esce, e spara una pistola all'aria)

In dietro. Chi va là?

D. Silv.

Ramiro!

D. Ram.

Silvio!

Seusate, io non v'aveva conosciuto.

(Uscirà un Uffiziale con soldati; si fermerà in dietro in ascolto, accennando ai soldati, che stieno cheti)

Che fate quì?

D. Silv.

Ah folle, che faceste?

Oimè, che spada sanguinosa è quella?

D. Ram. Amico, un bacio. (la bacia) Mecco rallegratevi.

Questa è la spada, che in un colpo trasse

Me di miseria. Or posso esservi amico.

Ogni ostacolo è sciolto.

D. Silv.

Ah, D. Ramiro,

Quai follie, quali eccessi!

D. Ram.

Rallegratevi.

Tolta ho dal mondo quella Donna indegna,

Ch'era cagion de' miei trascorsi, e a un tratto

Ho ferito un ignoto, che voleva

Opporsi a' giusti colpi miei. Chi sia

Nol so, che il bujo grande, e la soverchia

Giusta fra mèl nascose. In tresca il vidi
 Con quella scellerata, e ciò bastommi.
 Or son contento, e senza questo passo
 Io non poteva mai calmar lo spirito,
 Esser mèl saggio, esservi amico vero.
 Tutto è compiuto. Allegro esser dovete.
 Datemi un bacio. Ora sarei felici.

D. Silv. Ah ciècò! qual trasporto!.. qual misfatto!
 Nella propria sua casa... ad una Donna...
 Forsennato... inumano... orror mi fate...
 Eccò, il Ciel vi punisce, io vel predissi,
 Che stanco non sarebbe, se le sacre
 Catene di rajor spezzar tentaste
 Per gareggiar co' bruti.

D. Ram. Eh, che mai dite!
 Si dovrien tutte queste scellerate...
 Ah, direi troppo. Il core ho sciolto, e merito
 Lode da voi, non biasmo.

D. Silv. Empio, tacete.
 Non v'abborrisco ancor, che l'amicizia...
 Ritornate in voi stesso, e prestamente
 Faggiam di qua. Prendiam le poste tosto;
 Che al rigor delle leggi, ed al Governo
 Esposta è quella vita, e qui potrebbe...
*(si volge guardando; scopre l'Uffiziale con la
 squadra in attenzione)*

Oh Dio, che vedo! Il ferro sanguinoso,
 Ignudo in mano.

*(con prestezza leva la spada a D. Ramiro, e la
 getta dentro alle scene)*

Uff. (*avanzandosi*) E' inutile il ripiego;

Signor, scusate. Olà, si chiuda tosto

D. Ramiro fra l'armi. Si raccolga

Quel ferro sanguinoso. De'soldati

Entrino in quella casa, e si rilevin

Gli accidenti funesti; esattamente

Mi si narri ogni cosa.

(*s'eseguiscono gli ordini. Gli vien consegnata la spada*)

D. Ram.

Oh Dio, qual folgore..!

Tardi m'avveggo... Cielo, io mi rassego

Vittima a' miei delitti. (*si porrà la mano alla fronte*)

D. Silv.

Capitano.

(*Con agitazione trarrà da una parte l'Uffiziale cavandosi di dito un anello, e di scarsella una borsa*)

Quest'anel, questa borsa, il scrigno mio.

Il poter mio esibisco, e si permetta

Una fuga all'amico.

Uff.

Generoso

D. Silvio, io pur vorrei poter mostrarvi,

Non accettando i larghi doni vostri,

Ch'io sono umano, e quanta è quella stima

Ch'ebbi sempre di voi; ma la minore

Difficoltà in servirvi è, ch'ebbi a' fianchi

Testimoni i soldati.

D. Silv.

Ah, si potrebbe

Confondere il misfatto, a me addossarlo;

Io prigionier verrei. L'amico intanto

Porria in salvo la vita. Capitano,

Se il Governo temete, fuor dal Stato
 Con stipendio maggior, che non avete
 Dal Sovran nostro, io manterrovvi. Intanto
 Fugga l'amico, e della vita mia,
 Della mia volontade disponete.

Uff. Giurai, D. Sílvio, al Cielo, ed a' Sovrani
 Di servir fedelmente: il giuramento,
 Sin che avrò sangue, sosterrò fedele.
 So, che nel grado militar talora
 Entra avarizia e infedeltà in alcuno.
 Questo avverrà per forza de' natali,
 Per bassa educazion; non per valore
 Ma per ingiusta forza, e protezione
 Innalzata all'onor delle nostr'armi,
 Donde spesso il Sovran mal poi si serve.
 Nascita, educazione in me non manca.
 Duolmi, il Ciel sallo, dell'amico vostro,
 Che a voi sia amico, ma interesse indarno
 Mi tenterà, che all'onorato incarco
 Manchi di fedeltade, e che annerisca
 La mia fama, e l'onor.

(Esce un soldato dalla casa) Signore, in casa.

Trovammo un servitore, ed una serva,
 L'uno è di D. Ramiro, e l'altra è fante
 Di quest'albergo, che d'argenti, e gioje
 Facean fardello, e stavan per fuggirsi.

In due stanze con guardie gli abbiám chiusi,
 Piangono, e il servo maledice il nome.

Di certo D. Gregorio, e dà la colpa
 A D. Gregorio d'ogni mal successo.

Entrattno in altrà stanza, ove scorgemmo
 Un Cavalier ferito, è stesa in terra,
 (Vista commiseretol, che commosse,
 In un lago di sangue giacer morrà,
 Passata il sen d'un colpo, là più bella
 Giovane, ch'io vedessi. Alte ha le mani
 Unite, verso il Ciel, che sembra ancorè
 Degli error suoi chiedo pietade al Cielo.

D. Ram. (disperato) Capitano, soldati, conducetemi
 Lunge da questo loco al mio supplizio.
 Io fui, che uccisi quella miserabile.
 Rabbia... amor... gelosia... povera donna!
 Le mani unite verso il Ciel distese?
 Chi mi sa dir, se bastino, e mi leva
 Gli orrori dal mio seno? Alma, ove sei?
 Non ti sfegnar; non dimandar vendetta
 Maggior di quella, c'hai. Già si prepara
 Al mio collo una scure, e morte infame...
 Capitano, soldati, conducetemi
 Lunge da questo loco al mio supplizio.

D. Silv. Ramiro, non temer; difesa avrai;
 Rasserenati pur. Vivo è il tuo amico,
 E se a morte anderai, che non fia certo,
 Di, che l'amico tuo non è più vivo.

D. Ram. Abbandonami, Silvio, e t'affatica
 Di Ramiro a scordarti, abhominevole
 Mostro agli occhi del Cielo, e de' mortali.
 Troppa vergogna all'amicizia tua
 Feci, e lascio morendo infamemente.
 L'opre pietose tue volgi alle misere

Madre, e Sorella mia. Quanto dolore
Avran per mia cagione! Oimè, ch'io sento
Le strida, e i pianti, e innanzi agli occhi ho sempre
L'alma dell'infelice, assassinata
Da questa mano indegna. Conducetemi
Lunge da questo loco al mio supplizio.

Uff. (a' soldati) Custodite l'albergo, I servi indegni
Condurrete alla guardia. Si soccorra
Il Cavalier ferito. E voi, D. Silvio,
Scusate il dover mio. Forse pietade
D'un cieco, e folle oprare avrà il Governo.

(entra col prigioniero)

D. Silu. Donna Cassandra, Donna Clelia, è questa
La pace, ch'io vi procurai? D. Silvio
Nunzio sarà a una Madre, a una Sorella
D'una pubblica infamia, d'una morte
Nel figlio! nel fratello! Ah, soffra ognuno
Il dolor, s'io lo soffro, e non si perda
In lagrime, in sospiri, inutil opra
All'amico in periglio. Ognun si mova,
La Madre, la Sorella, ogni parente,
La Città tutta, Vada facoltade,
Ricchezza, e stato; tutto si sovverta,
Ma l'amico si salvi, o Silvio mora,

ATTO QUINTO.

Strada.

S C E N A P R I M A.

D. Gregorio, poi D. Silvio.

D. Greg. **O**ve m'ascondo, e fuggo! Ah sono in carcere
 Giansimone, e la serva di Lucrezia,
 Svenata per mia colpa. Ma che dico
 Per colpa mia? Fu questa mano istessa,
 Che la misera uccise. E' già palese
 Al popol tutto, ch'io sono l'iniquo,
 Che per me è trucidata, e ch'io condotto
 Ho Ramiro al misfatto. La vil plebe,
 Dovunque passo, m'urla dietro, e grida.
 Arrabbio di vergogna, di rimorso,
 E di spavento; io più lume non vedo.
 Opre di Silvio generoso, e grande,
 Qual contrapposto fate, e qual ribrezzo
 A quest'alma agitata! Oh potess'io
 Non aver fatto quanto feci. Io bramo
 Di fuggir, di fermarmi. Il mio delitto
 Mi raggira qui intorno, e non so come...

D. Silv. Che fai tu qui! Fuggi, Gregorio, fuggi.
 Le diaboliche insidie son palesi,
 E le tue trame non intese mai.
 Ordinato è l'arresto, e mal sicuro

Nella Città tu sei. Ciò, che potrebbe
Esser di te, nol so.... ma fuggi tosto.

D. Greg. Generoso D. Silvio, io già son reso
Il ludibrio del popolo. Se orrore,
Se rimorso in me stesso non avessi,
Abbastanza sin'or le vostre forme,
Incomprensibil forme generose,
Fan, ch'io m'odio, che abbrucio, e che vorrei
Esser nel più profondo degli abissi.
La vita mi donaste, io son ragione,
Che la pupilla vostra, il vostro amico
Abbominevol morte ha sopra il capo.
L'arresto mio potrebbe essere in parte
Utile alla difesa, e voi pietoso
M'avvertite degli ordini, e alla fuga
Mi consigliate? Ah, volontario corro
In pro del vostro amico. Nelle forze
Del Governo mi dono. Ivi palese
Le lunghe, indegne, scellerate trame.
Che amor, che invidia, e che bassezza d'animo
M'han suggerite. *(in atto di partire)*

D. Silvio Fermati, Gregorio,
Se la tua confession puote all'amico
Giovar, (ch'io non lo spero, poich'enorme
E' il suo misfatto) può giovargli ancora
L'assenza tua. Chi non è reo, non fugge,
Ogni momento è periglioso, e forse
Tali gli ordini son, che di Palermo
Non fuggiresti. La miseria tua
Non potrei soffrir. Mentite spoglie

Ti vesti. Ecco un sigillo. *(gli dà un sigillo)*

Al mio palagio

Ubbidiranti i servi. Una carrozza

Colle mie insegne prendi, ed abbi scorta

Le mie livree, che sieno rispettate.

Esci dalla Città, ne' Feudi miei

Passa; con quel sigillo nuovi servi,

Nuovi corsieri avrai. Non ti fermare.

Giù da' confini atriva, e ponti in salvo.

Più non mi fermar, che l'amico mio

De' più forti maneggi ha di mestieri.

Gli benedica il Ciel.

(entra)

D. Greg. *(sospesa col sigillo in mano)*

Che fai, Gregorio?

Vile, che sei per far? Or hai tu forse

Soppressa nobiltà? Qual'hai vendetta

Dalle bassezze tue, dalle tue imprese

Orribili, ed infami? Morrà forse

Don Ramiro infelice, e fia compianto

Dal popol tutto. Io viverò una vita

Peggior di morte, abbominevol vita

Agli occhi de' mortali... No, io non fuggo.

Corro al Governatore. Ivi palese,,

E raddoppio narrando i falli miei,

Piango, e morte dimando.... Non si fugga....

Morte è il peggior de' mali.. Ah, innanziagli occhi

Ho la falce spietata, e ovunque io corra,

Sopra il capo l'avrò. Terror m'opprime...

Cieca ho la mente ... Ciel! m'abbandonasti.

(entra furente)

S C E N A I I.

Camera magnifica del Governatore.

*Il Governatore sopra ricco sedile, e Alessandro con umiltà,
indi uno Staffiere.*

Gov. (in pensiero da se)

Ramirò merirà. L'azione iniqua
E' grave troppo. Nella casa altrui
Introdotta di furto ad una donna...
Barbaramente a un Cavalier ... ferire...
Morte ... feriti l'ospitalità
Tradita indegnamente de' morire.
Esempio ... leggi le meschine genti
Nelle lor case mal sicure, tutto
Chiede la morte sua. Povera Clelia!

Ales. El Sign D. Silvio, Eccellenza

Gov. Silvio mi fa pietà; ma Silvio troppo
Tenta, Alessandro. Io l'amicizia scuso,
Stimo un cor generoso; ma ch'ei tenti
Sovvertir la Giustizia in tante forme!...
Che alla Torre le guardie ei tenti a prezzo!...
Tutto m'è noto. Io so sceglier ministri,
E fedeli ministri. Amo D. Silvio;
Ma troppo ei tenta, e aver non puossi quello,
Che non dessi ottener.

Ales. Ma un amico, Eccellenza che se sta traspor-
tà da un spirito de vertigine, dal qual el Cielo

varda la nostra umana fragilità... Un innamorà...
 un zeloso... un furioso.... l'è el primo fatto.....
 un primo moto.... Basta, ho dito anca troppo,
 e la mia povertà no deve avanzarse tanto, e so-
 lamente son qua, perchè pareva, che V. E. in-
 clinasse a voler la pase della Famegia del Co:
 Guglielmo ferio, e dei fradelli della interfetta.
 El mio Paron me manda,.... *(trac di scarsella
 un foglio, e l'apre)*

Gov. Ebbe la pace dalle due famiglie!

Con tal facilità l'ebbe, Alessandro?

Ales. Eh, el mio Paron, Eccellenza, co se tratta dei
 doveri dell'amicizia, nol dorme. Questa è la pa-
 se dei fradelli della povera sfortunada con per-
 mission del cielo. So, che de chi è morto no
 devo dir de più.

*(consegna il foglio. Il Governatore lo legge, poi
 lo posa sul tavolino)*

Gov. Questo foglio a D. Silvio dee costàre

A caro prezzo, è vero? io ne son certo.

Ales. Vostra Eccellenza se pol immaginar. Ghe xe al
 mondo più caratteri de persone, e quelli, che
 per interesse no ha riguardo de veder la repu-
 tazion persa nella condotta delle sorelle proprie
 averà cuor anca de tirar el so ponto insin sulle
 estreme fatalità, e de far vada el resto dell'onor,
 sui cadaveri istessi. Per cinquecento zecchini,
 sborsai dal mio paron, i ha cesso la vendetta
 della Sorella vedova. I averà za fatto conto,
 che i andava naturalmente al spoglio d'una casa

proviſta de zogie, de bezzi, de arzentarie , de mobili prezioſi, tutto ſangue del povero Sior C. Ramiro, che odiava la defonta in ſta forma, de farſe lu miſerabile, de ſpogiare de tutto , per contentar, per arricchir una Donna, che el voleva morta.

Gov. (a parte)

Bel carattere d'uom! di vecchio induſtre!
 Servo ben degno di D. Silvio. Ah, queſti
 Dell'Illuſtre ſua Patria ſi ricorda
 Le ſagge forme, le pietose forme
 Di giudicar, che nelle circonſtanze
 Tutto bilancia, e miſericordioſa,
 E giuſta inſieme a morte, e a vita giudica
 Il ſuddito felice, e pende ſempre
 Più a pietà, che a rigor. A ſtrette leggi
 Noi ſiam ſoggetti, e a ſoſtener le abbiamo
 Senz'arbitrio pietoso, auſteramente.

Ales. St'altra paſe mo, vedela, Eccellenza, (*porge altro foglio, che il Governatore examinerà con atti di ſtupore*) del Conte Guglielmo ferio, el qual in fatti ſe aſſicurerà dai Chirurghi della vita, ha coſtà ſolamente delle eſpreſſion. Tra Cavalieri, e Cavalieri, ragionevoli, che intende i caſi, le circonſtanze, el fondo del cuor, le paſſion umane, i amici, e le povere famegie nobili, con ſiole nubili, fa compaſſion, e ſe condiſcende facilmente a un atto generoſo, che, a penſar ben, onora più chi lo fa, che chi lo riceve.

(Il Governatore, letto il foglio, lo ripone. Alessandro segue)

Ha bastà, che el mio Paron se ghe presentà, che el ghe diga quattro parole da quel, che el xe. El Co: Guglielmo s'ha messo a pianzos, e voltà al mio Paron: D. Silvio, el dise, la sera, che ho ricevù da D. Ramiro, vostro amigo, che gera in fatti orbo, furibondo, la togo dalla man del Cielo. Gera incanuninà per una vita, che me desonorava, che poteva esser un zorno la rovina del mio stato, della mia reputazion. Chi sa che fin, che averia fatto. Sta sera, l'accidente, che me xe nato sulla mala strada, che me poteva tor la vita, m'ha illuminà. Voria poder col mio sangue sollevà D. Ramiro, vostro amigo, che xe in tanto pericolo. Se la pase, che ghe dago con tutto el cuor, ghe pol esser giovevole, no sparagnarò espression, e se credè, che le istanze della mia propria persona al Sior Governator possa esser utili, con tanto el mal, che go attorno, me farò portar.... ma che bisogno ghe xe, che diga altro? Se V. E. fosse sta presente, son sicuro, che no la averia trattegnù le lagreme. El s'ha fatto dar el calamar, e quella xe la pase.

Gov. Lodo il Co: Guglielmo, e lodo Silvio.

Questi due fogli chiesi, e vi confesso,
Che difficil credei potergli avere.

Tutto puote D. Silvio, e la sua rara
Amistà tutto può, ma non le leggi,

Giustizia sovrain. Di D. Ramiro

Troppo è grande il misfatto, e se non lava

Il suo sangue l'eccesso, temerei

La giustizia del Ciel sopra il mio capo.

Uno Staff. Signor, Donna Cassandra, e Donna Clelia

Chiedono udienza in grazia.

Gov. (*levandosi con impeto, a parte*)

Ah, questo è troppo.

Un fatto è questo di D. Silvio nuovo,

Che m, ch'io nimo Donna Clelia.... Ah, questo

E' un assalto il maggior, che aver potessi.

Troppo vuole amicizia, e certamente

Troppo D. Silvio tenta. Olà, rispondi

A quelle Dame, ch'io non posso... ch'io

Ho delle occupazioni, che mi scusino....

Che in altro giorno... Va, tu m'intendesti.

Alc. (*basso allo Staff.*) Fermeve un momento per carità. Ah, Eccellenza, a una povera Madre, a una povera Sorella, nobile, afflitte per le più sanguinose disgrazie, che doppio colpo mortal no sarà la mortificazione de negarghe insin de poder veder la fazza de quel Giudice, dal qual dipende la vita, e la morte d'un fiol, d'un fratello! Che manco se pol far, che accettarle, che lassar, che le possa sollevare, esafarse colle lagreme? che resistendo sempre anca, come deve, la Giustizia, do parole soe de conforto a ste povere Dame pol aver più forza de quante ghe ne pol dir i parenti mortificai, e i amici, che in te le calamità sol esser pochi. La me permet-

ta.... no intendo de abusarme della so clemenza, ma el no voler ascoltar istanze d'una Dama vedova, d'una Dama nubile, oppresse... Chi sa, cosa che le pol aver da dirghe?... La scusa la sineerità ardita d'un povero vecchio.... Temeria, che la pietà dell'animo suo, che xe tanto decantada da tutti, se podesse pregiudicar con sta resoluzion, che gha un aspetto de crudeltà, ma che per altro rispetto colla fronte per terra,

Gav. (a parte) Ah, ch'io temo il mio cor. So ben, che il grado,

E la miseria lor non vuol, ch'io possa
 Ricusar d'accettarle. *(allo Staff.)* Olà, di loro,
 Ch'entrino pur, *(Ales. lazzi d'allegrezza)*
(Staff. entra con inchino)

Ho avuto eor, scorgendo
 Di Ramiro i traseorsi, e la famiglia,
 Che riducesi a estremità, ad obbrobrio,
 D'allontanarmi, e d'ammorzar la fiamma,
 Che incominciava in me per Donna Clelia,
 Avrò costanza, e core di resistere,
 Perchè Giustizia abbia il suo corso, e mora
 Chi è reo di morte, e fa inumano, ed empio,

S C E N A III.

Donna Cassandra, Donna Clelia piangendo, e detti.

Ales. (basso alle Donne, ch'entrano) Per quanto pol
 la mia età, el mio grado, ho ubbidio certo el
 mio Paron. Le se recòrda i so avvertimenti; no

le se perda de anemo; le suga per adesso quelle lagreme; questo è l'ultimo tentativo. Mi me retiro a pregar el Cielo per un esito, che sia soffribile al cuor d'una Madre, d'una Sorella, d'un amico affettuoso, e d'un servitor fedel. *(entra)*

Gov. (accennando, che siedano. Siedono tutti)

Quai favori son questi? in che poss'io
Servirvi mai?

Don. Cas. Signor, qui venni... e come...
(sempre piangendo dirottamente)

E perchè venni... il lagrimar vel dica....

D. Silvio generoso così volle,

Vi dico il ver.... ma ragionar non posso....

Non ho più mente, o forza. Il lungo pianto,

Il dolor m'hanno tolto e spirto, e lena.

Se le lagrime mie per me non parlano,

Mente, e lingua non ho...

Gov. Donna Cassandra,

Donna Clelia, chiniam bassa la fronte

A' voleri del Ciel. Costanza è quella,

Ch'anche può segnalar gli animi grandi

Ne' funesti accidenti inevitabili.

Don. Clel. Oh cielo! inevitabili? Signore,

E' noto a voi, che in mio fratel le colpe

Sien per insidie altrui? che indegni lacci,

Infernali raggiri, opre inaudite

Di lunga indissolubile catena

D'anime scellerate, l'abbian tratto

Cieco a' delitti?

Gov. Donna Clelia, basta

Che sien delitti l'opre di Ramiro.
 Libero arbitrio ha ciaschedun, ch'è in vita.
 Difendersi potea da quelle insidie,
 Che alla perdita sua l'hanno condotto.
 Tutto m'è noto, e negl'insidiatori
 Reità so punir. Pena condegna
 Deve alle colpe sofferir ciascuno.

Don. Clel. Dunque morrà Ramiro! Il mio fratello
 Condannato morrà! Trionferanno
 L'enormi insidie, che al funesto punto
 Di morte, e d'ignominia l'han voluto
 Per vendetta abborribile?

Gov. (austeramente) Giustizia
 Guarda ognun ne'suoi falli, indi punisce,
 Nè si commove a lagrime.

Don. Clelia Giustizia
 Ad appagar le scellerate brame
 Posso dir che discende, ed è ministra.
 Castigherà gl'insidiator, ma effetto
 Avranno i tradimenti per un colpo
 Di Giustizia alla fin. Misera Clelia!
 Madre, a che pianger dunque, se le lagrime
 Sono a Giustizia inutili, e Giustizia
 A pietà non dà loco? *(piange)*

Gov. a parte (Ah, sento, il core,
 Che si commove; è meglio, ch'io mi levi...)
 Clelia, D. Silvio da amicizia mosso
 Imprudente v'espose,....

Don. Clel. (con spirito) E' ver, D. Silvio
 M'espose a voi dinanzi, e disse ancora:

Clelia, il coraggio non perdetevi mai.
 Rammemorare, Figlia, i nomi illustri
 Della vostra famiglia. Alle pareti
 Della Sala Reale appese stanno
 L'effigie lor. Nelle Fortezze, e nelle
 Piazze di guarnigione i simulacri
 Di marmi, e bronzi degli antichi vostri
 Per decreti sovrani alteri stanno;
 Fregio, non men d'antica nobiltade,
 Che delle chiare imprese, del coraggio,
 Di fedeltà, dell'onorato sangue,
 Per lunga serie d'anni, in tanti rischj,
 Ed in mille battaglie eroicamente
 Per i Monarchi lor sparso con frutto.
 Tante glorie, e trofei lordar non deve
 Di carnefice infame un colpo indegno.
 Tanto onorato, e memorabil sangue,
 Il sangue di Ramiro, unico figlio
 D'una stirpe a' Monarchi sì diletta,
 Contaminar non de'. Signor, son queste
 Di Don Silvio parole, e son parole
 Di verità da questo core uscite.

Gov. Donna Clelia, fermatevi. Ciò basti....

Don. Clelia (*inginocchiarsi piangendo*)

No, non basta, Signore. A' piedi vostri
 E' un infelice sventurata figlia,
 Priva di stato, miserabil fatta
 Dall'avversa fortuna, e solo ha in dote
 I suoi costumi, e nobiltà di sangue.
 Deh non fate, Signor, che morte infame

Nel miserando mio Fratel mi renda
 Schifa agli occhi d'ognun; che dir si possi:
 Quella è suora di lui, che sopra un palco
 Lasciò la vita; omai non è più degna
 Di nobil sposo, di famiglia illustre. *(piange)*

Gov. a parte. (D. Silvio, hai vinto; non morrà il tuo amico)

Sorgete, Donna Clelia. *(chiama)* Olà.

S C E N A IV.

Il Capitano, e detti.

Cap. Signore.

Gov. Capitano, opportuno quì giugnete.

(condue il Capitano in disparte, gli parla, come segue, non udito dalle Donne)

Ramiro prigionier, per una fuga
 Non preveduta, pria che un'ora passi,
 Dalla torre sia fuor, di qua sen vada.
 Sconnessi ferri, o fracida muraglia,
 Negligenza s'incolpi, e vada lunge.
 Chiuso nel petto vostro stia l'arcano,
 Pena la vita, ed altro non cercate.
(a parte) Le politiche mire... la famiglia...
 Il mio volere è tal.

Cap. *(con segretezza)* Giammai, Signore

Più volontieri altr'ordine ho eseguito.

Don Silvio generoso fu sin'ora

Meco in diretto pianto, e insiem piangemmo.

Supplichevol volea, ch'io lo lasciassi

Veder l'amico, e non dovei lasciarlo,
 Perchè gli ordini vostri mel vietato.
 D'infedeltà non mai, ma di schiocchazza,
 D'inavvertenza sia tutta la colpa
 Sopra gli omeri miei. Per appagare,
 Per colorir la fuga, due catene,
 Ceppi, e prigionie volentieri io soffro.
 Fugga Ramiro, e Silvio, esempio raro
 D'amicizia a' miei dì, sia consolato. *(entra)*

*¶ (Durante il discorso tra il Capitano, e il Governatore,
 le Donne sosterranno de' lazzi muti tra loro sulla
 circostanza)*

Gov. Donna Cassandra, Donna Clelia, io seppi,
 Che la sorte vi assiste. Don Ramiro
 Più non morrà, ma, sin che dura in vita,
 Dovrà soffrire un bando dagli Stati
 Con le opportune taglie, onde di specchio
 Sia al popolo il castigo, e freni gli animi
 Degl'inclinati all'empietà. Di tanto
 Rassegnatevi al Ciel.

Don. Clelia Ah, Madre mia.

Più non morrà il fratello!

Don. Cass. Io tutto soffro,

Fuor che la morte sua.

Gov. Don Silvio arriva;

Altrove io vado. Dategli la nuova,
 Che Ramiro non muor, ma che un perpetuo
 Esilio insuperabil de' soffrire.

(a parte) Io vo' in disparte udire i movimenti
 Di quell'anima grande a tale annunzio. *(entra)*

S C E N A V.

D. Silvio, Alessandro, Donna Cassandra, Donna Clelia.

D. Silv. Anime afflitte, a qual nuova, a qual colpo
Siam noi soggetti?

Don. Cass. Più non muor Ramiro.

D. Silv. No, più non muor!

Ales. Oh Cielo, te ringrazio, Quanta consolazion, che sento!

Don. Clelia *D. Silvio, più non muore.*
Ma con perpetuo bando ignominioso
Taglie dovrà soffrir.

D. Silvio S'è nelle carceri!
Come bando! che dite?

Don. Clelia Tal l'impègno
Fu del Governatore, che in disparte
Ebbe dal capitano delle guardie
Nuova, di che, non so; so ben, eh'ei disse
Che la sorte ci assiste, che Ramiro
Più non morrà, ma che perpetuo bando
Dovrà soffrir con taglie d'ignominia.
Mi rallegrai, ma quell'alleviamento
Dileguasi, e il dolor si rinnovella.
Povero mio fratello, andrà ramingo!
Qual'asilo averà? Dovunque ci passi,
Dove si fermi, in stato vil, nascosto,
Con rozzi panni passerà la vita;
E se tra pari suoi produr vorrassi,
Fama perseguirallo di ve^rgogna.

Fuggiranto i suoi pari, E' quel, dirassi,
Uccisor delle femmine brutale,
Infamato da un bando, ed il suo capo
Soggetto è ad un patibolo,

(piange)

D. Silv.

Non più;

Pur che viva Ramiro, Donna Clelia,
Donna Cassandra, ad ogn'altra sventura
Di povertade, di pellegrinaggio,
Di nome obbrobrioso ei salvo fia.
Tutto deve amicizia. Il vostro figlio,
Vostro fratello avrà seco ramingo
Fedel compagno quest'amico suo.
Quell'onor, quel decoro, i servi, e quanto
Possedo al mondo, indivisibilmente
Avremo insiem fuori da questo Stato,
Se disonor, vergogna avrà Ramiro,
Silvio sarà partecipe con lui,
Questa mia vita, e quanto è in poter mio
Da morte nol toglieva. Ora non temo
Lontananza, disagi, ed abbandono
Della mia patria; che non è mia patria
Quella, dove il mio amico non soggiorna.
Una vita, una morte, ed un sepolcro
Comuni ci saran. Questa Cittade,
Se non in vita, un dì vedrà condotto
Ramiro estinto in quanta pompa mai
Funeral pompa onorar può un estinto,
Ed in nobil sepolcro in queste mura
Chiuso sarà Ramiro, e chiuse ancora
Chiuso saran d'un vero amico l'ossa.

Alessandro, voi lascio. Le mie rendite
 Ripartite annualmente, e la metade
 Di queste affitte sieno. L'altra parte,
 Tratto il bisogno vostro, invierete,
 Dov'io prenderò asilo coll'amico.

In questa giovinetta riguardate
 Una propria mia figlia, e succedendo
 Occasion di maritaggio illustre
 Dote non risparmiate. Nello scrigno
 Lascio un tesoro, e falcoltà abbastanza.
 Madre, Sorella, di più far non posso.
 In ricompensa sol, Donna Cassandra,
 Clelia, se nulla merto, io vi domando
 Di scordarvi gli affanni, che Ramiro
 Fu cagion, che provaste. Io dell'amico
 Vado in traccia, e lo seguo.

(in atto di partire)

S C E N A VI.

Il Governatore, e detti.

Gov.

Anima grande,
 Di qua non partirai. Di sì bel lume
 Priva non resti la Città, e non pianga
 Vedova sconsolata il più bel fregio.
 Tu sei conforto all'alme al ben far pronte,
 Ed alle scellerate anime specchio
 Di rimorso, e dolor. Virtude insolita,
 Anche insolite grazie da Giustizia
 Puote ottener, anzi pur dee ottenerle;

E sì bella amicizia prodigiosa
Da me premiata in miglior forma sia.

(Fa cenno ad uno Staffiere)

Il Capitano delle guardie tosto
Ogni ordine sospenda, ed a me venga.

(parte lo Staffiere)

D. Silvio, non morrà, nè bando, o infamia
Soffrirà D. Ramiro, e solamente
Nella Fortezza relegato sia
Per alcun'anno, onde castigo egli abbia,
E tempo a pentimento, e possa rendersi
Degno d'un tanto amico. Le famiglie
Offese voglion pace, e pace chiede,
Ed adeguato premio un'amicizia,
Una virtù, che in terra non ha pari.
Scriverassi alla Corte, e approverassi
Quant'io dispongo, anzi ha disposto il Cielo.

Don. Cass. Signor ... *Don Silvio* ... Ah, di sì gran fortuna
Chi degg'io ringraziar?

Don. Clelia Madre, io mi sento
Mancar per l'allegrezza.

Ales. Oh Venezia, fustistu presente a veder, sin dove
pol arrivar i effetti della virtù, d'una perfetta
amicizia!

D. Silv. Signor ... *Donna Cassandra* ... *Donna Clelia* ...
Alessandro chi m'ode, e prova giubilo,
Che non mora l'amico, od infamato
Di qua non parta, la persona mia
Premia, ed onora. A tutti obbligo eterno
Professo nel mio cer. Vado all'amico;

Seco nella Fortezza io viver chiedo
 A voi, Signore, insin ch'ei mostri segno
 Di pentimento, e insin che meritarsi
 Possa la grazia vostra, e libertade.
 Pietà, Signore, a'servi prigionieri
 So che userete, ed un castigo a'falli,
 Che s'uniformi a un animo clemente.

S C E N A U L T I M A.

Un Soldato, e detti.

Sold. (dopo aver presentata l'arma)

Signor., correte per la Città veloce:
 Don Gregorio furente. Aveva dietro
 Con urla spaventevoli la plebe,
 Che l'insultava. Ei sfoderò la spada
 Per farsi largo. Il popolo l'opprime.
 Fu chi un sasso scagliando, a mille braccia
 Dato ha esempio crudele. Invan corremmo,
 E minacciammo invan. L'immensa turba,
 Fremente contro lui, l'aere assondava.
 Ei difformato, livido, percosso,
 E cadavere orrendo, e sanguinoso
 Sotto un nembo di pietre ebbe ad un tratto
 Barbaramente morte, e sepoltura.

Gov. Vadesi in traccia tosto de' primieri.

Suscitator del popolo. *(Il Soldato entra)*

D. Silv. Infelice!

Quanto il suo fin m'incresce!

Don. Cass.

Chi avria detto.,

Ch'ei perisse così!

Don. Clel. Chì il Ciel non teme,
Tutto deve temer.

Ales. O brava! No la poteva dir meglio.

Gov. Don Silvio, chiaramente il Ciel favella;
Gli ostinati nel mal, che la ragione
Da lor prim'anni in scellerate azioni
Sempre impiegarò, il Ciel puniti vuole.
De'servi non parliamo. Quegl'iniqui,
De' proprj Signor loro traditori,
Serviran con spettacolo d'esempio
A' parì lor. Da cecitate oppresso
Ramiro io scopro. All'amicizia vostra
Ei vien commesso. A voi nella Fortezza,
A' fianchi dell'amico utile specchio,
Libero il passo fia. Dovunque Silvio
Vuol'entrare, ed uscir, porte non sieno,
Che s'oppongano a lui. Se alla famiglia,
E a Donna Clelia alcuna macchia imprime
Una mite condanna, un giorno forse
Seco a parte sarà chi una bell'alma
Sa ammirare, e virtù, s'ella non sdegna...

Don. Clel. Mai non potrò sdegnar ne' casi miei
Ciò, che m'onora. Aggiungasi alla gioja
De' nostri cori, ed a' felici eventi
D'un Cavaliere amico, aggradimento
Dell'Udienza cortese, e allor chi mai
Sarà di noi più fortunato, e allegro?



DORIDE

OSSIA

LA RASSEGNA

TRAGICOMMEDIA

IN CINQUE ATTE

P E R S O N A G G I.

LINDORAC, Ufficiale valoroso.

DORIDE, sua Sposa.

CLIMENE, Madre di Doride.

CIDALISA, Sorella di Lindorac,

MELITA, serva di Doride.

BELVIL, Vecchio decrepito fiero, privo d'un braccio.

BELVIL GIOVINE, suo figliuolo, Ufficiale effeminato.

REGNARD, Lacchè di Belvil giovane.

DOMBRUNO, Maresciallo.

DUE STAFFIERI.

QUATTRO SCHERI, che non parlano.

La Scena è in Varsavia.

ATTO PRIMO.

Sala di Lindorac.

SCENA PRIMA.

Belvil giovane, Regnard suo Lacchè.

(agitato guardando intorno)

Belvil. Regnard, conosci quest'albergo?

Reg. Oh bella,

Sinor Belvill egli è di Lindorac.

Ma puossi alfin saper, che vi conturba?

Tutta notte svegliato. Appena giorno

Uscir di casa. Girar gli occhi sempre.

Camminar con sospetto sospirando

Tutta Varsavia. Vi dimando scusa,

Ma mi parete un matto.

Belvil. Matto? matto?

Sai tu, ch'è terminata la campagna;

Che Lindorac questa mattina giugne?

Che il Marescial Dombrun accompagnato

Ch'egli abbia al suo palagio, in questo albergo

A momenti sarà?

Reg. Bene, sia giunto:

Accompagni Dombruno: Venga qui:

E che per ciò?

Belvil. Tu non conosci, folle,

Il fiero Lindorac. Tu non sai punto,

Quanto terribil sia.

Reg. Lo so, ch'è fiero;
Che il Re l'apprezza, ma, se fosse il diavolo,
Perchè temerlo? correr? sospirare?
Ansare? tirar gli occhi? e spaventarsi?

Belz. Regnard, son fuor di me. Questa Divisa
Militar mi sta male. Alla campagna
Pel timor della guerra andar non volli.
Mendicai pretesti, e fedi mediche
Di poca sanità m'hanno sottratto
Dal periglio dell'armi, e in ozio, e in festa
Mentre i servi del Re fra le battaglie
Arrischiavan la vita, io vissi allegro,
Ad onta de'rimproveri del vecchio
Impossente mio Padre,

Reg. E ben; la pancia
Serbaste per i fichi, E' questa forse
La cagion de' timori?

Belz. Altra cagione
Ho di temer, Regnard. Amoreggiai
Cidalisa, sprella a Lindorac,
Poi m'andò a noja. Doride, Consorte
Di lui, mi piacque più. Co'sguardi miei
Le spiegai prima il cor, nè mi diè retta.
Cominciai con parole, e sempre finse
Non capire i miei detti. Letteruzze
Spasimate le scrissi, e sempre in vano,
Che risposta non vidi. I miei sospiri
Furono innumerevoli. Lo specchio
E' testimonio delle diligenze,

Che usate ho alle mie chiome, e può far fede
Di quanti gesti lusinghieri, e molli
In esso esercitai; che in opra posti
Fur sempre vani. Ebbi ripulse sole,
E casti sguardi, e minacciosi. Mai
Per insistenza, o artificiose forme,
Per moderni vestiti, e leggiadria
La giovinetta vincer non potei
D'un sguardo solo umano.

Reg. Ora capisco.

Voi dubitate, ch'ella a Lindorac
Palesi il fatto, e ch'egli...

Belu. (furioso) Tu indovini
Adunque, com'io pensi? Sai qualcosa?
Regnard, son morto. Lindorac non soffre
Certo, che nell'assenza sua tentassi
D'insidiare il suo onor. Vorrà vendetta
Sino all'ultimo sangue. Egli è la spada
Miglior del Regno. Parmi di sentirla
Entrarmi in questo seno, il cor passarli.
Regnard, non posso più; m'esce un sudore,
Che m'agghiaccia la fronte.

Reg. Via, coraggio,
Signor Cornetta. Se la Moglie è saggia,
Non parlerà, credetelo.

Belu. Regnard,
C'è ancor di più. Pnbblicamente, sappi,
Nelle botteghe, e ne'ridotti, a' giovani
Del corrente buon gusto, mi vantai
Falsamente, che Doride sospira

Per me, ch'ogni momento un messo manda
 Per avermi in segreto, e mi tormenta,
 Se questi detti giungono all'orecchio
 Di Lindorac... tu vedi... tu m'intendi...

Reg. Eh sì, Signor Cornetta, intendo tutto,
 Queste son forme del corrente secolo,
 Ho uditi più di mille giovinotti
 Far gli stessi discorsi in sulle spalle
 Delle povere Donne, e ancor son vivi,
 E non hanno ferite, Oggi i Mariti
 Non sono più all'antica, son filosofi
 Di sistemi novelli, Sanno fare
 Gli orecchi di mercante; non si prendono
 Certe inutili brighe; hanno prudenza.

Belu. No, no, Regnard, t'inganni, Lindorac
 Non è di quelli. E' puntiglioso, è fero,
 • Sente l'onore al vivo, e sono certo,
 Che, s'ode un detto solo in sua vergogna,
 Mi sfida tosto a morte, Oimè, Regnard,
 Parmi sentir la voce minacciosa,
 Di vedere il suo volto acceso, e brusco,
 D'udire il fischio della spada, ch' esce
 Fuor dal fodero in fretta, i piedi battere,
 Vibrare il colpo; io mal lo paro, e m'entra
 Nelle viscere il ferro, Agghiaccio, e sudo,
 Regnard, solo in pensarlo.

Reg. Oimè, Padrone,
 Signor Cornetta, a che portate indosso
 Quella Divisa?

Belu. Ah, bricconaccio, taci;

Tu mi dilleggi, eh, infame? E' il Padre mio
 Con le sue idee di gloria, e le memorie
 Degli Avi nostri valorosi in guerra,
 A' Monarchi diletti, che mi volle
 Veder con questa insegna. Ella mi serve
 Di rimprovero sol. Non ho coraggio,
 Ho fibbrezzo per l'armi. Ah, indegno ridi?
 Vedi a che m'avvilisco. A te sol posso
 Palesar il mio interno! ad un Latchè!
 Ma non mi degno palesarlo agli altri.
 Tu non devi abusarti. Io mi vergogno,
 Tel confesso, di tutti, e sin ch'io posso,
 E il debolè conosco del nimico,
 So minacciare, far il franco. Questo,
 Regnard mio, non è il caso. A qualcheduno
 Devo affidarmi. So, che mi vuoi bene;
 Il mio caro Regnard t'à vedi tutto.
 Consigliamì, ti prego.

Reg. Io vi consiglio
 Di questa casa uscir. Se Lindorac
 Deve a momenti giungere, andiam via.

Belv. Ah, tu dì bene; ma vorrei... qui venni

(guardando intorno)

Per favellare a Doride, per chiederle
 Perdono ginocchion, per supplicarla
 Ch'ella non mi patesi; ma rifletto,
 Che ciò non giova. I pubblici discorsi,
 Ch'io feci, mi tradiscono. Vorrei...
 Ma che? per tutta quanta fu' la notte
 M'ho stillato il cervel' per un ripiego,

Nè l'ho trovato mai. La mente ho calda...
Consigliami, Regnard.

Reg. Il mio mestiere
E' di Lacchè; del mio mestiere io posso
Darvi consiglio. Avete buone gambe?

Belv. Eh, non scherzar, Regnard. Odi: stanotte,
Tra gli altri miei pensier, mi venne in mente
Di scriver questa lettera, che addossa
A Doride il difetto. *(cava una lettera)*

Reg. Sarà bella:
L'avrete fatta scrivere, e copiata.

Belv. Sei troppo temerario... E a lei diretta;
Ma con arte vorrei che a Cidalisa,
La sua Cognata, capitasse in mano.
Ella non ama Doride, e farebbe
Buon uso col fratel di questo foglio.
Egli irritato contro la Consorte
Si perderebbe a vendicarsi, ed io
Forse salvo sarei. Che te ne pare?

Reg. Anderà ben. Volete, ch'io vi serva?

Belv. Conosci Cidalisa?

Reg. Io la conosco.

Belv. E lei conosce te?

Reg. Non mi conosce.

Belv. E ben, tu puoi servirmi.

Reg. Ed io vi servo.

Belv. Credi buono il ripiego?

Reg. Io non m'intendo.

Belv. Non lo credo cattivo. L'eseguisce.

Nasconditi quì intorno. Cidalisa

Forse capiterà. Mi raccomando.

Io parto, perchè parmi ogni momento

Di sentir Lindorac.

(entra,

Reg.

Signor armigero,

Vi son Lacchè. Che bell'imbroglio è questo!

Dov'ebbi buon salario, ebbi anche massima

Di servir fedelmente. Oh sono uffizj

Cattivi; a me non tocca bilanciarli.

Mi son trovato più di cento volte

Obbligato a fuggir dalle Famiglie,

E son fuggito bravamente. Parmi

Sentir voci di Donne! A te, Regnard. *(si nasconde)*

S C E N A II.

Melita, e Cidalisa.

Cid. Melita, va, son stanca; assai stupisco
Della tua petulanza.

Mel.

Ma, Signora,

Scusate, io fo per bene. Sempre altera,

Sempre ingrognata. Che v'ha fatto mai

La mia Padrona? A tavola in cagnesco.

Sempre parole equivoche, pungenti;

• Volgimenti di spalle; alzar di testa.

Ma che v'ha fatto mai quell'infelice?

Io credo certo, chi cercasse tutto

Il mondo, un'altra Doride non trova.

E' paziente sempre; con dolcezza

Risponde sempre; sempre si tormenta

Per studiar d'appagatvi; e nulla giova,
 Ella v'è alfin Cognata, Io non vorrei
 Veder sempre inquietudini. Si tratta
 Della buona armonia fra due Cognate,
 Nella famiglia. A momenti s'attende
 Il Signor Lindorac, vostro fratello.
 Troverà dissensioni. Io l'ho allattata,
 Povera figlia, la conosco a fondo.
 Sempre la vedo afflitta. M'addolorò.
 Signora Cidalisa, assicuratevi,
 Ch'io parlo per il bene, e per dolore.

Cid. Va, petulante. Se le porti affetto, *(ironica)*
 Dille, che Lindorac è giunto. Dille,
 Che si rallegri, che lo Sposo suo,
 Che mio fratello sarà quì fra poco.
 Quel fratel, che sì l'ama; quel fratello,
 Che per la Sposa s'è dimenticato
 D'aver una Sorella. Certamente,
 S'ei sapesse ogni cosa, non avrebbe
 Motivi d'amar più la sua Consorte,
 Che la Sorella sua. Va, va, riporta,
 Che Lindorac è giunto; che apparecchi
 - Le sue morfie, i suoi vezzi, languidezze,
 Svenimenti amorosi; che tralasci
 Le sue gravi affizioni; lo Sposo è giunto.

Mel. *(allegra)* E' giunto? è giunto?

Cid. E' giunto, sì, rallegrala;
 Mostri pur di gioire a chi le crede.

Mel. Eh già; questi son sempre i vostri modi
 Di favellar. Getto il sapone, e l'acqua.

Ma non mi voglio perdere, La nuova
 E' di troppa allegrezza alla Padrona, *(entra)*
Cid. Insolente! E' costei ben degna serva
 Di quella iniqua, Troverà il fratello
 Cagioni d'abborrirla, e suo fia il danno.
 M'ha rubato l'amante co'suoi sguardi,
 Che san finger modestia. Indegna Donna!
 Giunta in questa famiglia a far vergogna,
 Ma danno sia di Lindorac, Doveva
 Prima badare a darmi stato, e poi
 Poteva avvilupparsi a suo piacere
 Acciecatò da amore,

S C E N A III.

Regnard, e detta.

Reg. **L**e son servo.
Cid. Chi sei tu? donde vieni? chi ti manda?
Reg. Belvil, Signora.
Cid. Chi dimandi?
Reg. Chiedo
 Della Signora Doride,
Cid. *(a parte)* Sleale,
 Traditor! Questo sarà qui per certo
 Per le solite tresche. Oh, s'io potessi
 Rilevar qualche arcano, e vendicare
 L'affetto mio tradito, e del Fratello,
 Della famiglia il disonor! *(a Reg.)* Conosci

Doride tu;

Reg. Signora no.

Cid. Conosci

La sua Cognata?

Reg. Io no.

Cid. Belvil è dunque

Incanto sì; che manda un servo stolto
Con tanto rischio a me, per far palese
Ciò, che appartiene a' nostri affetti, a rischio
Che prenda in cambio le persone, e possa
A chi meno si de' palesar quanto
Esser può la mia perdita?

Reg. *a parte* (Tra furbo,
E furba va la cosa.) Eh, mia Signora,
Non è incanto il Padrone. Io non son stolto:
Scherzai sin' ora. (*trae la lettera*) A lei:

Signora Doride. (*con inchino*)

Cid. (*a parte*) Oh come bene il trassi nella rete!
(*legge il viglietto con atti d'ammirazione, e di collera*)

Reg. (*a parte*) S'ell'era meno astuta, avrei durata
Forse maggior fatica a trappolarla.

(*osservando gli atti di Cid.*)

Quella carta contien lanterne magiche,
E cancheri, che rodono.

Cid. (*a parte*) Sfacciata!

Senza freno! imprudente!

Reg. Mia Signora,

Volete dar risposta?

Cid. No. Salutalo.

Digli, che la risposta avrà fra poco.

Reg. (a parte) Auguro la risposta al mio Padrone,
Che finisca in parole, e non in fatti.

(entra dopo un inchino)

Cid. Or vendicata sono. Io sempre dissi,
Ch'è costei Donna falsa. L'occhio mio
Penetra nelle viscere. Sempr'ebbi
Antipatia con quella sua dolcezza.
Mi sento del celeste. Egli è impossibile,
Che il mio cor mai s'inganni.

S C E N A I V.

Lindorac, e detta.

Lind.

Cidalisa,

Sorella, vi saluto. La Consorte,
Doride mia, come si porta?

Cid.

Eh, bene. *(sardonicamente)*.

Lind. Addio, Sorella, vado a salutarla. *(in atto di partire)*

Cid. Fermatevi. Sei mesi son, che lunge
Siete dalla Sorella, e dalla Sposa,
E, appena giunto, tanta indifferenza
Mostrate al sangue vostro? appena addio
Dite alla Suora freddamente, e solo
Per la Consorte son le smanie vostre?

Lind. Solite stravaganze, ed inquietudini
D'un'indole ostinata. Addio, Sorella.

(in atto di partire)

Cid. Fermati, cieco, e soffri paziente
Le stravaganze mie. Forse saranno

Virtudi i miei difetti, e ciò, che al core
 Affascinato tuo sembra virtude,
 Lordo vizio sarà. Sa il Ciel, se abborro,
 L'usar cattivi uffizj. L'onor tuo,
 L'onor della Famiglia, che fu sempre
 D'illibatezza asilo, alfin mi sforza
 A palesarti il ver, Doride iniqua...
 Nella tua lontananza... ah, non sforzarmi
 A narrarti di più. Va alla Consorte,
 Non curar la Sorella. Abbraccia in lei
 La tua vergogna, il nostro disonore.

Lind. (fieramente) La mia vergogna! il disonor! Sorella
 Troppo tenti... deh taci... tenti troppo.
 Non suscitar con arti di te indegne
 Enormi dissension. So, che m'adora
 Doride mia... Più non t'ascolto. *(in atto di par-
 tire, e ritorna)* Io so, . . .

Che sempre odiasti la Cognata... Cruda,
 Che tenti mal! Vipera velenosa...
 Furia infernal, sopprimi il tuo veleno
 Nelle viscere tue; deh non tentare
 Per sì barbara via stragi inaudite,
 Per appagare un femminil puntiglio
 D'indefesso livor. Doride m'ama...
 Dubitar non ne posso... Ah che la vista,
 Un sguardo sol della mia dolce Sposa
 Dissiperà da questo core a un tratto
 I crudi semi tuoi, mostro, e non Donna.

(in atto di partire)

Cid. Fermati, Lindorac; troppo m'offendi.

Verità sol mi move, e sentimento
 Di quell' onor, che in questo seno io chiudo.
 Più teco non favello. Giugneranno
 Anche all' orecchio tue forse, i discorsi,
 Ch' occupan la Città. Con le parole
 Non m' affanno a chiarirti. Mal comporte
 D' altercar col fratello. In questo foglio
 Trova il ver, e lo soffri. *(entra dispettosa)*

Lind.

Che sarà!

La man mi trema, e il cor. Fui ne' cimenti
 Cento volte di morte, e non m' avvenne
 Ciò, ch' or m' avvien. Leggiam. *Doride amata,*
Venir non posso a voi. Finite alfin
Di molestarmi più. V' amo, ma devo
Saper, che siete moglie. Un onest' uomo
Tradir non de' l' amico, ed una Moglie
Non de' scordarsi d' esser Sposa, e Sposa
Di Lindorac. Per voi sento vergogna.
Le andate debolezze sien sepolte.
Scusate i miei rimproveri. Belvil.

Che leggo! oimè. Doride iniqua! O Cielo!
 Doride m' ha tradito! L' onor mio
 Ha macchiato così? Perfida Donna,
 Non è più mio il tuo cor? Quel core infame
 Ebbe coraggio di macchiar la fama
 Di Lindorac? Ah scellerata, mori
 Per questa man, che al nodo tuo mi strinse.

(va, e si ferma)

Tanta bellezza, e tanto amor, ch' io vidi...
 Tante lagrime sparse al mio partire...

Ah tutto è finto, e ben scordar mi devo;
 S'elladi me scordossi. (*va, e si ferma*) Ma chi puote
 Non dubitar, che un tradimento?.. ah questo
 E' di Belvil carattere; il conosco.
 Belvil è giovinetto, è bello, e l'arte
 Ha d'ammollire i cor di queste inique
 Donne, nostro rossore. Ecco l'indegna:
 Ira, ti chiudi in sen, sì non m'accendere,
 Ch'io le trapassi il cor. Lascia almen, ch'io
 Cerchi più a fondo, e trovi sino dove
 Giunse la mia sventura.

S C E N A V.

Doride, e Lindorac.

Dor. (per abbracciarlo) Oh amato Sposo;
 Pur sano ti riveggo,

Lind. (rispingendola) Stammi lunge.

Dor. Come! perchè! Sposo, perchè scacciarmi?
 Ah, caro Lindorac, lascia, ch'io stringa...

(*per abbracciarlo*)

Lind. (rispingendola) Doride, stammi lunge (*a parte*)
 Oh quanti affetti

Stracciano questo cor! Gelosa rabbia,
 Amor, faror... Doride, siedì, e ascolta.

Dor. Chi fu tanto inumano, amato Sposo.
 Che amareggiar potesse il nostro affetto?
 Deh tronca queste forme; non trafiggere
 Questa tua Donna, e almen la destra tua

Porgimi, ch'io la baci. *(per prendergli la mano)*

Lind. (rispingendola) Stammi lunge.

Siedi.

Dor. V'ubbidirò.

Lind. (con sospiro) Doride, io crebbi

Fra le armate, e la guerra, in mezzo al foco,

Al rimbombo de' bronzi, e strage, e sangue.

Idee di gloria sol, del mio Monarca

L'innalzamento, i più tremendi rischi

Di questa vita, insin sei mesi or sono,

Furon le spose mie. L'amor di Donna

M'era del tutto ignoto. A dieci lustri

Quasi era giunto, e potea ben seguire

Il breve corso della vita mia

Senza vederti, senza innamorarmi. *(commosso)*

Dor. Di sì bella fortuna il Ciel pietoso

Colmar mi volle, e perchè troppa gioja

Mi recava la sorte, a tal, che forse

Idolo ti faceva di questo core,

Oggi 'l Ciel mi punisce.

Lind. Menzognera,

Taci; lasciami dir. Dovea scoprire,

Esser sicuro, ch'uom di dieci lustri

Non de'sperar, che giovinetta donna,

Ai vent'anni non giunta, amar lo possa.

Stolto fui, ma non sì, che, pria di crederti

Amante mia, pria di passare al nodo,

Che il carnefice mio sarà in quest'oggi,

Non ti dicessi: Doride, sincera

Ti priego a favellar. Io son d'etade

Disugual dalla tua, perduti ho i vezzi,
 Il brio di gioventù. Le austere maniere
 De' militari, e mie mal si confanno
 Delle tenere Donne alla mollezza.
 Tu fosti il primo amor; m'hai posto all'anima
 Una forte catena. Io t'amo, Doride,
 Ma non pretendo amor. So, ch'è impossibile,
 Che tu m'ami da ver. Non lusingarmi.
 Scordati le mie imprese, le vittorie,
 Ch'io sia caro al mio Re; deh non ti prenda
 Boria d'aver me vinto; d'aver Sposo
 Pien di trofei nel mondo. In fresca Donna,
 Dedica a voluttà, frale, non durano
 Le idee di gloria. Guardami nel volto.
 Bilancia la mia età, la tua bilancia;
 Pensa alla mia fierezza, e poi disponi
 Della tua destra. Non aver riguardi.
 Se me la nieghi, t'amerò più forte,
 Di quel, ch'io t'amo; ma non dir d'amarini,
 Se non hai vero amor. Non annodarti
 Alla destra, ch'io t'offro, per dovere
 Mancarmi poi d'amor, per obbligarmi
 Ad inferire, a trucidar chi quella
 Pace studia di tormi, ch'io pur bramo
 Con tutto il cor. Doride, dè, sovvenngati,
 Ti ragionai così? fur questi i detti?
 Che rispondesti allor?

Dor.

Deh, amato Sposo,
 Donde nascono i dubbj, e tante strane
 Mal adatte ricerche a questo punto,

Si bramato da me...?

Lind. Non dir più oltre:

Che rispondesti, oggi sei mesi sono;
Alle ricerche mie, d'amor figliuolo;
Ma di prudenza ancor?

Dor. Che l'anima vostra

Fatta è per l'anima mia: Che per età
Non invecchia lo spirito: Ch' uom maturo
Ogni giovane Donna amar dovrebbe;
Che si marita, e al mondo si produce
Mal pratica di mondo, e d'una guida
Prudente ha di mestier: Che fortunata,
Benedetta dal Ciel mi reputava;
Se di tant'uomo luminoso, e amato
Dal mio Monarca, io possedeva il core,
Che il corrotto costume a' nostri giorni
Fa giovinezza dissoluta, e vana,
E tristo esempio alle novelle Spose,
Che non curate poi dal lor compagno
Vivono afflitte, o incaute s'abbandonano
A chi lor fama toglie. Io ti risposi
Con questi detti, e questi detti ancora
Risponde questo cor sincero, e tuo.

Lind. Menzognera!... infedel!

Dor. Infedel! come!

Ingrato....

Lind. Taci, mi rispondi, dimmi:

Nella mia lontananza chi vedesti?

Dor. V' di la Madre, altri parenti miei,
Parenti vostri, e amici: annoverarli

Non li potrei, perch'io non mi ricordo.

Lind. Sì, ti ricorderai, Chi fu tra questi

Quello, che più ti piacque? I tuoi compagni
Più fidi quali fur?

Der. Lo Sposo mio

Nel terrore dell'armi, ed in periglio
Della cara sua vita.

Lind. Finta! Dimmi:

I più fidi compagni quali furo?

Der. Vedovil, brune vesti nella mente....

Stille del sangue tuo dinanzi agli occhi....

Tremor, sospetti, immagini funeste,

Agonie, crude veglie, amato Sposo,

Furono sempre i miei fidi compagni.

Lind. a parte (Quant'arte! cor, resisti.) M'è palese,

Che il ver non dici. Doride, confessa.

Mi troverai più umano, che non pensi,

Nella mia lontananza, dì, chi amasti?

Der. Il Cielo prima, e poi lo Sposo mio.

Deh non m'offender più; troppo m'è grave

Il dolor, che mi dai. (piange)

Lind. (levandosi) Tiranna! iniqua!

Lagime scellerate! indegna Donna!

Troppo neghi, ed io folle troppo cerco,

Ch'esca dalla tua bocca. Il dolor tuo

Di rimorso sarà, ma il dolor mio

È dolor ragionevole, e il più crudo,

Ch'uomo sentisse mai. Sia maledetto

Il punto, in cui ti vidi, in cui conobbi

Tanta bellezza in tanta scelleraggine.

Io mi sento morir. Ah, m'eston lagritme!

Doride; più non piansi.... mi vergogno.

Lievamiti dinanzi, e attendi un fulmine

Per l'onor mio, per l'amor mio tradito.

Dor. Lindorac, chi t'attese? chi fu l'empio,
Che de' numi non teme, e che tra noi?....

Lind. *(fieramente)*

Taci,..... parti di qua più non tentarmi
Con falsi modi.... Tu mi guardi!

Dor: Io guardo

Lo Sposo mio. Con gli occhi gli favello,
Poichè ubbidirlo devo, e col mio labbro
Mi proibisce il ragionar d'amore.

Lind. No, so, che guardi queste chiome mie,
Che a incanutir cominciano, e le rughe
Del mio volto contempli. Ingrata Donna,
Lievamiti dinanzi.

Dor. Io v'ubbidisco.

(con un sospiro parte piangendo)

Lind. Che aspetti, Lindorac? che non ti vendichi?
Chi ti trattien? che cerchi? Ah, non è offeso
A bastanza il tuo onor? Non hai sicura
La tua vergogna in questo iniquo foglio?

(trae il foglio, e legge)

Le debolezze omai sieno sepolte.

Che vuol dir ciò? Fa strazio, Lindorac,
Di questa infame. Ah, forse non è gito
Tant'oltre il mal, quant'io lo penso, e forse.....
So, quanto può livor.... chi m'assicura
Che imitato carattere?.... comunque

Sia la sventura mia, certo, son io,
Che del perduto cor di mia consorte
Innocente Belvil non sarà, quanto
Apparece dal foglio. Sì sfacciata
Donna non credo, che la prima sia
Di lusingare un cor. Questi cinedi,
Tutti gale, e profumi, sono i primi
Tentator delle Donne, insidiatori
Degli onor maritali. Ah, prima cada
Belvil svenato, Al punto estremo forse
Rileverò da lui, se vero, o finto.
Sia questo foglio, e alfine sino a dove
Giunsero i torti miei, Tempo non manca
Di vendicarmi poi di questa infida.

ATTO SECONDO.

Sala, come nell' Atto primo.

S C E N A P R I M A.

Doride, e Melita.

Mel. **F**iglia, chi non s'ajuta, alfin s'annega.

La cosa è chiara. Le disgrazie vostre
Vengon dalla Cognata. Difendetevi.

Dor. Che feci mai, Melita, alla Cognata,
Perch'ella debba odiarmi? Io non offesi,
Ch'io sappia, mai nessun, nè feci cosa,
Per cui me ne dovesse la sciagura
Avvenir, che m'avvien. So, ch'io non deggio
Crudeltà, tradimento sospettare
In alcun mai, se alcun mai non offesi.
Prima morrò, che l'accusare altrui
Mi serva di difesa.

Mel. ... Mal pensate.

Figlia, si dan dell'alme scellerate,
Ch'odiano sempre tutti, e tristi uffizj
Fan sol per appagare un certo verme,
C'hanno nel cor diabolico; ed ingrassano
Nel veder novità, rivoluzione,
Odio, il mondo a rovin. Nelle Donne
Facil è questo verme: Alla cognata
Voi siete un gran confronto. Un specchio siete

De'suoi difetti, e gli occhi volge sempre,
 Per non specchiarsi in voi. D'altri sospetti
 Voi le siete cagione. Difendetevi.

Dor. Il ciel punisca i falli altrui. Melita,
 S'io non so far amarmi, il dover mio
 Facendo con ciascun, segno è, che il cielo
 Tribolata mi vuol. La fronte abbasso
 A' voleri del ciel.

Mel. Ah, cara figlia,
 Son belle queste massime, ma peno,
 E tanta flemma sofferrir non posso.
 Io vi fui balia, v'allattai; ma certo
 Dal latte mio non avrei mai creduto,
 Che si formasse un sangue sì flemmatico.
 Io scommetto la testa, che deriva
 Dalla vostra cognata il tradimento,
 E da quel ragazzone profumato,
 Spasimato, affettato di Belvil.

Dor. Belvil sa, quanto il mio consorte adoro,
 Sa, che illibata io sono, e non può darsi,
 Che tradimenti ordisca. E' cavaliere,
 Deve temer il cielo. Io non m'abbasso
 A dubitare un'empietà in nessuno.

Mel. O me meschina! cara la mia figlia,
 Non pensate così. Piangono tutte
 Le carceri, e le forche, che vien fatta
 Lor carestia di scellerati, e d'empj,
 De' quali il mondo è pien. Sia maledetto
 Quando abbruciai que' tanti vigliettini
 Insidiatori, disperati, infami.

Non doveva ubbidirvi, e riservarli,
 Ch'oggi avrei nelle mani il mio bisogno
 Da far palese al vostro Sposo. Oh certo
 Io la vedo dipinta. Cidalisa
 Gelosa dell'amante; il Ragazzone
 Per vendetta, o per altro l'han tradita.
 Io mi sento abbruciare, strangolare.

Dor. Melita, m'ami? *(guardando dentro la scena)*

Mel. Oh, che dimanda è questa?

Dor. M'ami da vez?

Mel. Quanto il mio sangue istesso.

Dor. Mi faresti un piacer, se te lo chiedo?

Mel. Tutto farò.

Dor. Giura, che mel farai.

Mel. Il giuro al ciel.... Ma vostra Madre è presso;
 Vo'sfogarmi con lei; vo'narrar tutto,
 Giacchè tacete voi.

Dor. Di quanto sai

Non parlare alla Madre. Ecco il piacere,
 Ch'io vo', che tu mi faccia.

Mel. Oh certamente

Io le vomito tutto.

Dor. Al ciel giurasti;

Non offendere il cielo, o più mia serva

Non riputarti, e quest'albergo fuggi.

Mel. Crudel!.... m'avete presa.... Io dunque parto,

Vado nella mia stanza. S'io mi fermo,

E' impossibil, ch'io taccia. *(entra)*

S C E N A II.

*Climene, e Doride.**Clim.*

Figlia mia,

Che fu? che avvenne? Io so, che il vostro Sposo
 Ebbe con voi contesa, e vo' sapere,
 Quai motivi gli deste.

Dor.

No, mia Madre,

Io non ebbi contesa, Chi vi disse?.....

Clim. Io dissi, egli con voi, non voi con lui.

Ripieghi della vostra menzaggine

Solita sono questi. M'è palese,

Ch'egli è in ira con voi, che v'ha sgridata.

Voglio saper da voi, qual causa egli ebbe.

Dor. Madre, il confesserò; meco è colterice.

Il dolce Sposo mio. Ma, quanto fragili

Siamo, saper dovreste. Ignote sono

Le sue ragioni a me, ma non m'è ignoto,

Che nella mia fragilità potrebbe

Trovar cagion di dispiacer.

Clim.

Ma quante!

Figlia, siete mio sangue, e, se scopriessi

Errore in voi, se dello Sposo vostro

Offendeste l'onor, morrei di doglia;

Si bisbiglia d'onor, d'onor si tratta.

No lo credo però. Da vostra Madre

Esempio certo non aveste mai,

Che alla nascita vostra indegno fosse.

Dor. Io giuro al cielo, ed alla Madre il giuro,

Che l'onor non offesi, che il mio Sposo
Amo più, che me stessa. Il ciel punisca
Con gli ardenti suoi fulmini il mio capo,
Se menzognera io son,

Clim. Dunque da dove

Giunse la dissension? chi n'è cagione?
Se innocente tu sei, non soffro, Doride,
Il sangue mio, l'unica figlia mia
Lasciar esposta a ingiusti adegni, ad ira
Da stravaganza, e da ferezza mosse,
Dimmi la verità, chi n'è cagione?

Dor. Non ve lo saprei dir. S'io dessi loco
A' sospetti, potrei dubitar forse
Sopra qualche persona. Io non offesi
Nessuno mai, nè diei cagion, ch'io sappia,
D'aver persecuzion. Sono innocente.
Non do loco a' sospetti; il ciel rispetta,
Offender non lo voglio.

Clim. Se l'onora

Ti vien perseguitato, s'hai de' dubbj
Di chi l'offenda; Doride, palea.
Sopra tutto è l'onor, devi difenderlo.

Dor. L'onor difenda verità. Se morte
Mi dovesse venir, son rassegnata,
Se per giustificarmi nell'onore
Durar deggio fatica, ed accusare
Altrui, venga la morte. Eterni Numi,
A voi palea è l'innocenza mia.
E' noto a voi, quanto lo Sposo adoro;
Questa vil serva vostra è a voi commessa.

Clim. Figlia, io tel dissi pure. Unica figlia,
 Giovane, e bella, Sposo non può mai
 Mancarti, che t'adori. A un uomo d'armi,
 Colmo di gloria, è ver, ma di fieraZZa
 Colmo altrettanto, e c'ha l'educazione
 Fra l'alterigia, il sangue, e le battaglie,
 Non ti dar, cara figlia. Verrà un giorno,
 Che pentita safai, pur tel predissi.
 Tu l'amasti, inclinasti; io condiscesi
 Cieca, che non dovea.

Dor.

Tacete, Madre.

Io non posso soffrir, che alcun dispregzi
 L'amato Sposo. S'oggi è fiero meco,
 Forse si cambierà. Delle ragioni
 Ignote a me, ed a voi, d'esser mi fiero
 Oggi certo averà. Raggio non manca
 A verità, che la menzogna altumi.
 Frattanto Madre (*pigliandola per mano*) oggi è
 da me diviso

Il cor del Sposo mio. Non fu qui a pranzo
 Io temo non vorrei, che a qualche rischio
 Si fosse posto. Madre, se m'amate,
 Salvatemi lo Sposo. Il mio dolore
 Sento ch'è insopportabile: lasciate,
 Che con più libertà nelle mie stanze
 Io mi sfoghi piangendo, mi sollevi.

(*in atto di partire*)

Clim. No, ti voglio seguir.

Dor.

Vi prego, Madre,

Sol con l'affetto vostro a seguirarmi.

Non mel scemate mai, non dubitate,
Che dell'affetto vostro vostra figlia
Sempre degna sarà.

(entra)

Clim.

Figlia infelice!

Te sol conforto aveva: or mio tormento
Forse sei divenuta, Che farò?
Pien di sospetti, e d'amarezze ho il core,
Invigilar saprò sulla condotta
Di Lindorac, e se de'suoi furori
Seguirà il corso, ove s'ascolta un priego,
Una Dama, una Madre avrà soccorso. (entra)

S C E N A III.

Il Teatro si cambia in un Giardino con statue, fontane,
e viali di bosso.

Belvil senza spada, e senza cappello, Regnard Lacchè.

Belvil. Che dì tu, il mio Regnard? hai veramente
A Cidalisa consegnato il foglio?

Reg. Nelle sue proprie mani, e, quando il lesse,
Fece le guance gialle, verdi, e rosse,
Come l'arcobaleno. Ella mostrossi
Disposta a far del bene alla cognata.

Belvil. Ma certamente Cidalisa tenne
Infruttuoso il foglio, o Lindorac
Contro la Moglie sol sfoga la rabbia.
Ei venne a farci visita; mio Padre
A pranzar l'ha invitato; egli rimase.
Fu sempre ilare in faccia, non è vero?

Mi fece molti brindisi, hai notato?
 Or è col Padre mio cheto, e discorre.
 Mi son rassicurato.

Reg. ... Potria darsi,
 Che la Sorella avesse dato il foglio,
 Fatto l'uffizio suo; ma ch'ei si stolo
 Sia, di buon gusto, ed abbia anzi sgridata.
 La sua Sorella, e voglia dormir cheto.

Belv. Questo nol'credet mai; ben lo conosco.
 Ne' pantigli d'onore è troppo fiero.
 Eh, certamente contro la Consorte.
 Rovesciato ha il furore; il segno è chiaro.
 Giunse oggi dall' Armata; se non fosse
 Con la sua Moglie in collera, averebbe
 Pranzato a casa sua. Non pensò bene?

Reg. Non si può pensar meglio.

Belv. ... Tuttavia
 Parmi però, che quando mi guardava
 L'occhio avesse un po' torbido, che dici?

Reg. Oibò, questo è l'effetto del coraggio,
 Che vi fa riveder.

Belv. Oh, non ti prendere
 Poi tanta confidenza. Eccolo, ti viene
 Con mio Padre al Giardin. Tu va', Reghard,
 Procura con cautela di sapere
 Gli accidenti di Doride. Alla casa
 Rileverai qualcosa. Ti confesso,
 Per l'innocente provo de' rimorsi,
 Ma la mia vita poi mi preme assai.
 La prima carità ha noi comincia.

Doveva esser più affabile. I sospiri
Di Belvil, tu lo sai, se sono inutili,
Se sono disprezzati, tu lo sai.
Doride sola io ritrovai crudele.

Reg. Veramente ho servito di Lacchè
Parecchi pari vostri, ed ho portato
Assai viglietti, ed ambasciate; certo
Che le Signore Doridi son rare. *(entra)*

Belv. Ehi, ehi, di alla Contessa, che fra un'ora
Sarò da lei. La Marchesina attenda;
Sarò alle diciannove, Madamina
Silvia, deh, non s'affigga, anche da lei
Sarò, quando potrò; non so che dire...
Il fiato non è mio. Ma mi rincresce,
Che questo Linderac oggi ha impedito
L'acconciatura de' capelli; e i miei
Timori, ed il vegliar di questa notte
M'hanno lasciato gli occhi gonfi, e pallido.

S C E N A I V.

*Belvil vecchio, con bastone; Linderac senza spada,
e Belvil giovane.*

Belv. v. **L**inderac, vi ringrazio. Il primo giorno
Del vostro arrivo pranzar meco! E' questa
Una grazia ben grande. Io mi consolo
Nel veder valorosi, e servi fidi
Del mio Monarca. Ah, Linderac, anch'io
Fui del coraggio vostro, e questa vita
Sprezzai per il mio Re. Del manco braccio

Privo son, questo è il segno. Ma vecchiezza,
 Più che il braccio, mi priva di potera
 Esser utile al Re. Son presso a morte;
 Ciò non mi grava, poichè morte tronca
 Cagion di dispiaceri, e di vergogna.

(guarda il figliuolo)

Non ho più nulla, amico, che m'allegria
 In questo mondo; Venga morte pure,
 Chiuda questi occhi, e s'apra il mio sepolcro.
 Lindorac, io vi lascio. V'ho esibito
 Riposo, e il ricusaste. A me ogni passo
 E' d'affanno, e fatica, e mal potrei
 Servirvi pel giardino. E' quì mio figlio.
 Belvil, servi l'amico; io mi ritiro;
 Già non v'incresce, è ver?

Lind.

No, caro amico.

Ite pure al riposo; anzi m'è grata

La compagnia di vostro Figlio.

Belv. v.

Addio. (entra)

Belv.g. (a parte) Oimè, parte mio Padre, ed io rimango

Solo con Lindorac. Non crederei....

Folle! dovea tener Regnard qui meco.....

Ma, se spada non ha, di che temere?

Lind. Belvil, forse impedisco i piacer vostri.

Vi farò di disturbo.

Belv.

Oh, caro amico,

Anzi mi fate onor.

Lind. (guardando intorno) Questo giardino,

Da quell'ultima volta ch'io nol vidi,

Ha delle novità,

Belv. Sì, molte statue,
De' giuochi d'acque. (*timoroso guarda intorno*)
Io son qui solo..... (*a parte*)

Lind. Che guardate, Belvil?

Belv. Guardo s'io veggio

Il giardinier. Vorrei farvi vedere
Un nuovo giuoco d'acque curioso.

Lind. Io vi dirò. Quando quì venni, entrai
Per l'uscio del giardino, e passeggiando
Godei le belle viste, e tutto vidi;
Anzi dirò, che la più bella cosa,
Che sia in questo giardin, voi non vedeste,
Tutto che Padron siate, ed io la vidi.

Belv. Che? come? dove? o la sarebbe bella!

Lind. E pur ella è così. Dietro a' que' bossi
(*addita un filare di bossi*)

Giace il più bell'oggetto, e che più adorna
D'ogn'altro oggetto il giardin vostro.

Belv. Eh, via!

Dietro a' que' bossi! che puot'esser mai?
Qualche viola? qualche fior?

Lind. Son fiori,

Sono viole, son portenti, sono
Certo il più bello adornamento, e raro,
Secondo a me, di questo giardin vostro.
Chinatevi, guardate, a che tardare?
Voi scoprirete il ver.

Belv. Questa è galante.

So, che mi corbellate; tuttavia
Guanterò, rideremo.

(guarda, e sorpreso rincula indietro)

Lind. (con fierezza) Che vedesti.

Belvil? che ti sorprese?

Belv. Son due spade

Ignude.... c'han che far? chi l'ha quì poste?

(fuori di se)

Lind. (fiero) All'entrar mio quì dentro questa mano

Ivi l'ha poste. Cavale, Belvil,

Sceglin'una a piacer, l'altra a me porgi.

Quì l'uno di noi due cada svenato.

Belv. (a parte sbigottito)

Oimè! misero me! mal mi difesi

Con la lettera mia, Quì ci vuol spirito.

Lindorac, questo è un tradimento enorme.

Lind. Un traditor sei tu. Ma, se ricusi,

Io le trarrò di là. (cava le spade, e incroci-
chiate le presenta) Scegli a piacere.

Belv. Ma qual cagione avete, Lindorac,

Di sfidarmi alla morte?

Lind. Tu lo sai.

Non è mestier, che il dica. Non tel dico.

La coscienza tua tel fa palese.

Scegli, e più non tardar. (presenta le spade)

Belv. Chiamerò i servi.....

Lind. Se fai romor, Belvil, s'apri la bocca,

Sappi, ti passo il cor. Scegli, o sei morto.

(presenta le spade)

Belv. (a parte) O me meschino! ma non è da perdersi.

Io non ricuso, e vil non son; ma prima

Voglio saper, che sia. Voglio il motivo

Saper della disfida.

Lind. Tu lo sai.

Più non tardar, Belvil, scegli, o sei morto.

(presenta, come sopra)

Belv. Ah, stravagante! Nella propria casa,
Dove accettato fosti, e dove tanti
Segni d'amore avesti, non iscopri,
Qual tradimento fai?

Lind. Tu non scorgesti

Nelle altrui case di tradir gli amici,

Non avesti ribrezzo, ed i più cari

Tesori d'usurpar non hai vergogna.

Della stessa moneta ora ti pago.

Non tardar più. Belvil, scegli, o sei morto.

(presenta le spade)

Belv. Ora t'intendo. Ah, caro Lindorac,

Si vede ben, che il bel costume d'oggi

Poco hai studiato, e di filosofia

Poco t'intendi. Debolezze inezie

Fanno il lor corso i giovani che perdono

Gli ammogliati alla fine? eh via, vergognati;

Pensa con più prudenza.

Lind. (furioso) Scellerato.

(a parte) Ah, non è falso il foglio i torti miei

Oh Dio! sento, che il foco ho nella faccia,

Le furie in questo seno. Indegna! Iniquo!

Difenditi, Belvil; *(gettandogli una spada)* ma ti
difendi

Quanto puoi più, che da disperazione

Verranno i colpi miei. Deh para i colpi

Valoroso, e m'uccidi, e più felice
Mi farai, che non pensi. (*si mette in guardia*)

Relu. a parte

(*Ho da fuggire?*)

Deggio battermi? O Dio! tentiamo ancora

Di deluder costui) Lindorac, senti.

Son Cavalier; di battermi ti giuro,

Ma fuor di casa mia. Tu quì giugnesti,

Come anch'io giunsi, senza spada al fianco,

Questo è noto a ciascun. Se tu m'uccidi,

Di nero tradimento, e d'assassinio

Avrai le accuse. Lordi la tua fama.

Perdi del Re la grazia, e di provare,

Che ci battemmo, testimon non hai,

Se l'ospitalitade non rispetti,

Io rispettarla voglio. Se tu mori,

Son nel tuo caso istesso. A tradimento,

Dirassi, ch'io ti colsi in casa mia

Con nascoste arme, in luogo solitario,

Disarmato, e t'uccisi. Questa macchia

Non soffro in sul mio onor. Se vuoi, m'uccidi,

Difender non mi voglio; eccoti il petto.

Dalla porta vicina esci, e m'attendi

Fuor della Città. La spada prendo,

Ch'è mia diletta, e della qual mi fido

Solo; perchè per prova io so che vaglia.

Fra poco a te verrò. Ci batteremo,

Giacchè tanto lo brami.

Lind. (pensoso)

E' vero, è vero;

Tu diei il ver. M'accieca il mio furore,

L'angoscia mia. Dalla Città me n'esco;

Ivi t'attendo.... Cavalier sei nato...

Padre onorato è il tuo.... No, non sospetto.....

So, che non mancherai... Belvil, t'attendo. (*entra*)

Belv. Sì, sì, m'aspetta pur. Sbarra pur gli occhi,

Per scoprir, se mi vedi. O Ciel cortese!

Come mai la paura non mi tolse

La presenza di spirito, e l'acume!

Più solo non m'avrai. Meco avrò sempre

Chi la mia vita guarderà. Per ora

Salvo è l'onor del grado, e salva è Roma.

Sarà ben, ch'io mi cambi la camicia,

Che tutta molle di sudor s'agghiaccia.

D O R I D E
ATTO TERZO.

Casa di Belvil, Camera con specchio.

SCENA PRIMA

Belvil vecchio, e Belvil giovane.

Il giovane uscirà accomodandosi con una mano le bande della parrucca, guardandosi intorno l'abito, poi i brillanti nel dito, e crollando i maniccini, non vedendo Belvil vecchio, che uscirà osservando in disparte le molte assertazioni, che farà il figlio nello specchio.

(ironico)

Belvil vecchio **B**ella è l'acconciatura. I tuoi brillanti Splendono, sì. L'abito tuo è galante.
Ma gli occhi miei, per ravvisare un figlio,
Penetrano più addentro. Io scopro un'alma
Di viltà piena, e cieco esser vorrei,
Per non scoprirla.

Belv. g. Eh, Padre, quando mai
Di molestarmi, di mortificarmi
Cesserete alla fin?

Belv. vec. Quando vedrotti
Degno figlio di me. Meglio è, ch'io dica;
Quando la morte troncherà i miei giorni.
Offeso è Lindorac, Risarcimento
Cercò dalla tua spada. Promettesti
Di comparir. Da Cavalier giurasti;
Poi..... vile!... non ho cor di dire il resto.

Per la Città t'infama, e di codardo
Con ragion ti dà taccia, e traditore.
Questa onorata per tant'anni, e tanti
Mia povera famiglia mai non ebbe
Macchia di tradimento, di viltade,
Di codardia. Belvil, se sei mio figlio,
Non mi dar questa pena.

Belv. g. Lindorac!

Come? chi mai vi disse....?

Belv. v. Ah, caro figlio,

Tronca le tue bugie. Non prepararti
A innestare, al tuo solito, un diluvio
Di lorde falsità. Deh non accrescere
In un Padre infelice mggiormente;
Cagion d'abborrimento verso un figlio.
Lindorac t'ha infamato alle botteghe,
Per le vie, nelle piazze; nell'Armata
T'ha infamato, Belvil. Nella tua infamia
S'annerisce l'onor del Padre tuo,
Della Famiglia, de'Parenti. Figlio,
Non mi dar quest'angoscia. Fa, ch'ei menta
Delle parole sparse.

Belv. g. Lindorac

E' stravagante, è matto. Non è vero,
Che m'abbia disfidato. Io non gli diedi
Cagion di disfidarmi; è matto, è matto.

Belv. v. No, non è matto, no. Perfido!.... indegno!..

So quanto basta.... tengo tanto appresso,
Che conoscer mi fa, qual Figlio è il mio.
Insidiator.... millantator . iniquo....

Lascia, che tenga occulto nel suo petto
Un infelice Padre ciò, che puote
Maggiormente infamarti. Tosto in traccia
Di Lindorac ti porta, e per or pensa
A risarcir l'onor della Famiglia.
Battiti, vil; non sofferir, che il Padre,
Per se impotente, addolorato vecchio,
Inutil per etade, che l'opprime,
Di vergogna sen muoja, e d'afflizione.

Belv. g. Ah, ah, ci siamo, Antichi pregiudizj,
Massime false, romanzesche idee
De' secoli muffati, ancora han forza
Insin ne' Padri, che i lor Figli propri
Cacciano a farsi sbudellar per nulla.
Acchetatevi, Padre; Lindorac
Ha delle frivolezze per il capo,
E' della vostra scola; ma fra poco
Finiranno le ciarle.

Belv. v.

Temerario!

Effeminato!.... vil!.... Ma ti perdono,
Giacchè disposto sei troncar le ciarle.
Come de' cavalier, col ferro in pugno.

Belv. g. Col ferro! Eh via. Dimenticate, Padre,
Don Florarlano, ed il Guerin meschino,
Che son cose ridicole.

Belv. v.

Villano,

Infame Ganimede, tu dimentica
Le tue pomate, i pettini, gli astucci
D'acque lanfe, e di spiriti, e le molli
Costumanze del secolo vigliacco.

Ardi quegli Ottimismoi scellerati,
 Le meretrici Inglesi, e gli altri libri,
 Peste de' cor, dell' alme, e della terra,
 Che ti fanno cader cieco agli eccessi
 Per vilmente soffrir le infamie nostre
 Coll' animo infiacchito, empio, e lascivo.
 Va, sfida Lindorac, battiti, o il nome
 Non usar di mio Figlio.

Belv. g. O bella! o bella!

Bella da Cavalier! Per esser figlio
 Dovrò ammazzare, od essere scannato!
 Che bel costume è quello della gloria!
 Caro Padre, vi lascio. Non vorrei
 Col mio rider moderno far offese
 Alla paterna autoritate antica.

(*a parte*) Se a Regnard non riesce il mio raggiro,
 So ben io, che farò. Venti zecchini,
 E due sicarij mi trarran di tedio.

Belv. v. Va, sozzura del mondo. Era pur giunto
 A sessant'anni. Folle! a che mi prese
 Brama di discendenza? Ah, cara Sposa,
 Quanto ti piansi estinta allor, che il parto
 Di costui fu tua morte! Io piansi allora
 La tua felicitade. Io l'infelice
 Son, che rimasi in vita. Ah, ciel, mi togli
 Parte almen del dolor, ch'è troppo peso
 Alle stanche mie membra, che rinchiodono
 Un'alma sensitiva. Ah, ch'io non posso
 Sofferir tal vergogna. A che serbasti,
 Fortuna, mai quest'impossente corpo,

Queste membra cadenti? Tu vedrai
 Oggi, e il mondo vedrà, se un onorato,
 Ben nato vecchio soffrir può ingiurie. *(entra)*

SCENA II.

Casa di Lindorac.

Regnard esce sospettoso guardando intorno.

Tanto la gatta al lardo va, che alfine
 Poi vi lascia la zampa. Non vorrei
 Per l'ingordigia d'un salario buono,
 Che un baston mi schiacciasse le cervella.
(guarda intorno)

E' bello il mio Padrone. Ora vorrebbe
 Con questa letteruzza spasimata
 Calmar della Signora Cidalisa
 L'animo, ch'è irritato, e spera molto
 Nelle burrasche sue da tal raggio. *(guarda intorno)*
 Se capitasse... non vorrei, che alcuno
 Di questa casa mi scoprisse L'arma,
 Che porto in fronte del Signor Belvil,
 Non mi difenderebbe da' bastoni,
 Sento voci di donne... nascondiamoci. *(si nasconde)*

SCENA III.

Doride, e Cidalisa.

Dor. Cara Cognata, per pietà, vi prego,
 Dite, ov'è Lindorac, lo Sposo mio?
 Cid. Egli sarà, dove l'onor lo chiama,

Ove l'avrà cacciato l'imprudenza,
L'altrui poca onestade. In voi medesima
Ricercate, ove sia.

Dor. Cercarlo debbo
A me medesima! Io giuro, che sin'ora
Tra singulti, e tra lagrime cercai
La cagion de' disgusti in me medesima,
Nè ritrovarla seppi; al ciel lo giuro.
Cara cognata, deh, sorella mia,
Pel sacro nodo, che al fratel mi stringe,
Che a voi mi fa parente, m'additate,
Quai forme, quai costumi ho da tenere
Per farmi amar da voi. Me non amate,
E non amando me, scagliate l'odio
Sopra vostro fratel sì crudelmente,
Che a perigli, ed a morte l'esponete.
Cid. Io non fui la cagion de'suoi perigli,
Pria che prendesse Moglie,

Dor. Nè la Moglie
Certo è cagion de'suoi perigli. Il cielo
Vede il cor mio. Però piange la Moglie
De'suoi perigli, e la sorella stassi
Contro la Moglie irata, e del periglio
E' indifferente del fratello. Oh Dio,
Cognata, deh lasciate d'abborrire
Chi cerca solo amor,

Cid. Anche chi cerca
Solo amor, merta biasmo. Io fui contraria,
Ma sfortunatamente, a quelle nozze;
Ch'io vidi ben nuova Cassandra, e invano

Esclamai, che di foco, e di rovine
Queste mura empierebbero, e la nostra
Nobiltà macchierebbero, ed il sangue.
A me un'occhiata ad un'effigie basta.

Dor. Troppa ira il cor v'accende. Deh, Cognata,
Le passioni moderiam, che fanno
Traveder, male udir. Nascita avemmo
Ugual tra noi, nè macchia in questa parte
Reco a questa Famiglia. Deh pensiamo
A rinascere un dì d'egual candore
D'eterna Nobiltà; che vero pregio
Di nobiltade è quel, ch'è grato a' Numi.
Fors' io Cassandra sono, ed indovino
Più, che non fate voi, dov'han sorgente
Le imminenti sciagure. Sol dirovvi,
Che la famiglia vostra, a voi sì cara,
E' da molti anni a voi cruda prigioniera,
Prima ch'io entrassi. Non è colpa mia,
Che ancor ci siate, è non è colpa mia
La volubilità d'alcuni oggetti.
Più indovinar potrei, ma solo voglio
Indovinar, ch'io nacqui sfortunata,
Che v'accendete a maggior ira, ed odio,
Sentendo verità da un'infelice
Innocente, che v'ama, e che vi prega
D'indifferenza almen. Lo Sposo suo,
Ch'è vostro sangue, le serbate almeno. *(entra piang.)*
fid. Finta, ipocrita, indegna! Queste sue
Velenose dolcezze impertinenti
Mi lacerano il cor. Potea pur dirle

Quanto so, quanto lessi. Ancora il torto
Vuol dalla parte mia. Bragia coperta...
Lupa d'agnel vestita...

S C E N A I V.

Regnard, Melita, e Cidalisa.

Reg. (uscendo adagio)

Ella è pur sola
Potrò darle la lettera. Ma viene
Quella balia pettegola, e non posso.
(si nasconde di nuovo)

Mel. Sento, ch'io scoppio. Ma, Signora mia,
Queste son crudeltà. Quell'infelice
E' là, che piange, che mi cava l'anima.
Voi la volete alfin distrutta in lagrime.
Cid. Sfacciata! qual coraggio?.. sono stanca..
A una mia par?.. E' meglio, ch'io mi levi,
Che altercar colle serve. In questa casa
Non son più nulla, non si può più vivere. *(entra)*

S C E N A V.

Lindorac, Melita, e Regnard,

Reg. (facendosi vedere in dietro)

Ho fatto un buco in acqua. Oimè meschino,
Lindorac! s'ei mi scopre, chi mi salva? *(si nasconde)*

Lind. (furioso) Serva, mi dì. So, che quì in casa entrato
E' un servo... già saprai di chi sia servo.

Me l'addita, dov'è?

Mel.

Quì, mio Signore,

Ch'io sappia, non son servi forestieri,

Nè so, che mi chiediate.

Lind.

Un servo, un servo

E' quì nascosto. Omai la casa mia

Un bosco è divenuta, un laberinto

D'obbrobri, di garbugli scellerati,

Di raggiri furtivi. Me l'insegna,

O saprò ritrovarlo.

Mel.

Lindorac,

Mio Signor, deh lasciate da una parte

Tanto furor. V'accieca il gran furore.

Doride sconsolata è là; che piange

Il cor vostro perduto, il gran periglio,

Nel qual vi erede; e voi crudele, e voi...

Lind. Non parlar di colei. Dimmi, ov'è il servo,

Ch'è quì nascosto? Ma saprò trovarlo,

(trae la spada, e furioso va verso il luogo, dov' è Regnard)

Reg. *(balzando fuori)* Non scherzate coll'arme.

(fugge veloce con la mano alta, in cui tiene la lettera)

Lind. Ah, che mai vidi!

Mel. *(a parte)*

Oimè! chi l'ha nascosto!

Lind. *(a parte)*

Di Belvil *(agitato)*

Fra quel servo. Un foglio nelle mani

Egli avea certo. Ah, sempre più palese;

E' la sventura mia. Serva infedele!

Serve, stirpe d'inferno, che per lorda.

Condiscendenza, ed interesse vile
Tenete mano a' torti, alle vergogne
Delle illustri famiglie, de' mariti
Infelici innocenti! Or che dirai?

Mel. (a parte) Io non so, che mi dir. Dirò, Signore...

Lind. (furioso) Sì, mi narra... quel foglio era recato

In questa casa, o dall'infida mano

Impresso uscita di qua? Quai sensi infami

Conteneva quel foglio?... *(agitato)* Io seguo il
servo... *(in atto di partire)*

Ma più tempo non è. Dimmi, Melita;

Teco livor non ho; tutto palesa

Del foglio... di colui...

Mel. Dirò, Signore,

Ch'io non sapea... che i tradimenti sono

Frequenti in casa vostra... Che la Sposa

Vostra è innocente.

Lind. (fiero) Doride innocente!

Un'innocente ell'è, che questa spada

Si merita nel cor... L'abbia nel core.

(verso le stanze di Doride)

Mel. (correndo occupa l'entrata)

Quella spada crudel prima il cor mio

Di sangue aspergerà. La vostra furia,

Cieca furia, ed ingiusta, in questo petto

Sfogate, Lindorac. Melita mora

Prima dell'innocente. Almen non soffra

Di veder trucidata la più bella,

La più casta Consorte, la più amante

Del più barbaro Sposo, e più inumano. *(piange)*

Lind. Lievati infame; non voler, che il ferro
Avvilisca nel sangue d'una serva.

Mel. Quel ferro sol di qua potrà levarmi,
Nè avvilito sarà, se per difesa
D'una Dama innocentè io so morire.

S C E N A VI.

Uno Staffiere, e detti.

Staff. Signore, armato, offeso, impaziente
Belvil v'attende quì presso alle mura
In solitario loco.

Lind. Che! m'attende
Belvil! Qual confusion! che pensar deggio?
Mi deluse al duello... io l'ho infamato...
Quì un servo suo di furto... or mi disfida...
Tutto m'è oscuro, e rilevar non posso
Da chi derivi la sventura mia,
Sin dove giunga, e vorrei morte solo.
Furor mi spinge in questa parte, e in quella.
Morto vorrei Belvil, Doride morta,
Me stesso ucciderei con la mia mano.
Ah, più di tutto Doride vorrei
Che rea non fosse, e sempre maggiormente
Per mio crudo dolor rea la ritrovo.
Vadasi ad incontrar più chiaramente
Di sapere i miei torti. (*allo Staffiere*) Và a Belvil,
Dì, che non mi deluda; io vengo tosto.

(*lo Staffiere entra dopo un inchino*)

Tu, scellerata, a Doride dirai,

Ch'io forse morirò, ma che, se vivo,
 Una tigre m'attenda, e morte, e strazio...
 Ah no, Melita, dille, che lo Sposo
 Ha un inferno nel seno di tormenti
 Per sua cagione. Dille, che bilanci
 La coscienza sua... che quest'albergo
 Fugga, e si salvi. *(entra)*

Mel. A compatir comincio
 Lindorac, se sospetta. Come mai
 Qui nascosto quel servo con un foglio!
 Trame saran della Cognata, e forse
 Dello stesso Belvil.

S C E N A VII.

Cidalisa, e Melita.

Cid. Dimmi, onde avvenne
 Tanto rumor quì dentro?

Mel. Oh sì, venite
 Col soccorso di Pisa. Avvenne... avvenne...
 Da ciò, che voi voleste. Il fratel vostro,
 Sappiate, è in un cimento. E andato a battersi
 Con il Signor Belvil. Le vostre accuse,
 Gli odj vostri avran fatto finalmente
 Questi bei frutti.

Cid. Temeraria! indegna!
 Così ragioni? E ben, Belvil punito
 Sarà de' torti miei.

Mel. Bei sentimenti!
 Sempre il valor non giova, e il fratel vostro

Anche potria lasciar la vita.

Cid.

E' vero.

L'obbligo avremo a un'impudente, infida,
Che disonora quest'albergo.

Mel.

Eh via.

Indegna è questa casa d'uno Specchio
D'innocenza d'onor, d'una tal Spesa.
Scusate, io l'ho nodrita.

Cid.

Tu nodristi.

Un mostro d'ignominia a quest'albergo,
Quì entrato per mio danno, per rubarmi
D'un Fratello l'amor, per insidiarmi
Un amante, uno Sposo, e a far, che invecchi
Una Dama mia pari condannata
A servire i suoi figli.

Mel. (a parte)

Io scoppio, io muojo.

Debito è della Moglie, mia Signora,
Di coltivar del suo Sposo l'affetto.
Se di Doride mia s'è innamorato
Belvil, non è sua colpa, e non poteva
Impedir, ch'ei l'amasse. A me è palese
Sopra ciò il suo contegno. La bellezza
Unita alla virtù, alle ripulse,
E' innocente cagion, ma assai più forte,
Di maggior laccio, che non sono i lazzi,
Le lusinghe, ed il troppo desiderio
D'aver Marito. *(qui Cidalisa si farà fresco col ventaglio, e anderà crescendo il lazzo sempre più a misura del discorso di Melita)* L'alterigia, e mille
Stravaganza di mente son cagione,

Che lacerati fur cinque contratti
 Per voi di matrimonio, e non le insidie
 Mal supposte di Doride infelice.
 Parla, Signora, in bocca mia la lingua
 Dell'innocente, troppo rassegnata
 Doride mia. Necessità, dolore,
 Melita fa apparir, contro sua voglia,
 Troppo sfacciata, a fronte d'una Dama,
 Che nel suo cor rispetta. (entra)

Cid. Oimè, che caldo!
 Serve, serve, melissa, io muojo, io muojo
(entra dall'altra parte)

S C E N A V I I I .

Luogo solitario verso le mura.

Belvil vecchio, e Lindorac escono uno da una parte, l'altro dall'altra con le spade ignude. Belvil si riposerà di quando in quando, appoggiando la spada in terra colla punta.

Lind. (con sorpresa)

Voi, Belvil, qua! Credeva il figlio vostro...
 Voi, Belvil, qua!

Belv. v. Sì, sono un disperato,
 Un onorato vecchio, che non soffre
 Vergogna, disonor. Tu, ingrato, crudo
 Disonorasti con parole indegne
 La mia stirpe, il mio sangue. Ecco quel sangue,
 Che macchia di viltà mai non sofferse.

Battiamci, Lindorac; non riguardare
 Alle membra tremanti. Il sentimento
 Della nascita mia, l'onore offeso,
 Tutto m'accende il cor, mi fa robusto.

(mettendosi in guardia)

Lind. Belvil, t'accheta. Sfortunato vecchio,
 Illustre vecchio ben vissuto, quanto
 Mi fai pietà! Deh come mai, Belvil,
 D'un uom sì prode un figlio vile, indegno!...

Belv. v. Taci, non m'oltraggiar. Nel figlio mio
 Rispetta la mia Stirpe. Non ricerco,
 Chi sia vil, chi ha ragione. Io lo produssi;
 S'egli ha colpe, son mie. Vibra quel ferro.

(rimettendosi in guardia)

Lind. Chetati, amico, Siam due sfortunati,
 Ma la disgrazia tua, no, non avanza
 La mia sciagura. Quest'azione sola
 Di te basta a eternar nella tua stirpe
 Immortal gloria a' secoli venturi.
 Deh, se dolor estremo, se vergogna
 Senza colpa io patisco, non volere,
 Che volontario disonor m'acquisti
 ... Con un vecchio impotente combattendo,
 Che Belvil sia tuo figlio, ti dimentica;
 Non è degno di te, Belvil è infame.

Belv. v. Vibra quel ferro per pietà, ti prego;
 Non m'oltraggiar di più. Le tue parole
 Temo più, che il tuo ferro. Lindorac,
 Io cerco morte, o vendicar l'onore,

Lind. *(rimettendo la spada nel fodero)*

Belvil, io non potrei, ch' esporre ignudo

Questo sen al tuo ferro. Datti pace.

Di volontarie macchie io non mi lordo. (*entra*)

Belv. v. Barbaro, ferma. E crudeltà la tua,

Non generosità. Viltà, viltade.....

Ah, invano io grido omai. Parca crudele,

Vedi a che prolungasti la mia vita.

Che mi giova ferezza in queste membra

Quasi defunte, abbiette, disprezzate,

Disutili al mio cor? Misero Padre!

Dovrai dunque soffrir tanta vergogna

Nella famiglia tua? No, non si soffra.

ATTO QUARTO.

Stanza del Marescial Dombrun con due porte, una di rimpetto all'altra, Due tavolini, uno con un libro, una lettera, parecchie pippe, cerino acceso, e borsa con tabacco; l'altro discosto con calamaio, e carta sulla dritta, e sedia; altra sedia presso al Marescial.

SCENA PRIMA

*Dombrun sedendo al tavolina dalle pippe fumando;
Belvil giovane, poi Regnard,*

Belv. g. **D**ELL'Eccellenza vostra un servo disse,
Ch'io mi portassi a lei. Sono a'suoi centi.

Domb. (fumando) Schiavo, Belvil. (gli porge il libro)
Leggete il frontispizio

Di questo libro, chiaramente, forte,
Ch'io nol rilevo,

Belv. g. *(prende il libro)* Questa è facil cosa.
(legge) Memorie dell'eroiche imprese, e della
Illustre discendenza della casa
Belvil, da cinque secoli al corrente,
Consacrate all'angusta Maestade
Del Regnante Monarca di Polonia.

Vostra Eccellenza vuol, che insuperbisca,
Sento rossor...

Domb. Rossor, sì. (spezza la pipa sul tave-

lino. Belv. si scuote) Questo foglio
Leggete chiaramente; voglio udirlo.

(gli dà la lettera) Ralf, Colonnello del Reggimento vostro,

Dal quartier me lo scrive.

Belv. prende la lett. (a parte) Che sarà!

Una nuova seccata.

Domb.(brusco) Via, leggete. *(accende un'altra pippa)*

Belv.(legge crescendo sempre sorrisi caricati)

Eccellenza. Belvil, Cornetta, è stato

Da Lindorac, per suoi pretesi torti,

A duello sfidato, ed il Cornetta

Giurò d'andarvi, poi mancò alla sfida.

Lindorac l'ha infamato nelle truppe.

Ammutinati gli Uffiziali tutti

Non vogliono a Belvil conceder posto

Nella carica sua. Grave è il disordine.

Di tanto avverto l'Eccellenza vostra,

Sapendo, ch'ama la famiglia... et cetera.

Da Cavalier è bella questa polizza.

Damb.(spezza l'altra pippa sul tavolino con ira)

Che dite?

Belv. E' bello questo foglio, è bello.

Demb.(minacciante)

E' bello!.. Cavalier!.. Soldato!.. In grado

Da me voluto alle preghiere mosso

Dell'onorato vostro Padre?.. è bello?

Quel foglio è bello? *(riaccendendo un'altra pippa)*

Dimmi, perchè bello.

Siedi, Belvil.

Belv. (in atto di sedere presso Dombrun)

Bellissimo è quel foglio;

In due parole il dico.

Domb. (additando l'altra sedia al calamajo)

L'altra sedia (fiero)

Più opportuna è per te; siedì su quella.

Belv. Dov'ella vuole. (siede dov'è il calamajo)

Dico, ch'egli è bello,

Perchè non feci affronti a Lindorac,

Perchè non s'è sognato di sfidarmi,

Perchè...

Domb. (fumando) Non dir di più. Quel foglio è brutto. (austero)

Belv. Ma se sono bugie...

Domb. (brusco)

Non è bugia,

Che tu infamato sei, che nell' Armata

Più grado non avrai, che macchia eterna

La tua Casa averà, che in gran vergogna

Sen'io per te, che incarco t'ho donato

Nel militar. Quel foglio è brutto assai. (fuma)

Eclv. Mi crederebbe vil?

Domb.

Vil non ti credo,

Ed ho credute vere quelle fedi

Delle indisposizion, che t'han tenuto

Dalla scorsa campagna sanguinosa

Lunge, e inutile al Re. Non bado al viso

Colorito, e alle polpe: (gli guarda le gambe)

Io bado al foglio.

Quel foglio è mostruoso. (fuma)

Belv. a parte

(Queste sono

Archibugiate . O maledetti , o vili !
 Quei sicarj non m'hanno ancor servito ,
 Tratto di briga .) Ma , Eccellenza , io dico ,
 Che Lindorac è matto , è traditore ,
 Se ha sparso il falso .

Domb. Fuori che Belvil ,
 Nessun di Lindorse così ragiona . *(fuma)*

Belv. *(con furia)*
 Eh , viva il Ciel , Signore , ch'io non temo
 Nè Lindorac , nè trenta pari suoi .
 Io vedo ben , ch'ella mi fa sedere
 Presso alla carta , e al calamaio , e vuole ,
 Ch'io sfidi Linderac . *(prende la penna)*

Domb. Non suggerisco
 A un Cavalier , ch'è Cavalier , nè intendo
 Consigliare a' duelli . *(fuma)*

Belv. *(ripone la penna , e respira)* E che far deggio
 Dunque ? che mi comanda ?

Domb. *(spezza l'altra pippa con ira)* Io ti comando
 Di depor quella spada ; di gridare
 Per tutta la Cittade , e per le truppe ,
 Che non sei Cavalier , che non discendi
 Dalla stirpe Belvil , che indegnamente
 Titoli avesti dal Monarca , e a porti
 Di bifolco un vestito , e con la zappa
 Vadi ... a disonorar forse i bifolchi .

(accende un'altra pippa)

Belv. *(a parte)* E fuma ! e fuma ! io fumo più di lui .
(si raschiuga il viso)

Intendo , intendo tutto . Io dunque sfido ,

Com'ella vuole, a morte Lindorac.

(prende la penna)

Domb. Io non voglio duelli.

(fuma)

Belv. (riponendo la penna presto) Oh questa è bella!

Dunque che vuol da me?

Domb.

Che ti ricordi (minacciante)

Che cavaliere sei, che sei soldato;

Quel, che tu dei voler, voglio, e son stanco.

Belv. E ben, dunque lo sfido, e saprò farlo

(prende la penna, e scrive, guardando Domb. di quando in quando)

Con periodi completi, e stil conciso,

Sul moderno buon gusto. (scrive) Lindorac,

Vengo con questa mia. De parte, come

Me si disfido a morte. Alle vent'una

Nell'appresso boschetto alla Città

Sarà con spada, e tua mendacienne

Lingua, e tua zucca vota troverete

Quel dal formaggio Non mancar. Belvil

(piegando il foglio) Lo piego: (suggellandolo, e guardando Domb.) lo suggello: (scrivendo) A Lindorac.

(alzandosi) Io lo spedisco tosto.

Domb. (fuma)

Belv.

Io lo spedisco.

Domb. (fuma)

Belv. Vado, Eccellenza, e lo spedisco subito.

(in atto di partire)

Domb. Non avete quì servi? (fuma)

Belv.

Sì, Signore.

Domb. Dove volete andar? Essi vi servino

Diciò, che v'è in piacer; voi vi fermate. (*fuma*)

Belv. (a parte)

E fama! Qui convien darsi coraggio.

Regnard, Regnard ; olà, Regnard. Vedrà,

S'io temo Lindorac,

Reg. Che mi comanda?

Belv. Lo spedisco, Eccellenza; (Domb. fuma) Lo spedisco,

Domb, (fuma) (Belv. a parte)

Costui mi manda in beccheria fumando.

Converrà dunque andarci. (a Reg.) Porta tosto

A chi va questa carta, e, consegnatala,

Ritorna al mio palagio. (*Reg. parte con inchino*)

(Belv. a parte) Or c'ho mostrato

Il mio coraggio, forse un stratagemma

Vorrà insegnarmi per uscir con gloria

Senza periglio; avrà compassione

Di mio Padre, suo amico, *(guarda l'orologio)*

O Eccellenza,

Sono vent'ore e mezza; io dico a lei

Tutte le mie ragioni, poi vado a battermi.

(in atto di sedergli presso)

Domb. (forte) Ehi, ehi. *(entra uno Staffiere)*

Servi Belvil, Addio, Belvil. (fuma)

Belv. (a parte) O maledetto! Io son nel brutto imbroglio!

La cosa si fa grave, e quì conviene

Alfin farsi ammazzar per complimento.

Ma non mi perdo..., mostrerò franchezza.

Signore, vi son servo. A punir vado

Quell'arrogante. (va, e si volge) e furia! e fu-

ma! e fuma! (entra)

SCENA II.

Dombrun, poi Belvil vecchio, ch'entra dall'altra parte.

Domb. Quanta fatica! o che viltà di core!
Credo, che v'anderà; troppo solenne
E' ridotta la cosa. (*vede Belvil; si leva*) Oh quì
Belvil?

Belv. Dombrun sono agitato; ho di mestieri
Del tuo consiglio, e del tuo ajuto.

Domb. Siedi. (*siedono tuttidue*)

Belv. D'onore è il punto, e riparar si tratta
All'onore, alle stragi. Dei conoscere
Già Lindorac?

Domb. Il Brigadiere? sì.

Belv. Saprai, che ha presa Moglie giovinetta;
E bella assai?

Domb. Lo so. Fu matto in questo:

Belv. Non dir così, Dombrun. Felici tutti
I Genitor, che tai figli producono;
E felici gli Sposi, che possedono
Sì belle gioje.

Domb. Gioje, gioje. Segui. (*con viso ridente*)

Belv. Mio figlio iniquo (con rossor tel dico)
Insidiò la Consorte a Lindorac
Nel tempo, ch'era lunge; e dalla casta
Ebbe saggie ripulse. L'imprudente,
Sia per isdegno, o per seguir l'usanza
De'scapestrati giovani correnti,
Vantossi.... già m'intendi. Cidalisa,

Sorella a Lindorac, che amoreggiata
 Era da mio Figliuolo... od altre genti...,
 Chè maligni non mancano... han riferito...,
 Od altro fu..., nol so: Basta, mio figlio
 Da Lindorac, che tutto tiene occulto,
 Sfidato fu a duel.

Domb. So, che promise,
 Poi c'ha mancato.

Belv. Il sai per mio dolore,
 Noto anche ti sarà, che disperato
 Cercai la morte, e che col ferro in pugno
 M'esposi pel Figliuol; che il generoso
 M'ha ricusato.

Domb. Il so, caro Belvil,
 E ti compiansi.

Belv. Or dunque t'è palese
 Sicuramente, ch'è infamato il figlio,
 Nel figlio la famiglia, che il feroce
 Lindorac con la lingua, ovunque passa,
 Va propalando....

Domb. Sì, Belvil, so tutto.

Belv. Marescial, tu lo sai. Dal sangue mio
 Non uscir mai viltà. Sai, quante volte
 Agli assalti m'esposi; Quante piaghe
 Soffersi in questa vita; Quante crude
 Operazion chirurgiche d'angoscia
 Sopportai senza piangere. Dombrun,
 Nell'estrema vecchiezza l'onor mio
 Mi sforza a lagrimar. Vaneggio, amico,
 Penso di suseitare i miei parenti,

Suscitar le famiglie già commosse;
 Suscitar la Cittade, e in mezzo al sangue
 Cercar la morte anch'io. Dall'altra parte
 Temo offendere il Re, che sì rispetto.
 Dammi consiglio, Marescial, e ajuto
 Nel mio caso d'onor; pietà ti mova
 D'un vecchio, affitto, ed onorato Padre. (*piange*)
Domb. Belvil, mi fai pietà. Di molte taccie
 Scorgo lordo tuo figlio, e minor forse
 E' il timor d'un cimento, e della vita.
 Tutti non hanno istinto atto per l'armi.
 Io rilevo da te, che nell'onore
 Una Dama egli ha offesa, esposta all'ira
 D'un Marito feroce, e parmi ancora,
 Che tu voglia inferir, ch'ella è innocente.
 Dimmi, sai, ch'è innocente?

Belv. Il so pur troppo.

Domb. Come il sai?

Belv. Rilevai da molti fogli,
 De' quali il figlio, frasca, imprudentissimo
 Lasciò gli abbozzi, o malecopie sue
 Sul suo scrittojo, ch'egli si lagnava
 Di crudeltà con Doride onorata.
 Gli ho tutti presso a me. Non te li mostro,
 Che n'ho rossor. Son tutti cassature,
 E termini ridicoli, spropositi,
 Sconcordanze, ignoranza. Oh come male
 Si spende, Marescial, oggi in Maestri
 Con questi figli di lascivia pieni,
 D'ozio, e di voluttà, ch'ogni dottrina

Credono miscredenza, e un bel vestito,
E l'insidiare altrui Mogli, e Sorelle.

Domb. Altri segni non hai dell'innocenza
Di *Doride*?

Belv. Sì, n'ho. *Questo viglietto (dato un viglietto)*

Di pugno della *Dama* ieri un serve
Per mio figlio recò. Lo volli io stesso.

Mio figlio nulla sa. Leggi, *Dombrun*.

Dom. (legge) *Belvil*, troppo soffersi. O tu dastisi

Di circuirmi, e molestar la *Dame*,

Spose onorate, co' tuoi gesti, e fogli

Insidiatori, che destar sospetta

Possono un giorno: e la necessitate

Farà, ch'io ti palesi un traditore.

L'amato Spose mio diman s'attende;

Tutto a lui narrerò, se non ti stanchi

De' tuoi modi importuni, e iniqui. *Doride*.

(restituisce il viglietto) Più tristo è il figlio tuo,

ch'io non pensava;

E tu di trattener celati hai core

Questi fogli, *Belvil*?

Belv. Ah, caro amico,

Non mi rimproverar. Scusa in me un Padre,

Che di maggior infamia il proprio figlio,

Di quella c'ha, di caricar non soffre.

Dall'altra parte quella sfortunata

E' in periglio di morte, e so, che il fero

Sposo suo la vuol morta. *Maresciallo*,

Credimi, ho il cor sanguigno, combattuto,

Lacerato, nè so, che debba farmi.

Dammi consiglio, e compatisci un misero. (*piange*)
Domb. Venesti per consiglio?

Belv.

Sì, ed aiuto.

Domb. (*riszandosi*) Affrettati, Belvil, di far palese

A Lindorac di Doride il candore;
 Non perder tempo; in coscienza il devi.
 Una Dama innocente, una colomba
 Rara a' dì nostri, lasci in preda, e vittima
 Ad un cieco furor d'un sospettoso
 Marito? d'un feroce? Ah; se ti vanti
 Amico mio, se Cavalier sei nato,
 Affrettati, Belvil, palesa tosto
 D'un' illibata Sposa l'innocenza,
 Questo è il consiglio mio.

Belv. (*riszandosi*)

Sì, Maresciallo,

Io lo farò; ma tu, che il puoi, mio figlio,
 Che sotto al tuo stendardo è militante,
 Chiama a te, lo minaccia, e fa, che sfidi
 Lindorac, e si batta. Ei ti rispetta;
 Avrà rossor di te.... per qualche forma
 Si ripari all'onor.....

Domb.

Taci, Belvil.

Troppo t'accieca passion d'onore,
 Se abbominevol torto vuoi difeso
 Colla punta del ferro. Vanne, amico,
 A' sovrani decreti, che i duelli
 Proibiscono, e il sai, non vo' far contro.

Belv. E' ver, disubbidir mai non si deve

Alle Sovrane Leggi. Uomini iniqui,
 Perversi, pertinaci, a che togliete

Dunque l'onore a chi obbedisce ai saggi,
Sacri voler dei Re?

Domb. Belvil, t'accheta.

Libera l'innocente sventurata,
Che d'impudica ha macchia; indi va in traccia
Del figlio tuo. Vecchio infelice! forse

(battendogli sopra una spalla)

L'onor, che sì ti preme, a calde lagrime
Piangerai sul cadavere del figlio,
Sulle tue carni, sul tuo sangue. Accorri;
Forse non sei più a tempo. Il mio dovere
Alle Truppe mi chiama. *(entra)*

Belv. O me dolente!
Marescial.... deh mi narra.... O Dio, che sento!
Cadavere mio figlio! O Ciel, soccorrilo. *(entra)*

S C E N A I I I .

Boschetto.

Belvil giovine, e Regnard.

Belv. (agitato) A dare i fogli a Lindorac sei pronto,
Manigoldo, ma a darli a Cidalisa
Trovi difficoltà. Quando si tratta
Della mia morte, tutti son carnefici.

Reg. Dovreste contentarvi, che, per dare
Il foglio a Cidalisa, ebbi alla gola
Tanto di durlindana. Io non fui pazzo
A darlo a Lindorac; mandai Pincot.
Se andav'io, m'averebbe conosciuto
Per quel servo nascosto, e addio Regnard.

Belv. Ma que'sicarij a che tardaron tanto?

Reg. Eh via, Signore, siete corbellato.

Temon troppo del Re, di Lindorac.

Belv. Se loro ho dato sei zecchini a conto,

Se m'han promesso.....

Reg. I Lindorac, Signore,

Non sono beccafichi. Vi corbellano.

Eh, terminate queste cantilene.

Battetevi, e buon giorno.

Belv. O pezzo d'asino!

Che bei consigli!

Reg. E pur sin'ora fumma

In esercizio a battersi; eravate

Pur tanto fiero col fioretto in mano.

Belv. Che bella differenza! Hanno il bottone

I fioretti, il bottone hanno, il bottone.

Che ti disse Pincot? che gli rispose

Lindorac?

Reg. Ch'egli lesse, ch'egli fece

Tanti d'occhiacci rossi, e che ridendo

Rispose; che verrebbe.

Belv. Oh sì, ridendo.

Già mi par di vederlo. Egli va a nozze,

E' una bestia; che serve? è un animale.

Mi par d'aver la febbre. (*si tocca il polso*)

Oh certamente.

Non è ancor giunto. Io sono disperato.

Ma se ne pentirà. Tu, ascolta bene.

Tien pronto quel cavallo; (*accenna dentro*) sta
inchiodato

Con le redini in mano, e con la staffa
Nascosto dietro a quella folta macchia.
Vedrai bella la scena. Impareranno
A farmi disperare. Se ti chiamo,
Lega il Cavallo, e corri a me. Se vengò,
Sia leste il mio destrier. Regnard, ascoltami;
Non mancar, ti scongiuro.

Reg. **Ella non dubitò.**

***Belv.* Ben, ben, impareranno, impareranno.**

(*passeggiando furioso*)

Reg. (a parte) Che diavolo vuol far! Ma fo mio conto,
Ch'egli ne fa poi troppe, e alfin gli stracci
All'aere se ne vanno. Quel cavallo
Bardato può valer sessanta doppie.
Questa mattina ho avuta la mesata;
Io me ne vo. S'è un porco, il danno è suo.
Chiami, o non chiami, o venga, io non ci
sono. *(entra)*

(entra)

Belv. Pronto ve, pronto ve. Giacchè si trattà
Della vita, si salvi pur la vita.
L'onore è opinion. Venga quel matto;
Troverà quel, che cerca. Onore, onore...
Marescial... Padre armigero... seccate.
Io saprò castigarlo. (*guarda dentro*) Ei vien da vero.
Fa cor, Belvil. Il cor mi suggerisce,
Ch'io mi nasconda.

(si nasconde in fondo al Teatro dietro qualche albero

S C E N A IV.

Lindorac, e Belvil giovine.

Lind. Il loco è questo. Il vile
Già mi delude al solito. *(guarda intorno)*

Belv. *(uscendo in dietro con una mano in scarsella)*

Tu menti;

Io non deludo alcuno.

Lind. Infame! Adunque

Pon mano a quell'acciar.

Belv. Pensaci bene. *(stando in dietro)*

Io son qui, Lindorac, perchè tu veda,

Ch'io non ti temo. Pentiti, e tralascia

Le stravaganze tue,

Lind. Non più parole.

Pon mano a quell'acciar. *(mette mano)*

Belv. Pazzo! inquieto!

Sì, Doride m'adora, e i pari tuoi

Meritano d'uscir fuori dal mondo

Per questa forma.

*(gli spara una pistola al capo; cade il cappello
a Lindorac)*

Lind. O traditor! *(gli corre addosso)*

Belv. *(trae la spada, fugge, e cade)* Regnard,

Regnard, ajuto. Oimè meschin, son morto.

La vita, Lindorac.

Lind. *(alzando la spada)* Mori, fellone.

Belv. La vita per pietà. Misericordia.

Lind. Ah, non la meriti. Dimmi tuttavia...

Ch'io te la donerò... dimmi... e sincero
 Parla... non tacer nulla... a questo patto
 T'iderò la vita... Mia Consorte (*con agitazione*)
 Sino a qual grado offese l'onor mio?
 Parla... non tacer nulla... dimmi tutto...
 Non temer... dimmi tutto, o ch'io t'uccido.
 (*alza la spada*)

Belv. (*ginocchioni*) Fermati, ascolta. E' Doride innocente,
 Io sono il traditor. Fur vanti miei...
 Fur mie persecuzion... Doride tua
 Non t'offese giammai.

Lind. Senti, Belvil.
 Commission dal Monarca ho d'arrestarti.
 Fosti accusato, che a' sicari desti
 Ordine d'ammazzarmi a tradimento.
 Ciò non temei. Tu vedi, che qui venni
 Sol colla spada mia. Posso donarti
 A. Giustizia in poter. Forse un carnefice
 Quel capo troncherà. Posso io medesimo
 Trucidarti, e lo vedi. Io vo' salvarti
 Da' perigli, e da morte, e sol ti chiedo
 (*con agitazione*)

Sino a qual grado Doride infedele
 Fu nell'assenza mia. Dillo... deh dillo...
 In quest'opaco bosco... fra quest'ombre...
 Siam soli... io son parato al mio tormento...
 Dillo, Belvil... non paventar... deh dillo...
 (*guarda intorno*)

Con pace il soffrirò.

Fel'v. No, Lindorac.

Innocente è tua Moglie; io solo, io solo
Di calunnie son reo,

Lind. Bugiardo! vile! (*trac una lettera*)

Questo foglio è pur tuo. (*gli mostra il foglio*)

Belv. Sì, ma lo scrissi

Per addossar a Doride mancanze,

Perch'io temea di te,

Lind. (*alza la spada*) No, non ti credo,

Belv. Fermati. Il giuro ai Numi,

Lind. Menzognero!

Spergiuro! e chi potrà prestar mai fede

Ad un mostro tuo par? Tu neghi i falli

Di mia Consorte, io so il perchè, Perchè

Tempi, ch'io sofferrir non gli potessi,

Che ti passassi il cor. Lievati, iniquo;

Lascia a me questo ferro. (*la disarmo*) Mio pri-
gione

Seguimi, vile, e trema,

Belv. (*levandosi*) Dove vuoi?..

Son tuo;.. mi raccomando.

Lind. (*pensando si trattiene*) Ah, che quel misero

Tuo Genitor mi fa pietà, (*a parte*) Che giova

Meco il condurlo? da quest'alma vile

Mai non trarrò di più; non saprò nulla

Di quanto è un foco al sen; di quanto certo,

S'io scoppio, vo' saper, S'usi nuov'arte.

(*Getta la spada a Belvil*)

Va, Belvil, al tuo vecchio Genitore,

Salva fia la tua vita, non temere

Io ti ricordo sol, ch'arte avrò, indegno,

Di saper verità. Dolor estremo
Mi guida sol. Dal mio dolor crudele,
Se bugiardo ti trovo, tormentosa
Morte t'aspetta; io non avrò più lume.

Belv. (respirando) Sì, caro amico mio ... Lindorac mio,
Se bugiardo mi trovi, io son contento.

Lind. (a parte) Traditor, non ti credo. Belvil, odimi;
Forse di nulla dei temere. Io sento,
Che l'aere di Varsavia è per me reso
Ambiente di velen. Sento, che abborro
Quelle mura... ogni oggetto di Varsavia
Mi fa ribrezzo... Il Genitor saluta...
Più non ti dico... *(a parte)* Ah, semicrede, s'egli
Disonorato m'ha, l'arte con l'arte
Ben deluder saprò; morte s'aspetti,
E Doride infedel seco perisca.
Serpe di gelosia, quanto sei crudo! *(entra furioso)*

Belv. (guardandosi intorno)

Sangue non m'esce! Ancor non ho ferite!
Parmi cosa impossibile... Son vivo!
Stelle, m'amate più di quel; ch'io merto.
Oh Regnard traditor, tu via fuggisti!
Io me l'ho meritato. Lindorac,
Doride meschinetta, quanto duolmi
D'avervi offeso!.. Io son fuor di me stesso. *(entra)*

ATTO QUINTO.

Stanza di Doride con scrittojo da una parte.

SCENA PRIMA.

Cidalisa, e Climene.

Cid. **I**mprudenti raggiri; seduzioni
Con finta ipocrisia; servi nascosti,
Che poi fuggono via co' fogli in mano;
Lettere insin degli amatori istessi,
Che nauseati, a vostra figlia danno
Rimproveri crudeli, son cagione
Delle stragi imminenti. Io tutto dissi.
Rispetto voi, che Madre esser potreste
Anche di me. Tractela per forza
Da quest'albergo, o piangerete invano
Ciò, che nascer potrà. Da queste stanze,
Che abborrisco, ove mai non metto piede,
Scusate, io m'allontano. (entra)

Clim. Oimè infelice!
Che intesi mai! Sento, che nelle vene
Il sangue mi si gela, (*furiosa verso Doride, che
esce*). Io stessa, io stessa
Con le mie proprie man, Figlia, rossore
Di questa Madre, leverei dal Mondo
La mia vergogna.

Doride, e detta.

Dor.

O Dio, Madre, che avete?

Clim. Chiudi quel labbro, scellerata. Abbassa
Quegli occhi seduttori. Non accrescere
A tua Madre dolor con falsi modi
Di dolcezza studiata. Ancor mi chiedi
Ciò, che m'affanna? Non sarà d'affanno
Cagion, che trenta, e più famiglie sieno
Armate d'ira, e di furor? Già sono
Di Belvil i parenti, e del tuo Sposo,
E i miei, tutti livor. Si van cercando
Per tutta la Città con sgherri a' fianchi
Per trucidarsi, dall'onor cacciati,
Da reciproche ingiurie; e tu, impudica,
Di tutto sei cagion.

Dor.

Madre, possibile,

Ch'io sia cagion di tanto mal?

Clim.

Lasciva!

Lo sei per mio tormento. Il tuo contegno
Forza di suscitare ebbe in Varsavia
Gli antichi Guelfi, e Ghibellini, e in breve
Rosseggeran le vie di sangue sparso,
Sentiranno strida, e di vendetta
Cresceran le sorgenti. E' questo, ingrata,
Il compenso al dolor, ch'ebbi nel parto
Di te imprudente, ed all'educazione,
Ch'io diedi al parto mio? *(piange)*

Dor.

Deh per pietade,

Amata Genitrice, non piangetè.
 Oimè, ditemi il vero, voi teneste
 Certo co' miei nimici alcun discorso.
 Ah, s'io sono cagion di tante stragi,
 Perchè l'un contro l'altro per vendette
 Vannosi a ritrovar? perchè no tutti,
 Uniti contro me, che son l'oggetto
 Degli odj lor, co' ferri non trapassano
 Questo misero cor? Ben veggo omai,
 Che innocente cagion, ma cagion sono
 Di livor, di vendette, di miseria.
 Madre, deh non piangete. La sventura
 Vostra, e l'altrui, no, cara Madre, mai
 Non avanza la mia, (piange)

Clim. Dovrei lasciarti
 Nelle man del tuo Sposo, de'suoi torti
 Giusto vendicator, ma non ho core;
 Ti son pur Madre, E' pronta la carrozza;
 Vieni, imprudente, e salva quella vita,
 Di vita indegna, Seguimi, abbandona
 Quest'albergo fatal; non è più tempo,
 Risparmia almeno a chi ti diè alla luce
 L'angoscia di sentir, che nel suo sangue,
 Rea di contaminato sacro nodo
 Marital, giace la sua Figlia, e spira,
 Seguimi, incauta, non tardar,

Dor. Ch'io parta
 Da quest'albergo? Adunque in van protesto,
 Invano io griderò: Sono innocente?
Clim. Non vantar più innocenza, scellerata.

Parlano i fatti. Il Mondo ti condanna,
Colla voce del popolo il Ciel parla,
Seguimi, incauta, non tardar,

Dor. Se rea

D'offeso nodo maritale io sono,
Più non ho Madre, o mi son resa indegna,
Che la Madre mi salvi,

Clim. Forsennata !..

Non ho cor di lasciarti, Quest'albergo
Meco fuggi, o fra poco trucidata
Cadrai vittima d'ira,

Dor. Il Ciel m'attende,
Se il mondo m'abborrisce, Per timore
Di morte colla fuga non confesso
D'esser rea, se nol son. Lo Sposo mio
Viva, o morta, se vuol, vo' che mi scacci
Da quest'albergo sol,

Clim. Io tel comando...

Madre ti sono .., folle!., vieni meco.

(la piglia per mano)

Dor. (liberandosi) Nella Madre rispetto ciò, che un giorno
Fece, di me privandosi. Io mi diedi
Suddita ad un Marito. Non più vostra,
Non più mia son, nè fuggo questa soglia,

Clim. Doride, non accender in tua Madre
Maggior dispetto; non voler, ch'io scagli
La maladizion sopra una figlia.
Seguimi, non tardar,

Dor. No, cara Madre,
Non vo' disonorar con una fuga

Voi, me, lo Sposo, le famiglie nostre;
 Gli stessi miei persecutor. Attendo
 Volentier morte, poich'io son bugiarda...
 Poichè sono impudica... Poich'io sono
 Quel, che non sono, estinto questo corpo
 Esca da quest'albergo. *(piange)*

clim.

Resta dunque,
 Ostinata, in balia d'ogni sciagura.
 Scordati di tua Madre. In questo punto
 D'aver Figlia mi scordo. *(a parte)* Ah, che
 vuol dire
 Tanta costanza! Intendo solo angoscia
 Del mio materno amor. Vado ad unirmi
 All'onorato vecchio Belvil, poscia.
 Seco al Monarca andrò. Giustizia, e forza
 Riparerà alle stragi. *(entra)*

S C E N A III.

Melita; e Doride.

Mel.

Oh, mia Signora,
 Ho udito tutto dietro alla portiera.
 Innocenza, o manganza, il buon giudizio
 Voleva, che seguiste vostra Madre.
 Già non c'è più rimedio; voi potete
 Gridar, ed io posso gridar a gola
 Dell'innocenza; nessun più ci crede.
 Le cose sono troppo sublimite.
 Che volete far quì? questo è un inferno.
 Io non mi troverò sempre di vena

D'arrischiar la mia vita per la vostra.
Questo è un cercare il mal col lanternino.
Chi è causa del suo mal pianga se stesso.

Dor. Sì, Melita, hai ragion; parti, e mi lascia;
Salva la vita tua.

Mel. Tanti eroismi,
Tanti romanzi poi, sono imprudenze.
Non si trova alla fin chi compatisca.
S'hanno le beffe, e il danno. Perdonate,
Voi non avete il vostro buon giudizio.

Dor. Non m'oltraggiar, Melita: io ti ringrazio
Di quanto sino ad or per me facesti..
Parti, lasciarmi sola.

Mel. Oh via, stiam quì.
Facciamoci scannar, come pollastre.
Stiam quì, via, stiamo quì. Che belle glorie!

Dor. Lasciami, parti.

Mel. No, stiamo pur quì.
Che serve? un matto ne fa due. Stiam quì,
Dor. (altera) Io tel comando. Esci Melita, parti,
Va fuori di quell'uscio, ed esci ancora
Da questa casa.

Mel. Il latte mio v'ho dato;
Posso anch'io comandar...

Dor. Tu omai dimentichi,
Che a servir nata sei. Lievati tosto.

Mel. Ben, ben; me n'anderò... Parto, Signora...
Dalla casa uscirò... non uscirò...
Farò quel, ch'io vorrò... ma ancor vi replico:
La vostra mente è un po' pregiudicata. (*entra*)

Dor. Dunque esser deggio rea senza fallire!
 Dunque nessun più crede a un'innocente!
 Dovrò a disperazion gettarmi in braccio!
 Numi del Cielo, a' divini occhi vostri
 Nota è la mia innocenza. Io mi conosco
 Vil verme della terra, ma capace
 Mi sento d'un dolor, che sopravanza
 La picciolezza mia. Più non ho Madre... *(piangente)*
 Non ho parenti... vilipesa sono
 Insin dai servi... la Città m'ha in ira...
 Perduto ho l'onor mio... sordo è ciascuno...
 Cieco è ognuno per me... sola mi resta,
 Numi, l'udito vostro, e l'occhio vostro
 All'innocenza mia. Se v'è in piacere,
 Che infamata rimanga questa spoglia,
 Cadavere alla terra, io mi rassegnò.
 Salvate da' perigli quello Sposo,
 Che voi mi deste, almen. Se la sua mano
 Questa vita mi toglie, un raggio vostro,
 Poichè morta sarò, faccia, ch'ei scopra,
 Che innocente son morta, e che pentito
 Chiami Doride sua, di qualche lagrima
 Pagando questo mar di pianto mio. *(piange)*

S C E N A IV.

Lindorac, quattro Sgherri con spade ignude, e Doride.

Lind. Chiudansi queste porte. *(gli Sgherri chiudono)*

Dor. *(facendosi incontro)* Eccomi, Spos;

A che chiuder le porte? Se tu cerchi.

Questa vita, io non fuggo.

Lind.

Quella vita

Forse non de' temer. Leggi quel foglio.

(le dà un foglio)

Dor.

(prende il foglio)

Tutto farò; che rassegnata io sono.

(legge) Caro Belvil, lo sposo mio è partito.

River senza vederti più non posso.

Vieni alle usate nostre tenerezze.

Servi fidati ho in casa solo. A vista

Di questa vieni a me. Prendiam ristoro

Di tanti affanni. Non mancare, amico.

Non temer nulla, vien. Doride. (con sorpresa) Doride!

(con voce tremante) Questo foglio chi scrisse? a che mel dai?

Lind. (che l'avrà guardata, mentre leggeva, con notabile attenzione)

agitato a parte (Ella è tremante. A dubitar comincia,

Ch'io sappia il ver, che non vorrei che fosse.)

Quel foglio lo scrissi io, tu dei conoscerlo.

Di tuo pugno il ricopia in altro foglio,

Ed a me lo consegna. Io vo' mandarlo,

Di tuo pugno, a Belvil. (la guarda fisa)

Dor.

Ah, che mai chiedi!

Quai stravaganze! E' questa la seconda

Volta, ch'oggi ti vedo, e sempre fiero,

E sempre ingiusto

Lind. Taci. (a parte agitato) Ah color cambia ...

Si confonde (fiero) Ricopia di tuo pugno

Que' sensi, e a me li porgi. Io son sicuro,

Che Belvil quì verrà. Vedi costoro?

(le mostra gli sgherri)

Vedi que'ferri ingudi? Son parati

Al giunger di Belvil. Nella sua vita

Tutti s'immergeran. Dinanzi agli occhi

Di Doride Belvil cadrà svenato,

Nè troverà mercè. *(agli sgherri)* Voi, nascondetevi, *(si nascondono dietro alle portiere)*

Siate parati. Tu quel foglio scrivi,

Non tardar, me lo porgi. *(guarda Dor. fiso)*

Dor.

E perchè vuoi,

Ch'io questi sensi scriva? Che ha che fare

Belvil con me? Perchè obbligar mi vuoi?...

Crudel!.....

Lind.

Taci, non più. Se i sensi nuovi

Sono in quel foglio, non presterà fede

A te Belvil, nè venirà. Se sono

Gli usati sensi, fiderassi, e tosto

A te verrà. La mia vendetta allora

Faran que'ferri, e vo', che tu lo veda

Trucidato cader dinanzi agli occhi,

Poi... Non so, che farò. *(a parte agitato)*

O Dio! evidenti

Di quella passion, c'ha per l'amante,

Omai son tutti i segni; io più non posso.

(fiero) Doride, tu non sai, quanto mi costa

Questa tua renitenza pertinace.

Scrivi, più non tardar.

Dor.

Sposo, ti prego,

Torna in te stesso. Non sforzarmi ad esserti

Disubbidiente.

Lind. A me disubbidiente!

Dor. Ma, se innocente son...

Lind. Se tal tu fossi,
Se il ribrezzo non fosse, che in te senti
Per la vita in periglio d'un amante,
Intrepida quel foglio scritto avresti.
Ingrata!... Io t'amai troppo... io t'amai troppo...
Io non doveva in questa età ammogliarmi....
Me maledico.... me condanno.... In seno
Ho cento furie. Più non riconosco
Me stesso per dolor.

(smanioso trae un pugnale, e lo pianta sullo scrittojo)

E' questo un ferro.

(trae un' ampolla, e la posa sullo scrittojo)

Questo è velen mortifero. Tu scegli.
O ti pianto nel sen quel ferro acuto,
O bevi quel veleno, o di quel foglio
Verga que' sensi. Io sono un disperato,
Che più lume non ha.

Dor. *(risolta lacera il foglio, e lo getta in terra)*

Sì, ben lo veggio.

Che più lume non hai. Chi n'è cagione,
Meritato castigo abbia da' Numi.
Sono innocente, e un foglio di mia mano,
Che mi confessi rea, che menom'ombra
Mi cagioni d'infamia, di mio pugno,
Per appagare un tuo furore insano,
Non scriverò giammai. Quel tuo veleno
Da me stessa non prendo, e da me stessa

Non uso quel pugnàl. Mi proibisce
 Il Ciel, che da me stessa io non m'uccida,
 Barbaro! io sono tua; se il Ciel non temi,
 Sazia in me l'ira. Eccomi a' piedi tuoi; (*s'inginosa.*)
 S'empio sei, mi ferisei. Io ti ricordo....
 Che t'amai... che t'adoro, (*piange*) e che in me perdi
 La più affettuosa, e più fedel Consorte....
 La più innocente.... e che disciogli un'alma,
 Ch'altr'oggetto a lasciar sopra la terra,
 Non le duol, che il Marito.

Lind. (*furioso*)

Ah falsa!.... ah iniqua!

No, non è vero. Anzi dovresti dire,
 Che perduta d'amor sei per l'oggetto,
 Che non hai cor che trucidato cada
 A te dinanzi, e di vederlo esangue,
 Tanto perduta sei, che la tua vita
 Arrischi per la sua. Macchina al mondo
 Nata per mio tormento... (*prende il pugnale*)
 Ita!... furore....

Gelosa rabbia.... onore... o amor soverchio,
 Non tuo Marito è quel, che ti distrugge.

(*Alza il pugnale per ferirla; vien' atterrata la porta
 con impeto; resta sorpresa*)

SCENA ULTIMA.

*Belvil Vecchio, Belvil Giovine, Climent, Cidalisa, Melita,
 parecchi Servi, e detti.*

Belv. v. Empio ti ferma. Quella casta Donna
 Rispetta, e trema. Alto Motor superno,

A tempo summo. Deh vi rallegrate,
Tutti voi, che da me foste informati,
Che innocenza alla fin protegge il Cielo.
Sorgi, colomba, esempio d'onestade. *(solleva Dor.)*
Lindorac, ti rallegra; tu possiedi
In Doride un tesoro. Lascia, amico,
Ch'io solo pianga, che prodotto ho al mondo
Un scellerato mostro, un figlio infame,
Un vile, un traditor. Su questi fogli,

(presenta a Lind. dei fogli)

Se un sfortunato Padre d'onor pieno,
Che il proprio figlio ti palesa iniquo,
Non basta, troverai della consorte,
Di questa illustre Donna l'innocenza.

*(Lindorac attonito si lascia cader il pugnale, prende
i fogli, e si mette in disparte ad esaminarli)*

Clim. *(abbracciando Dor.)* Figlia, mia cara figlia,

Dor. *(abbracciando Clim.)* O quanto dolce

E' questo nome! Numi, io vi ringrazio.

Cid. Doride, gli error miei, da passione

Nati, e da inganno, perdonate.

Dor. In questo

Bacio sepolto ogni livor rimanga;

Si stabilisca amor. *(la bacia)*

Mel. Ah, cara gioja.

Concedete il perdono anche a una serva,

Che per affetto sol forse v'offese. *(le bacia la mano)*

Dor. Anzi mi trovo a te d'obblighi immensi

Legata, e gratitudine averai.

Lind. *(da se)* Misero! che facea! che vidi mai!

Il rimorso, e il dolor la gioia opprime. *(piange)*

Dor. (avvicinandosi egli)

Stanco non sei d'antareggiarmi ancora?

Lind. Doride amata, impareggiabil Sposa,

Non avessi mai letto oggi alcun foglio,

O lacerato, e calpestato avessi

Ogni foglio, com'or di questi fo faccio.

(furioso lacerar i fogli; e li calpesta)

Io non merto perdon, come non merto

Una Sposa tua pari. Ah, in tutto il torto

Non ebbi a sospettar. Che mai non puote

In uom maturo per etade, uom d'arme,

Calunnia sulla Sposa giovinetta?

Se un amor strabocchevole non merita

Perdon, non mel donar.

Dor. (pigliandolo per la mano) Amami sempre,

Sempre sospetta pur; sol ti ricorda

Di non passar co'tuoi sospetti a offendere

I decreti del Cielo, e ti perdono.

Belv.v. Climene, in me guardate un miserabile.

Doride, Cidalisa, Lindorac,

Compiangeremi almeno. Io generato

Ho quest'uomo abhorribile, cagione

Delle angosce di tutti, ma cagione

Della vergogna mia, della mia morte.

(al figlio, che sarà sempre stato in dietro vergognoso)

Che fai? che pensi? che non cerchi almeno

Qualche ristoro ad un misero vecchio,

Che ti diedè la vita? Amici, quanto

Mi potete donar, non mi negate.

Pietà di quest' afflitta. (piange)

Belv.g. (*facendosi innanzi*) Troppa angoscia,
Tropo rimordimento mi trattene.
(*inginocchiandosi*) Doride, Lindorac, Sposi felici,
A qualunque supplizio condannatemi,
Che minor doglia avrò, che a stare in vita.
Connatural timor... ribrezzo estremo,
Ch'ebbi per l'armi... vizio di costume
Scellerato moderno, m'hanno involto
D'abisso in altro abisso. Offesi il Padre,
Offesi mille. Genuflesso chiedo
Un'acerba condanna, e non perdono.

Lind. (*pagliandolo per mano*) Sorgi. (*al vecchio*)
Sappi, Belvil, sappiano tutti,
E lo saprà l'armata, e la cittade,
Che tuo figlio all'onore ha riparato,
Che meco s'è battuto, e solo avvenne,
Ch'io restai superiore.

Belv.g. (*basso*) Ah, generoso!...
No

Lind. (*basso*) Tacì. Cidalisa, mia Sorella,
Amò Belvil. La lascio in libertade
Di consolare un generoso vecchio
Con la sua destra al figlio, onde si tronchi
Ogni discorso. Al Re per quelle accuse,
Che fur date a Belvil, m' esporrò io stesso,
Grazia otterrò. Fa, che abbandoni, amico,
Tuo figlio il militar, che a ciò non nacque.
Fedele è la mia Sposa; ogni altro io scuso.
Suora, Belvil, a voi tocca a risolvere.

Belv. u. Ah, nella estremitade, in cui mi trovo,
Troppa fortuna paria questa. Certo
Cidalisa ricusa.

Mel. (a parte) Oh non ricusa;
Ci scommetto la testa. Ha troppa voglia
D'aver marito.

Belv. g. (a Cid.) So, eh'io non son degno....

Cid. No, non saresti degno, ma tuo Padre
Mi fa pietà, e s'accetta;

Mel. (a parte) Oh, nol diss'io?
Per compassione, per pietà l'accetta.

So dir, eh'egli ha castigo alle sue colpe.

per. Dunque s'allegri ognun. Pace si fermi
Nelle famiglie, d'ogni reo costume
S'abbandoni la traccia, e se di tante
Sciagure oggi fui colma, e se cambiate
In questo punto son le angosce in gioja;
Deh non l'amareggiate, Spettatori,
Pieni di cortesia; datemi un segno,
Che doni a questa misera coraggio,
E, se non v'è in piacer, son Rassegnata.

FINE.



